Alain ABBOTT

DEUXIÈME ÉTUDE DE CONCERT

POUR ACCORDÉON de CONCERT

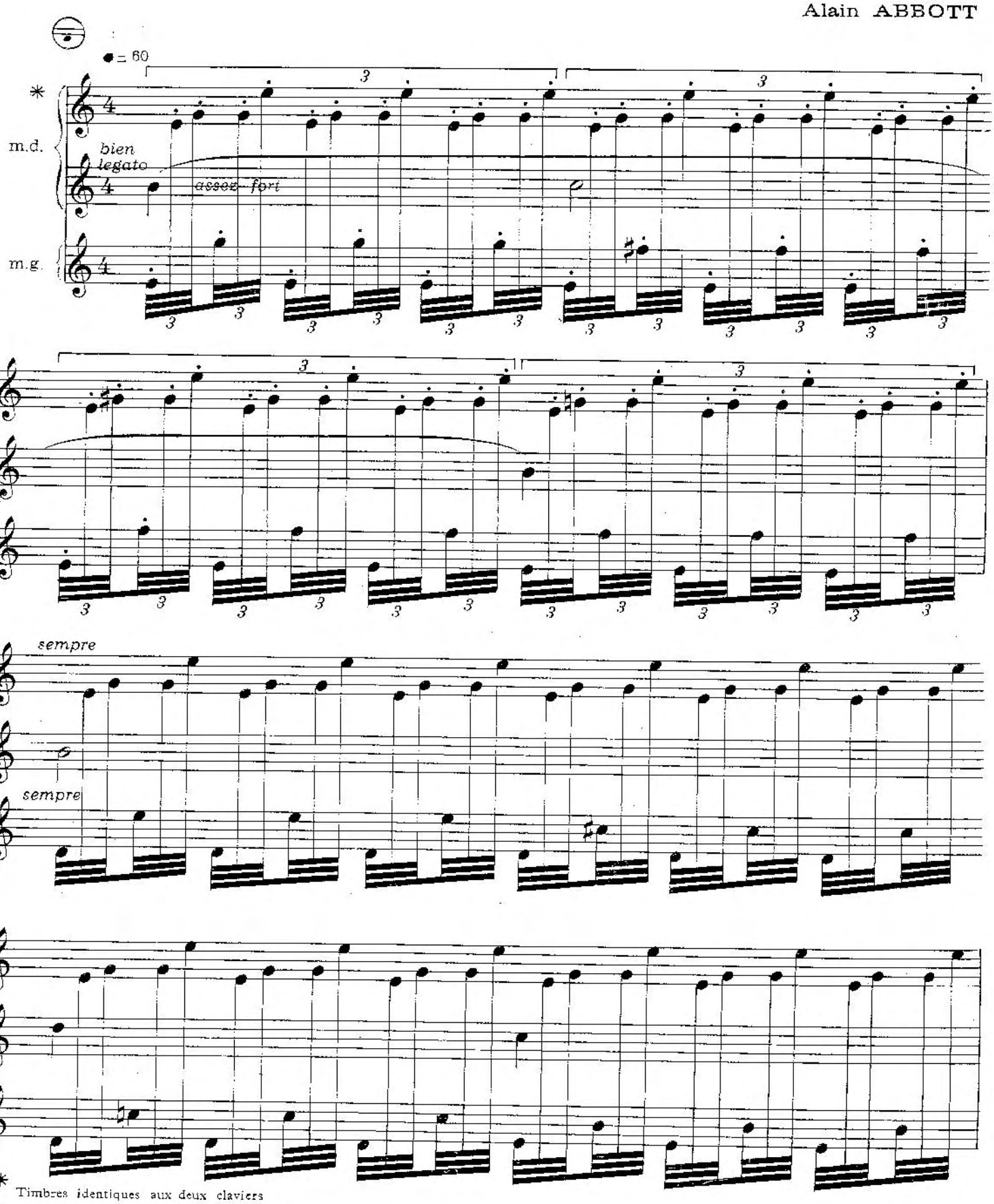
Éditions Musicales HORTENSIA
46, Rue de Douai, 75009-PARIS

A Monsieur Jules PREZ, Professeur au Conservatoire National de Roubaix

Deuxième Etude de Concert

pour ACCORDÉON de CONCERT

Alain ABBOTT

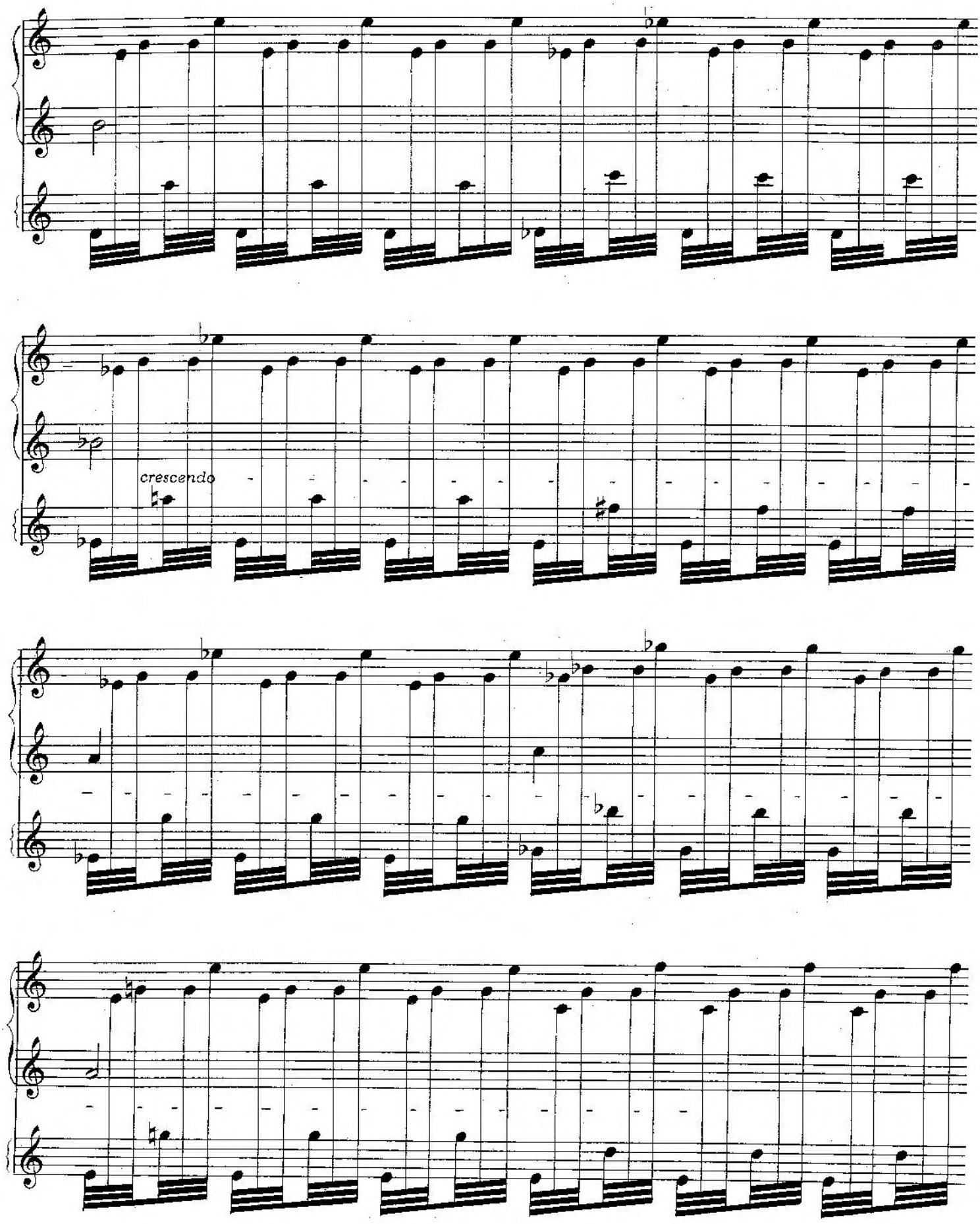


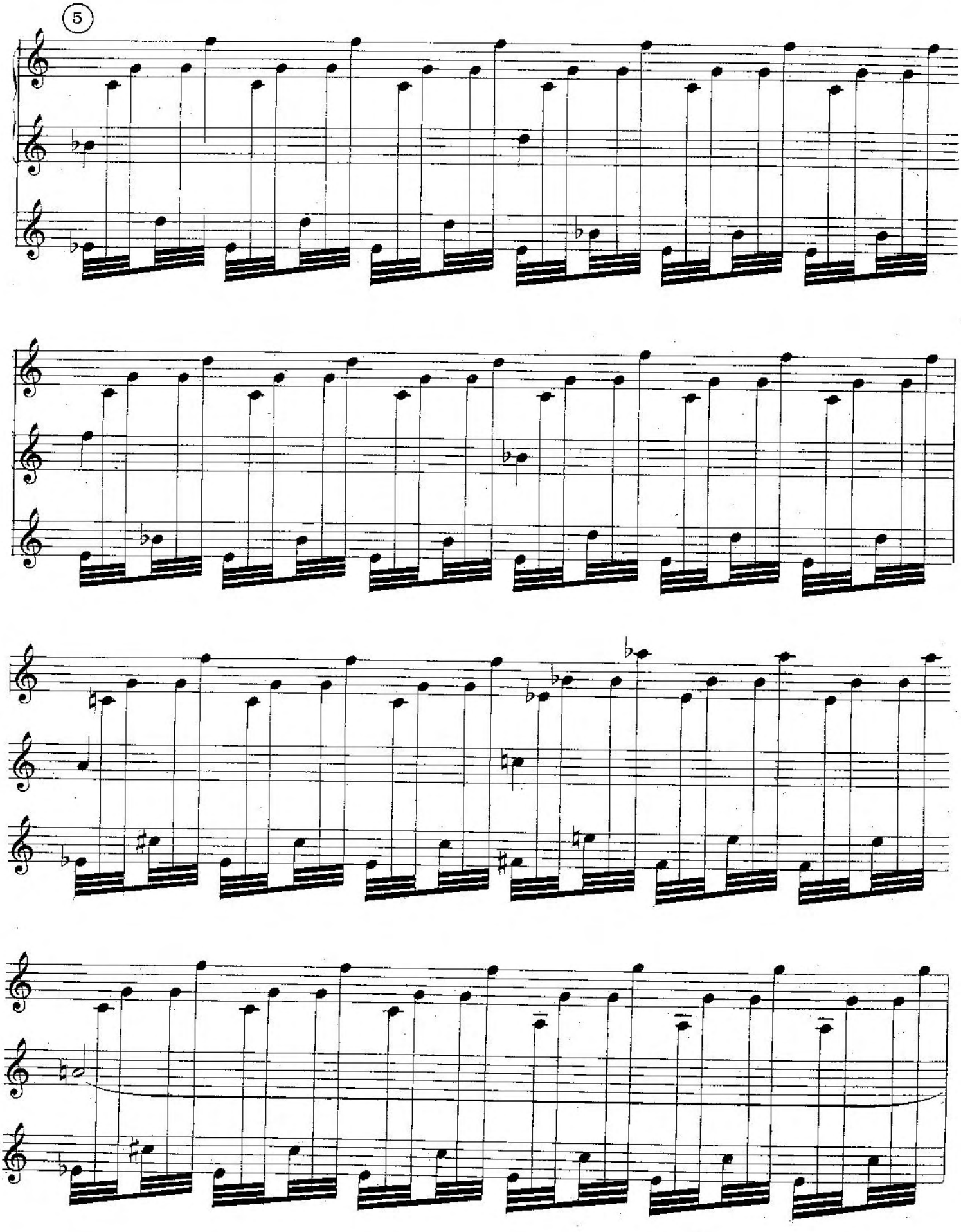
* Timbres identiques aux deux claviers

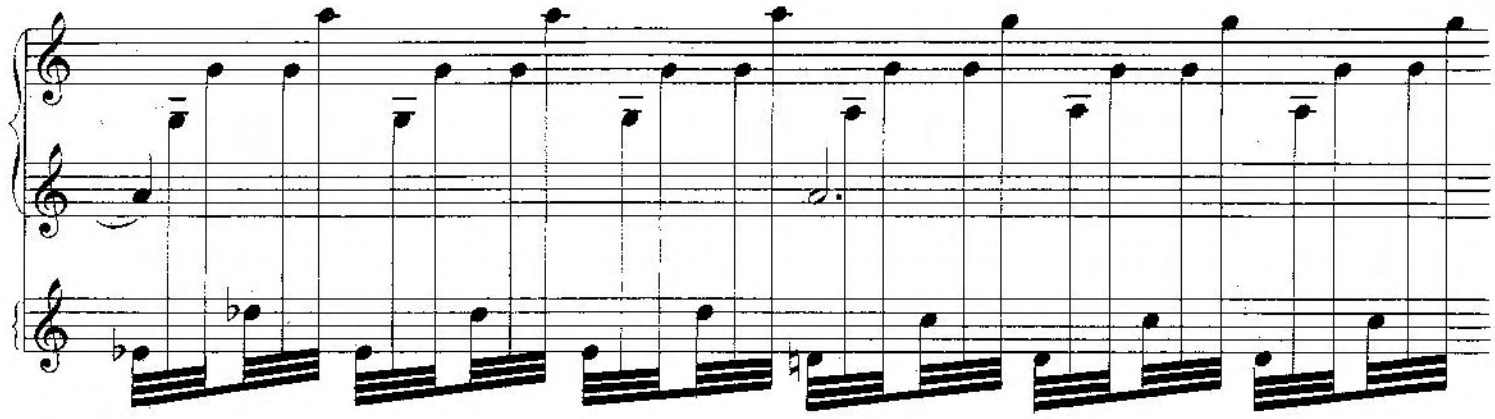
© 1974 by Editions Musicales HORTENSIA
46, Rue de Douai. — 75009 Paris

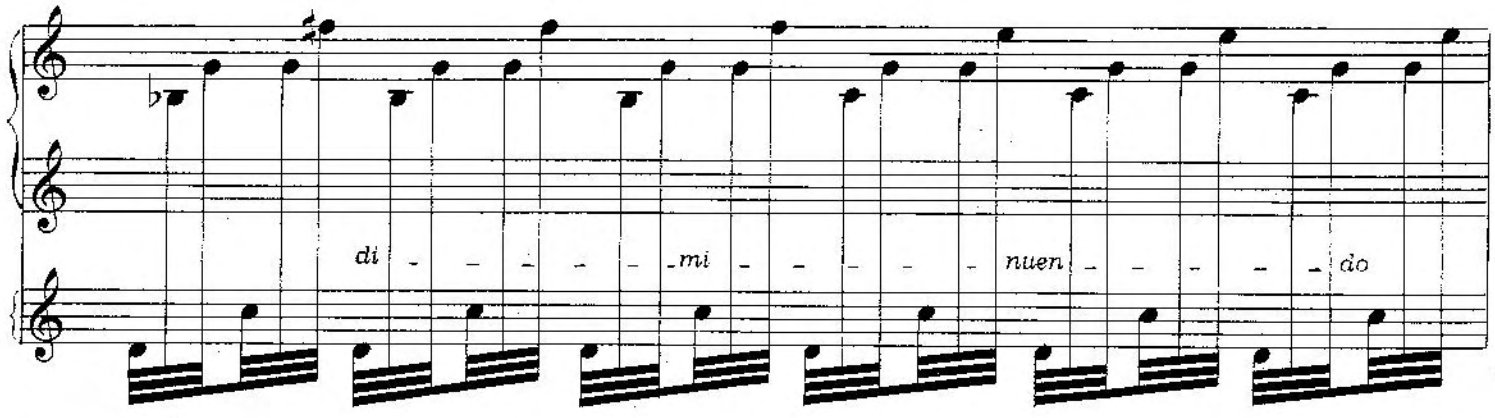
E.M.H 553

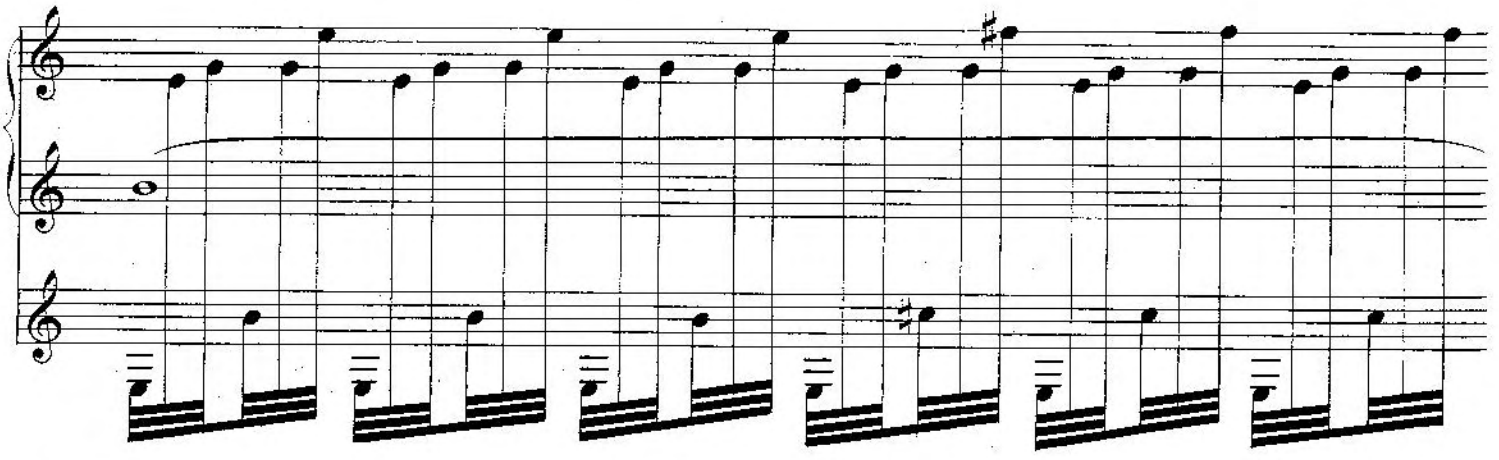
Tous droits réservés

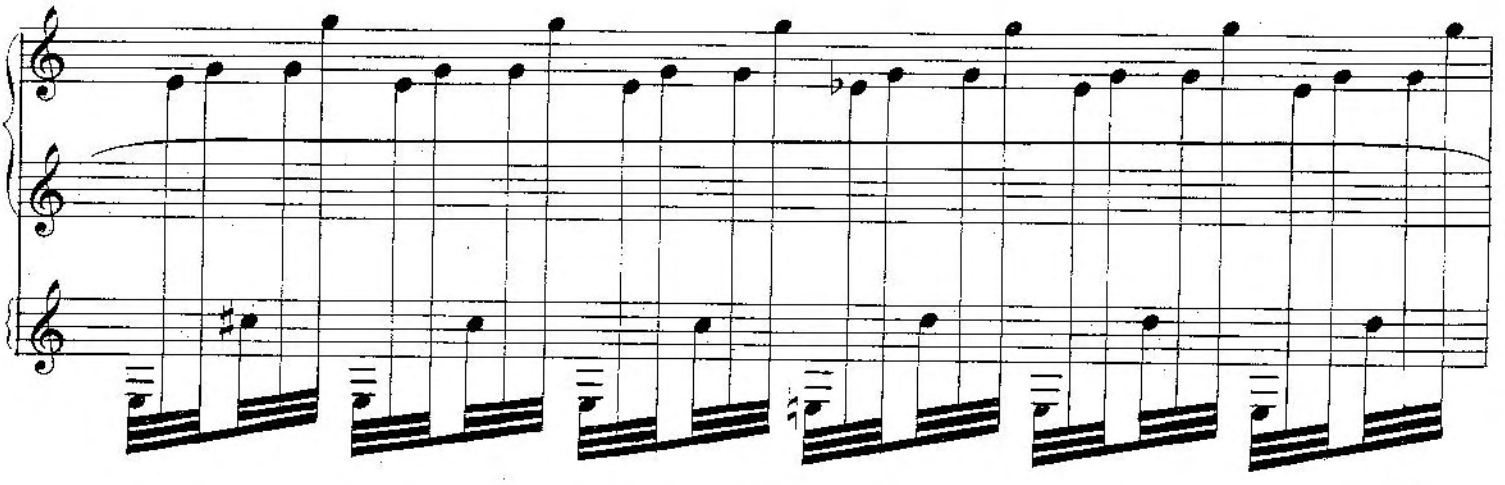

crescendo

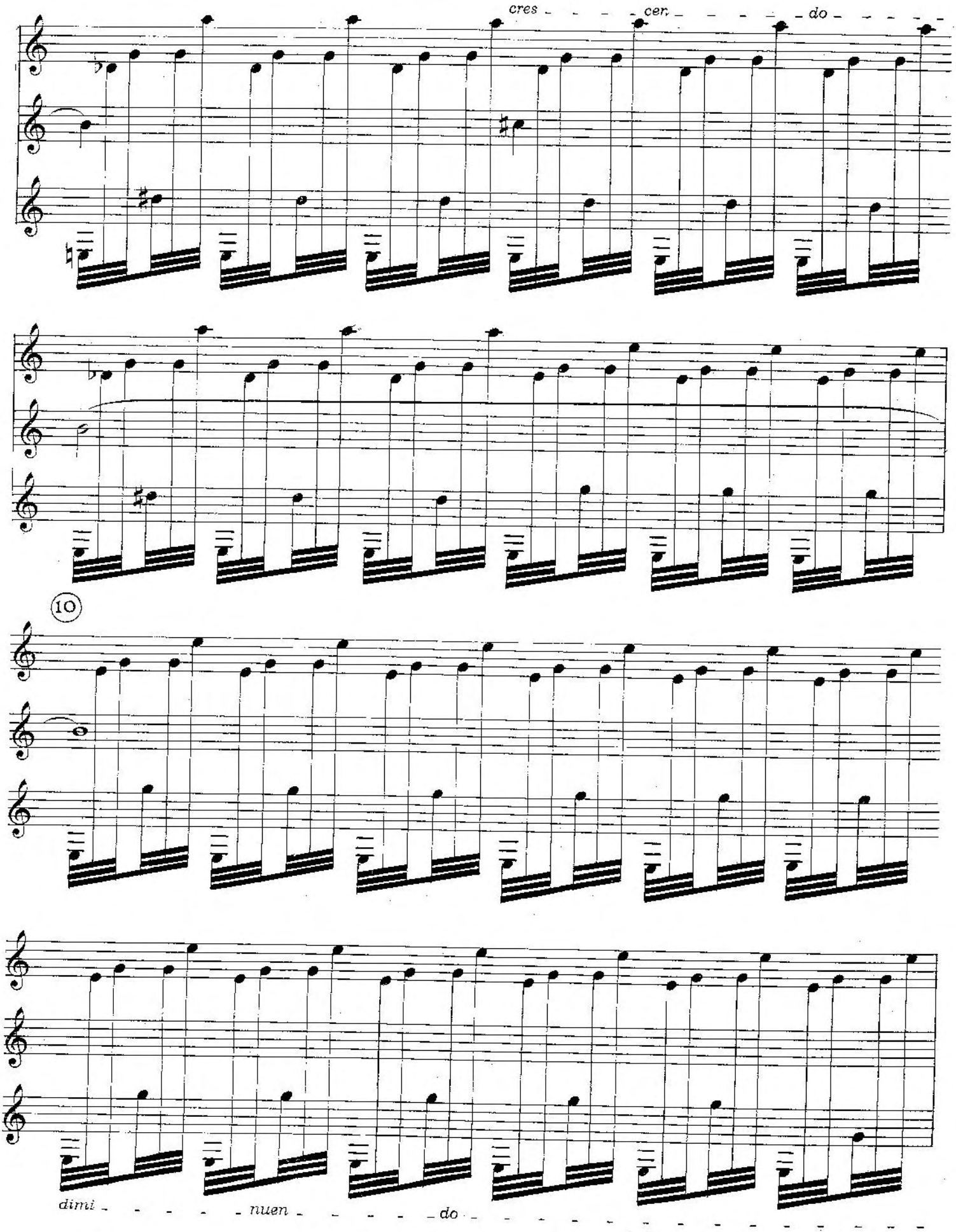

5

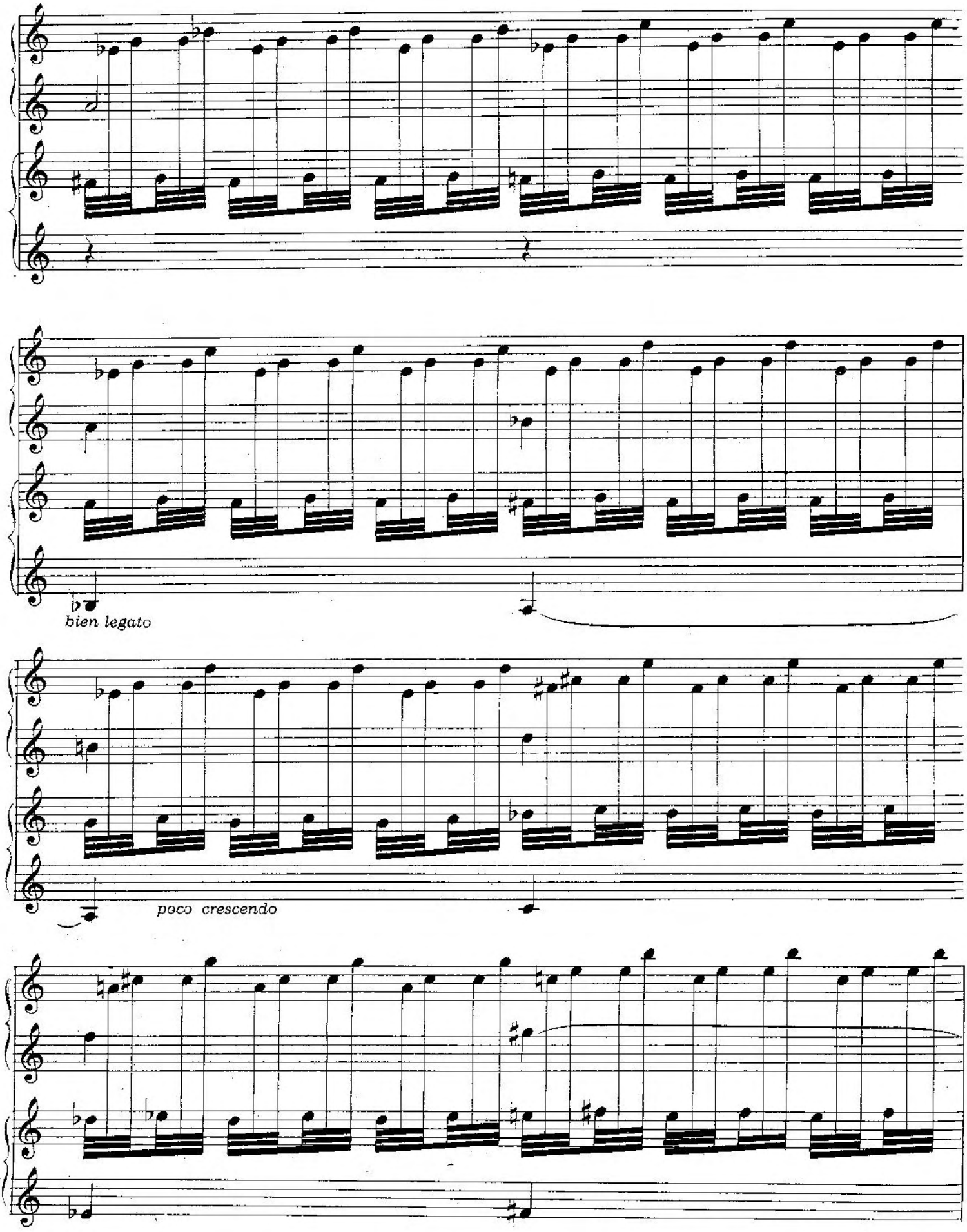


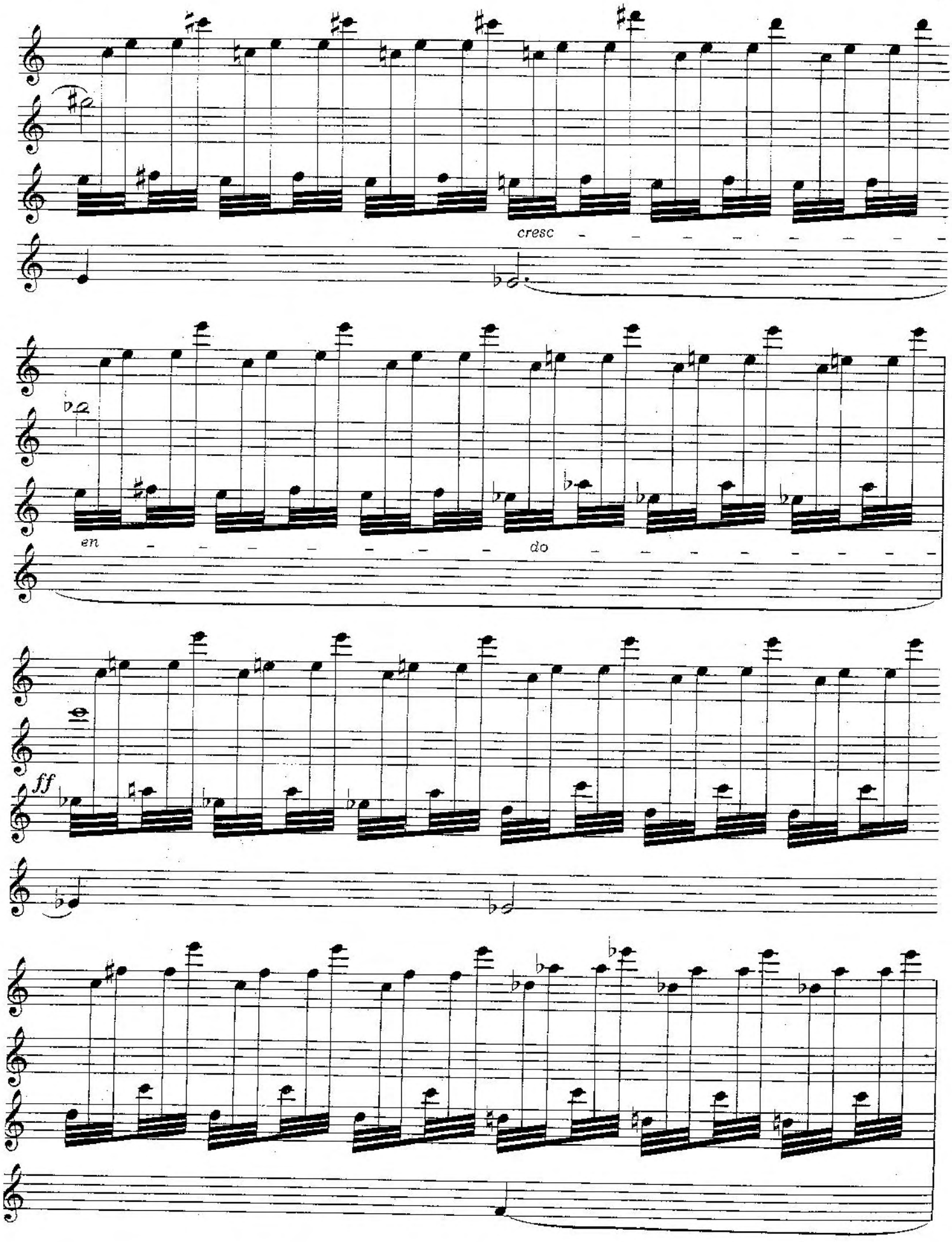

di - - - - - - mi - - - - - - nuen - - - - - - do

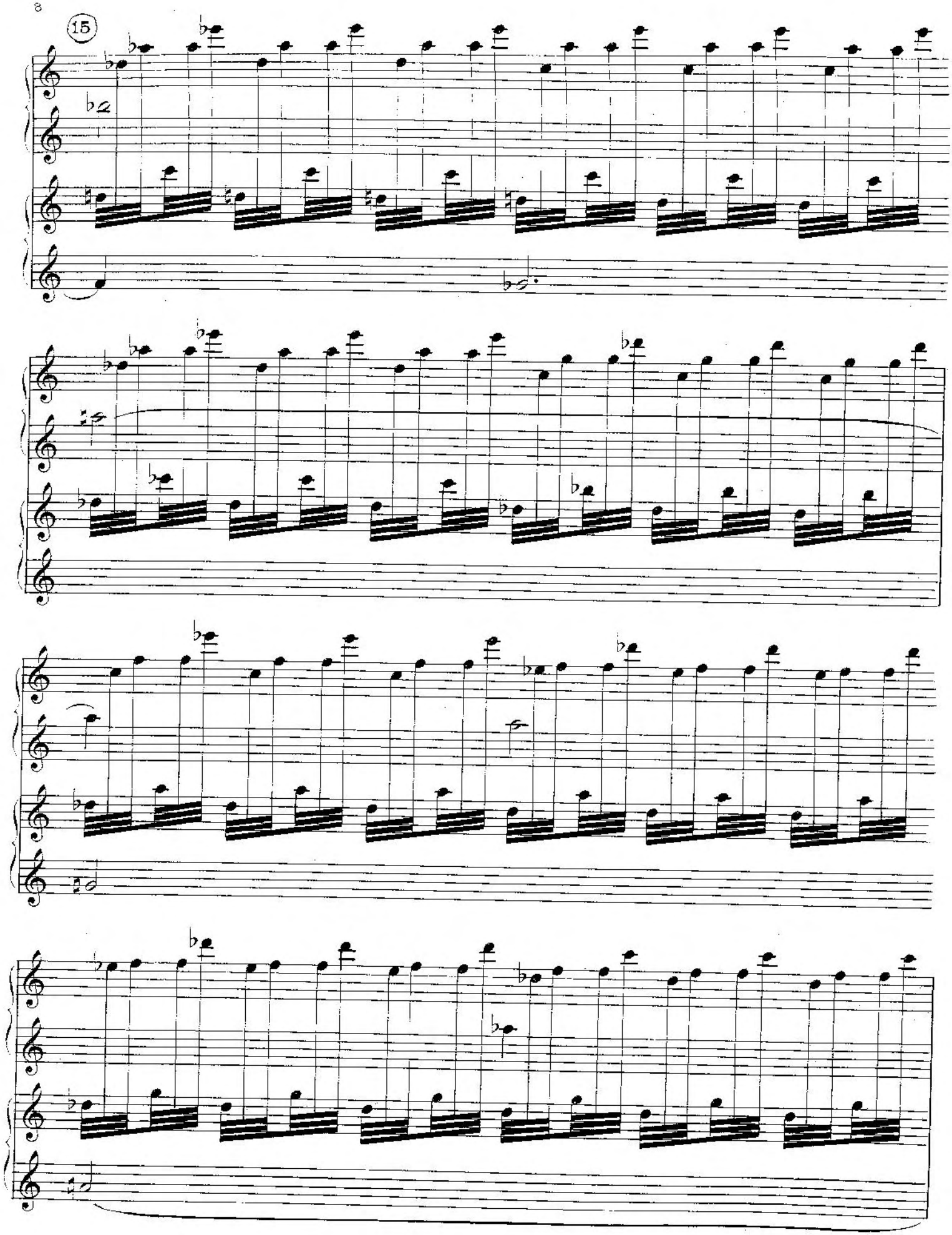


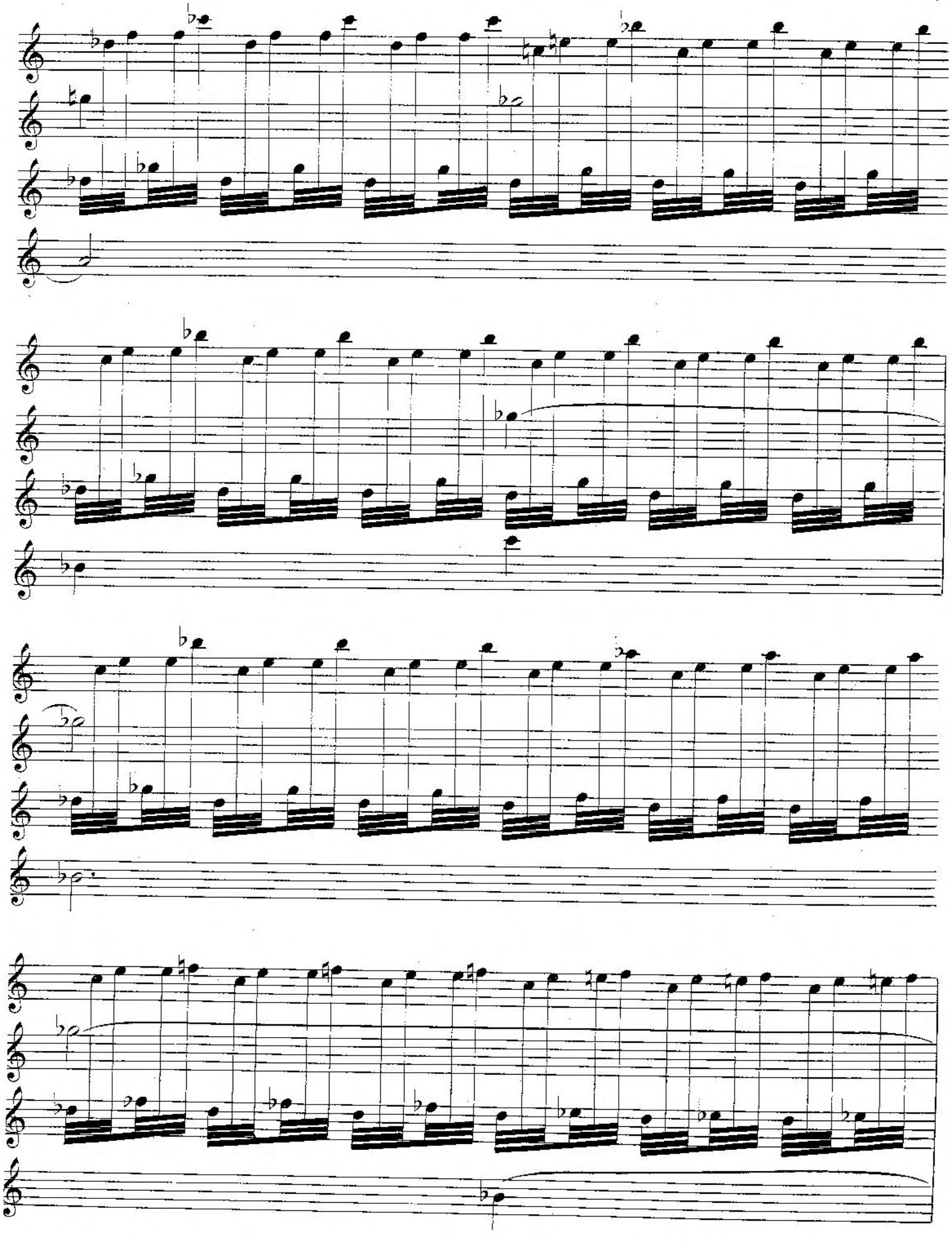


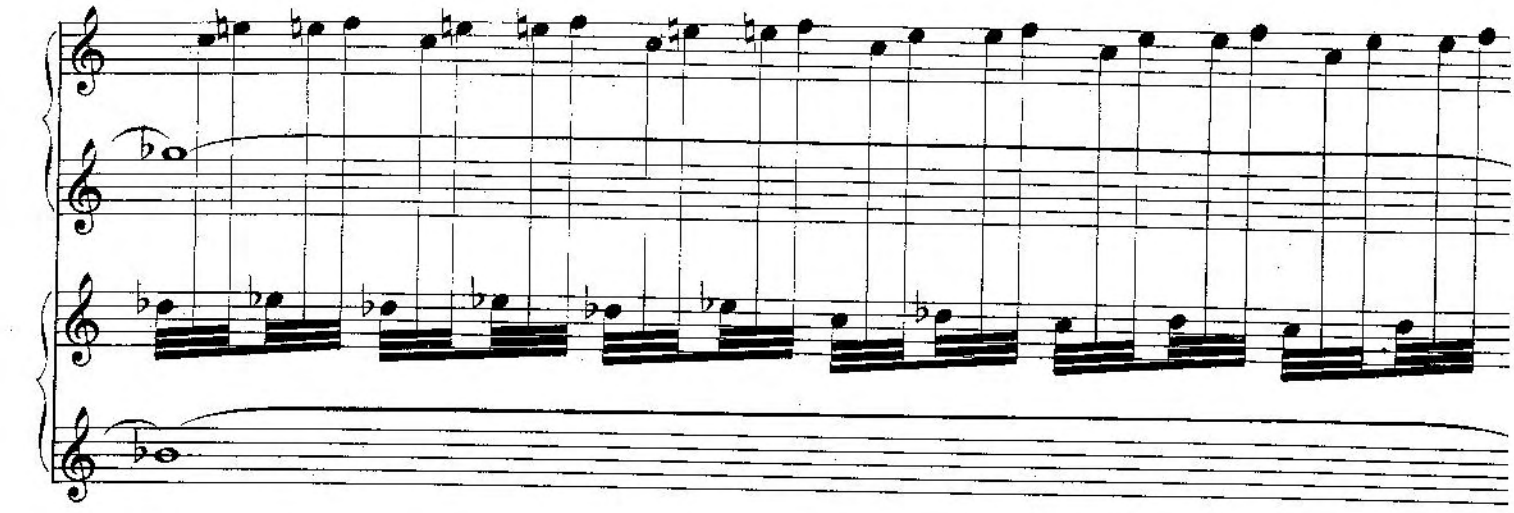

cres - - - - cen - - - - do - - - -
10
dimi - - - - nuen - - - - do - - - -

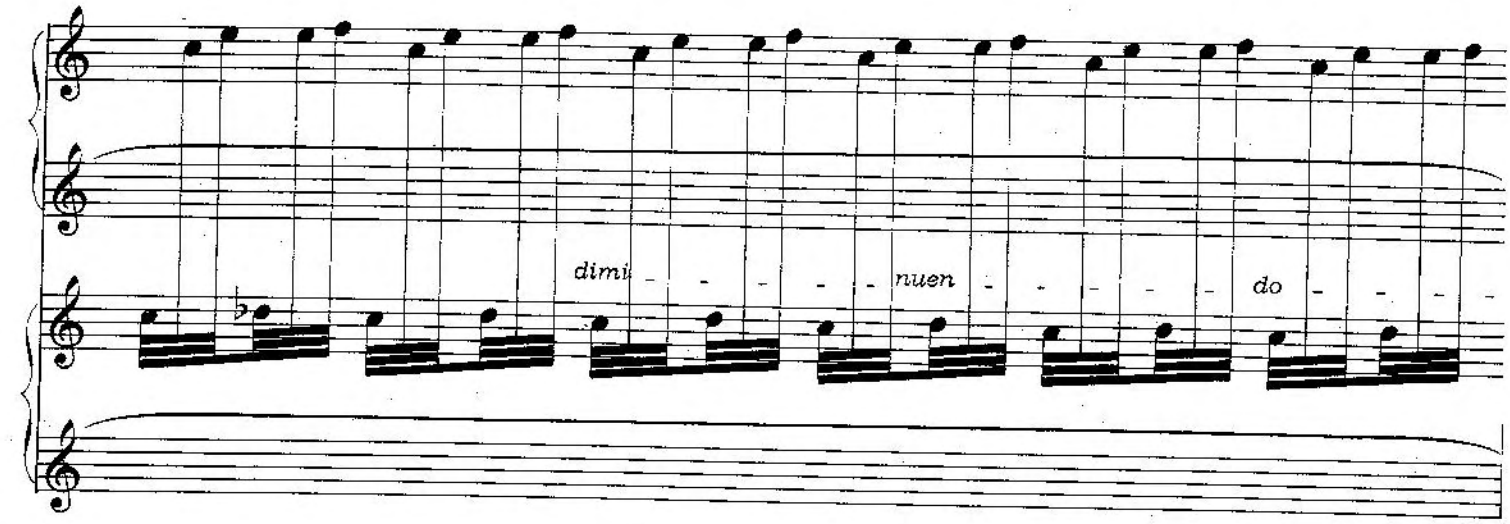

bien legato
poco crescendo

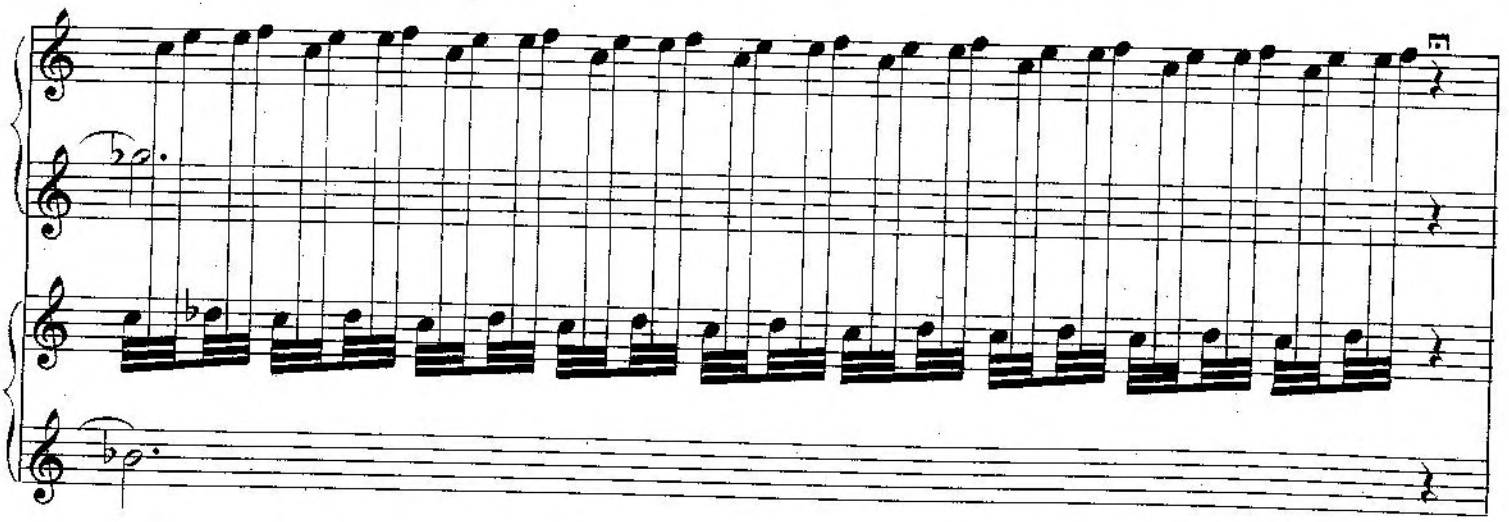

cresc
en
do
ff

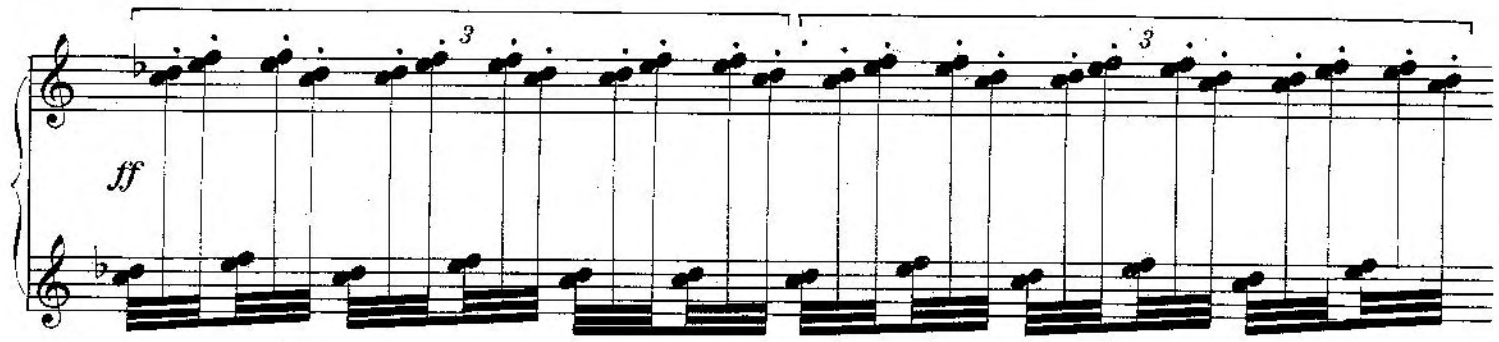

15

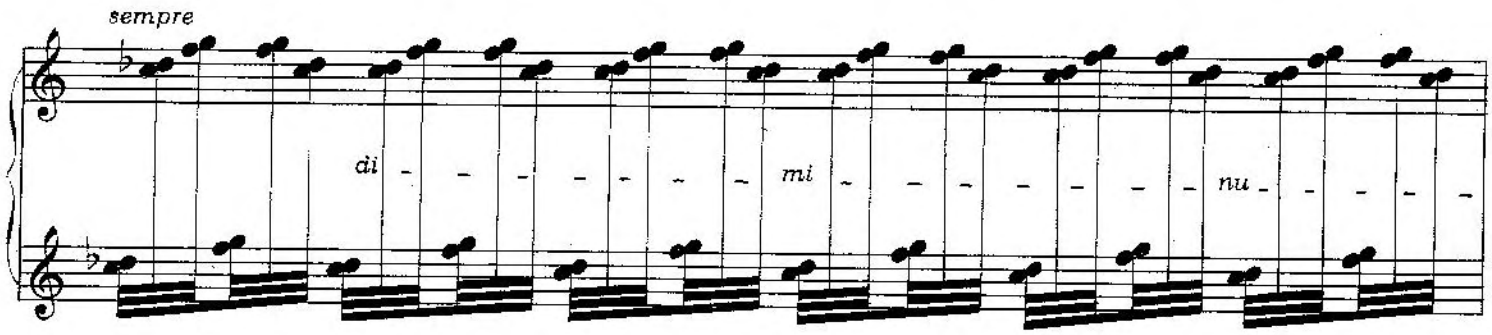


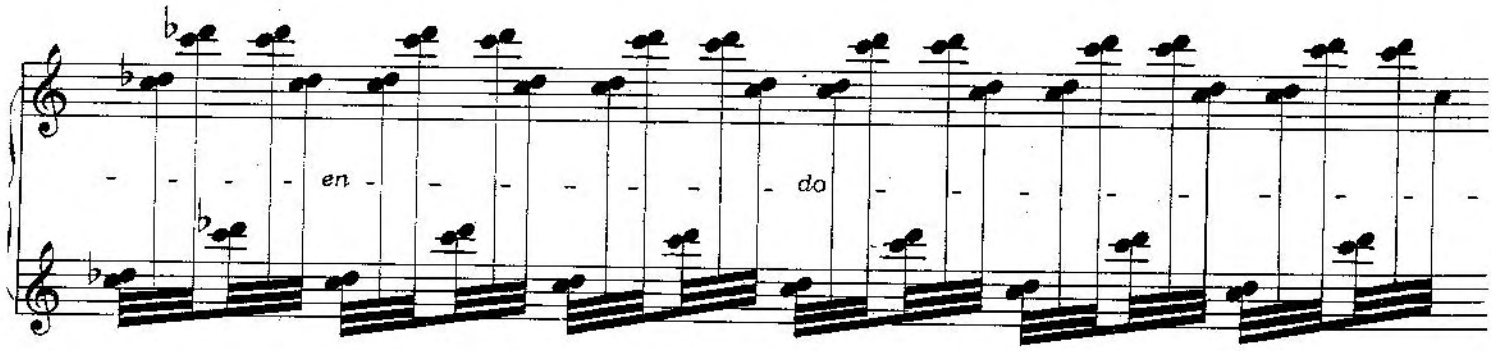


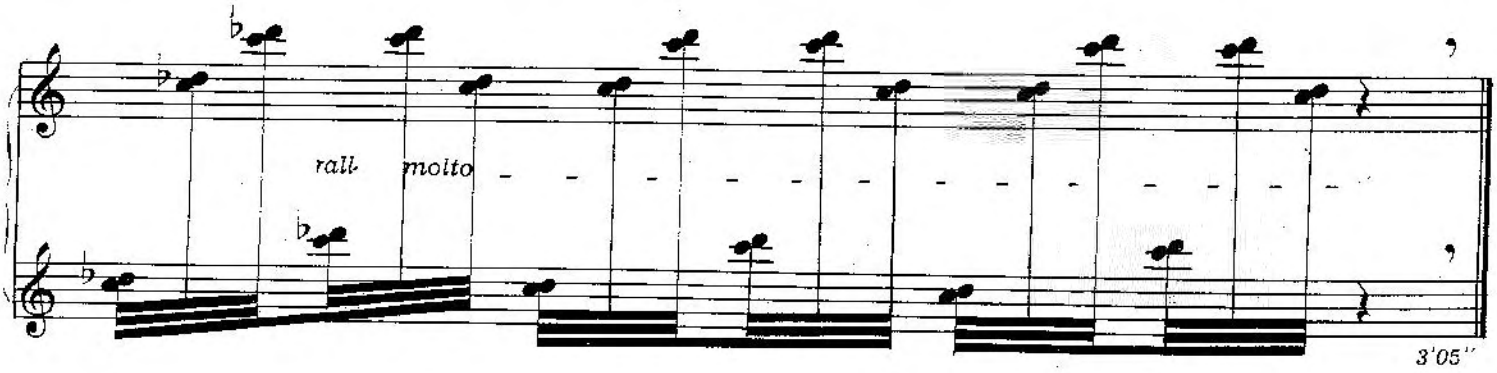

dimi - - - - - nuen - - - - - do - - - -











Atelier JOLIVET, simili, Paris.

E.M.H 553

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

S/8931

DODÉCAPHONIE

ORIGINAL COMPOSITIONS FOR ACCORDION ❖ COMPOSITIONS ORIGINALES POUR L'ACCORDÉON

ALAIN ABBOTT

R.º 58.378
28 Mar 1990

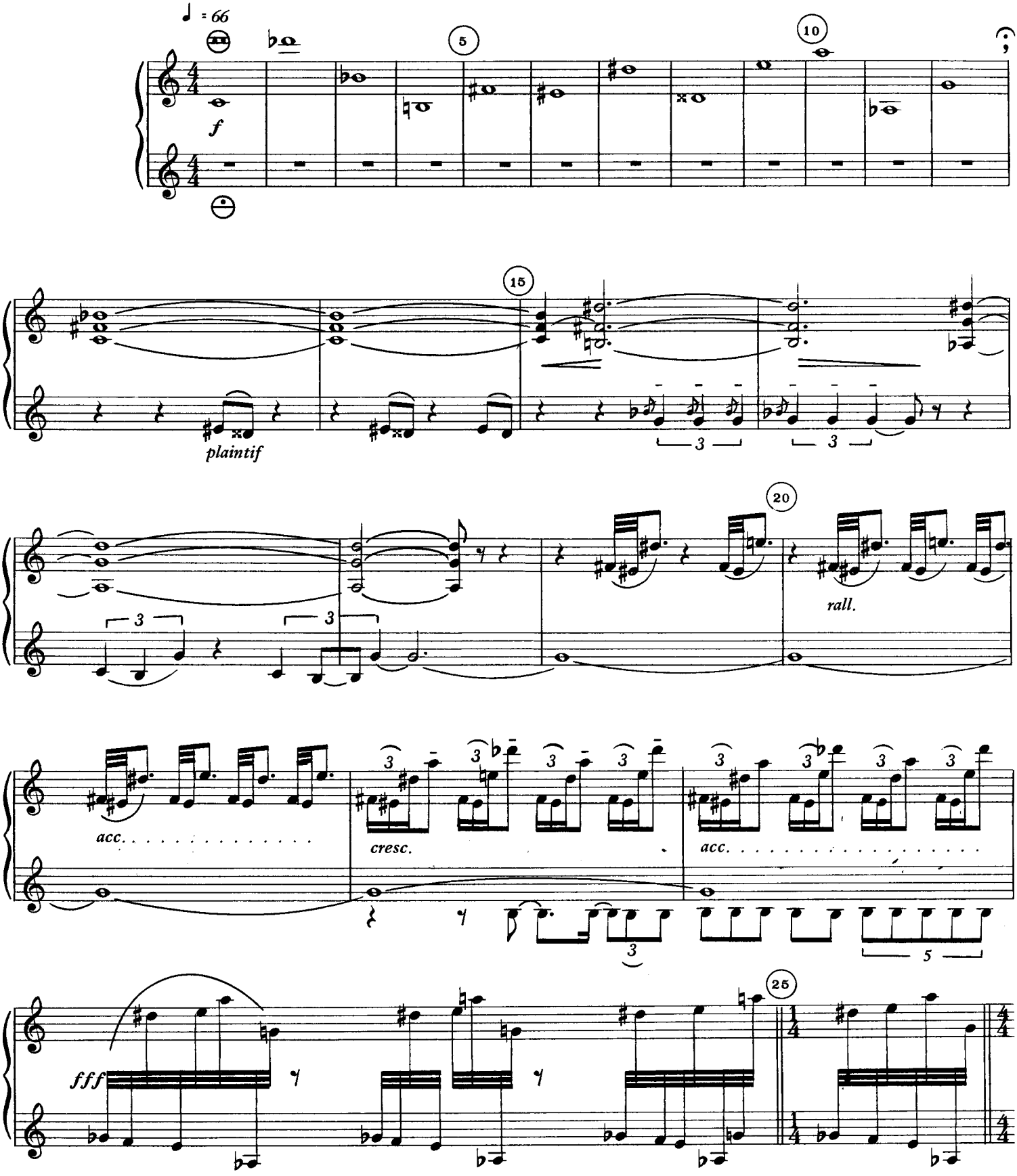
WATERLOO

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música
MADRID

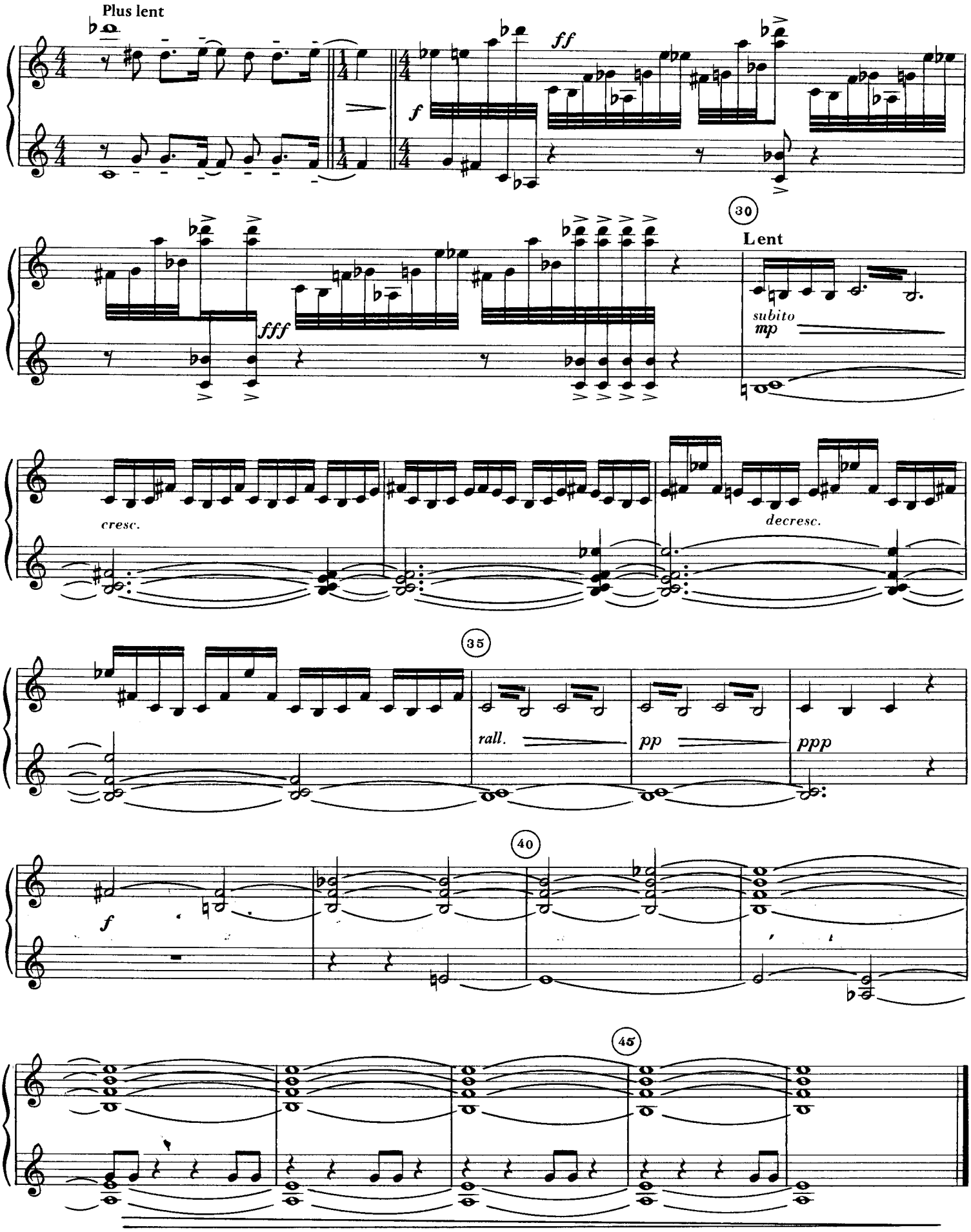
DODÉCAPHONIE

POUR ACCORDÉON DE CONCERT

ALAIN ABBOTT



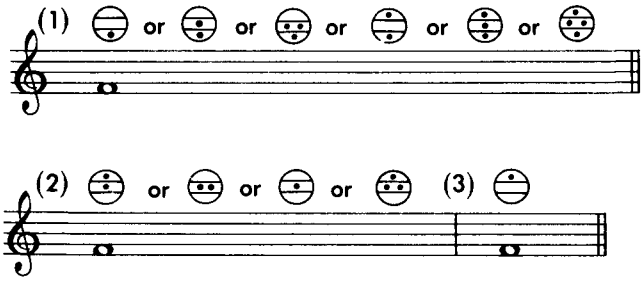
© Copyright 1972 by Peter McKee Music Co. Limited
Selling rights assigned to WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED Waterloo-Ontario-Canada
International copyright secured. Printed in Canada All rights reserved.


Plus lent
ff
f
fff
30
Lent
subito
mp
cresc.
decresc.
35
rall.
pp
ppp
40
f
45

The Registration:

This composition has been written according to EXACT PITCH NOTATION, i.e., the pitch indicated on the staff is the exact pitch of the LOWEST sounding set of reeds.

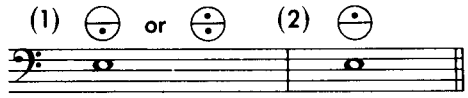
EXAMPLE



The above three notes are to be played at exactly the same pitch level (i.e., a perfect fourth above middle C).

The hand position on the keyboard must be changed to accommodate the pitch of the low reed in (1), the middle reed (the LOWEST sounding reed) in (2), and the high reed in (3).

SIMILARLY



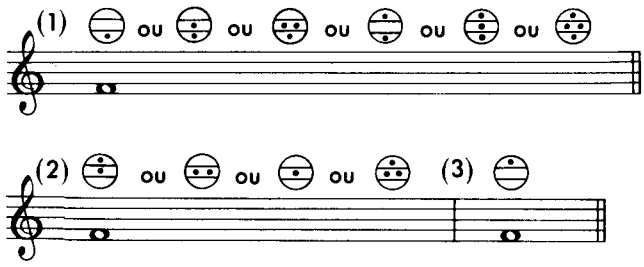
are played at the same pitch level. Only the choice of reeds (and therefore tone colour) is different.

Where ⊜ is not available substitute ⊜ or ⊜

Sur la Registration :

Cette composition a été écrite à la NOTATION EXACTE DU DIAPASON, c'est à dire, le ton indiqué sur la portée est le ton exact de la anche la plus BASSE.

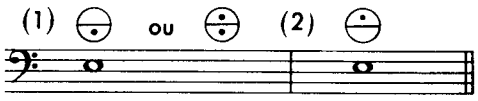
EXEMPLE



Les trois notes ci-dessus doivent être jouées exactement au même niveau de son (c'est à dire, une quarte parfaite au-dessus du Do du milieu).

La position de la main sur le clavier doit être changée pour harmoniser le son de la basse anche dans (1), de la anche moyenne (le son de la anche le PLUS BAS) dans (2) et la anche haute dans (3).

SIMILAIREMENT



sont jouées au même niveau de son. Seulement le choix des anches (et de ce fait le timbre) est différent.

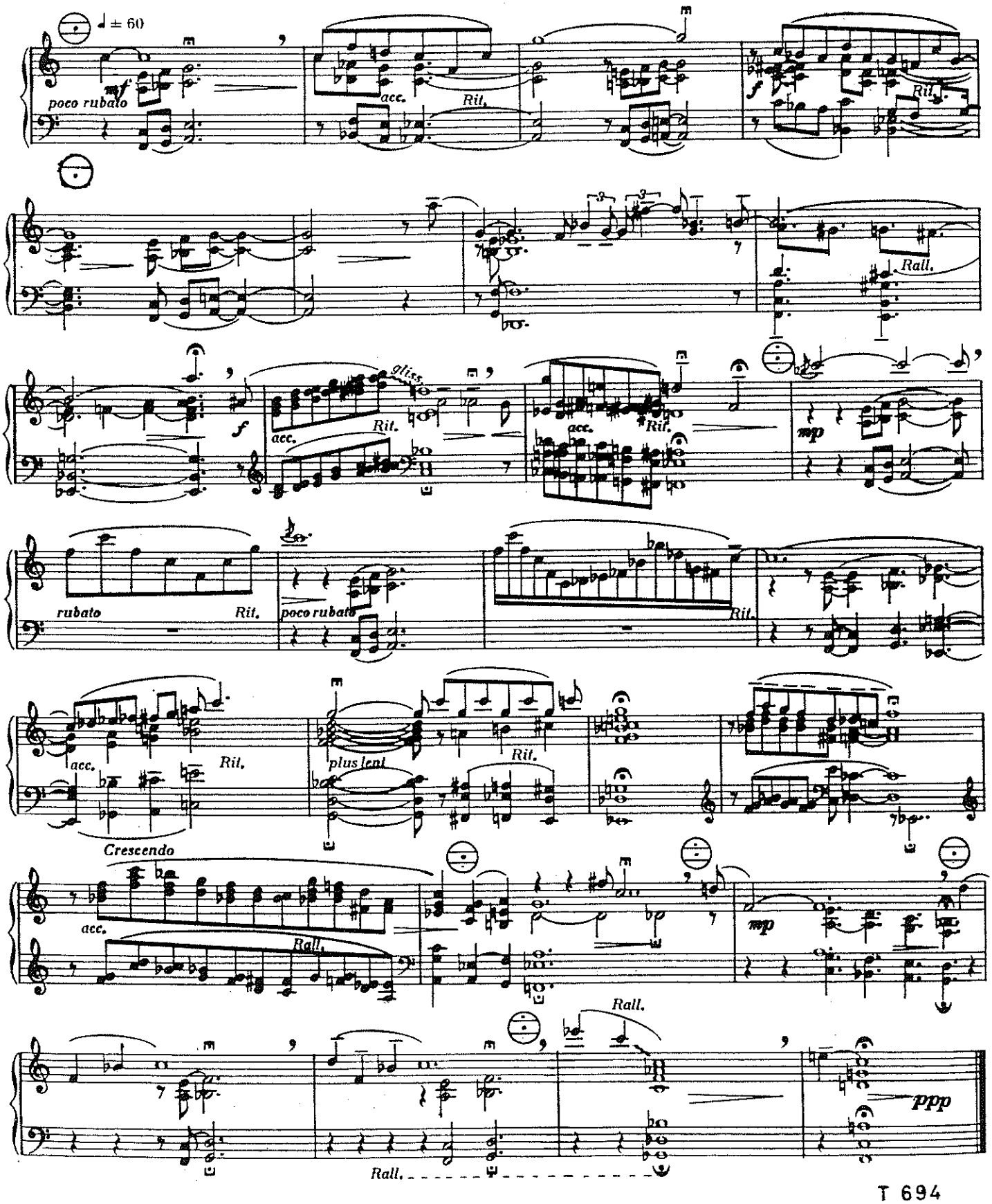
Où ⊜ n'est pas disponible, substituer ⊜ ou ⊜

Pour Philippe DARDY

DREAMS

Accordéon de concert

Alain ABBOTT
30 / 03 / 76



© Copyright 1977 by Joachim Trekel – Der Volksmusikverlag – 2 Hamburg 62

T 694

Tous droits réservés
pour tous pays

Alain Abbott

D'UN CONTINENT À L'AUTRE

pour accordéon de concert

ÉDITIONS SALABERT

Alain ABBOTT

D'UN CONTINENT A L'AUTRE

Alain ABBOTT	: Vision fugitive numéro 2	Page 2
Timothy SULLIVAN	: Elan	4
Viatcheslav KLINIKOV	: Ricochets	10
M.S. BRANDMAN	: Mini suite numéro 2 (Churinga)	16
Harri WESSMAN	: Je chante la beauté de la solitude...	20
Krzysztof OLEZAK	: Fine pluie	22
Findrich FELD	: Toccata	26
Pascal le PENNEC	: Fantaisie rythmique	30
André BERENTSEN	: Ballade voor Périne	33

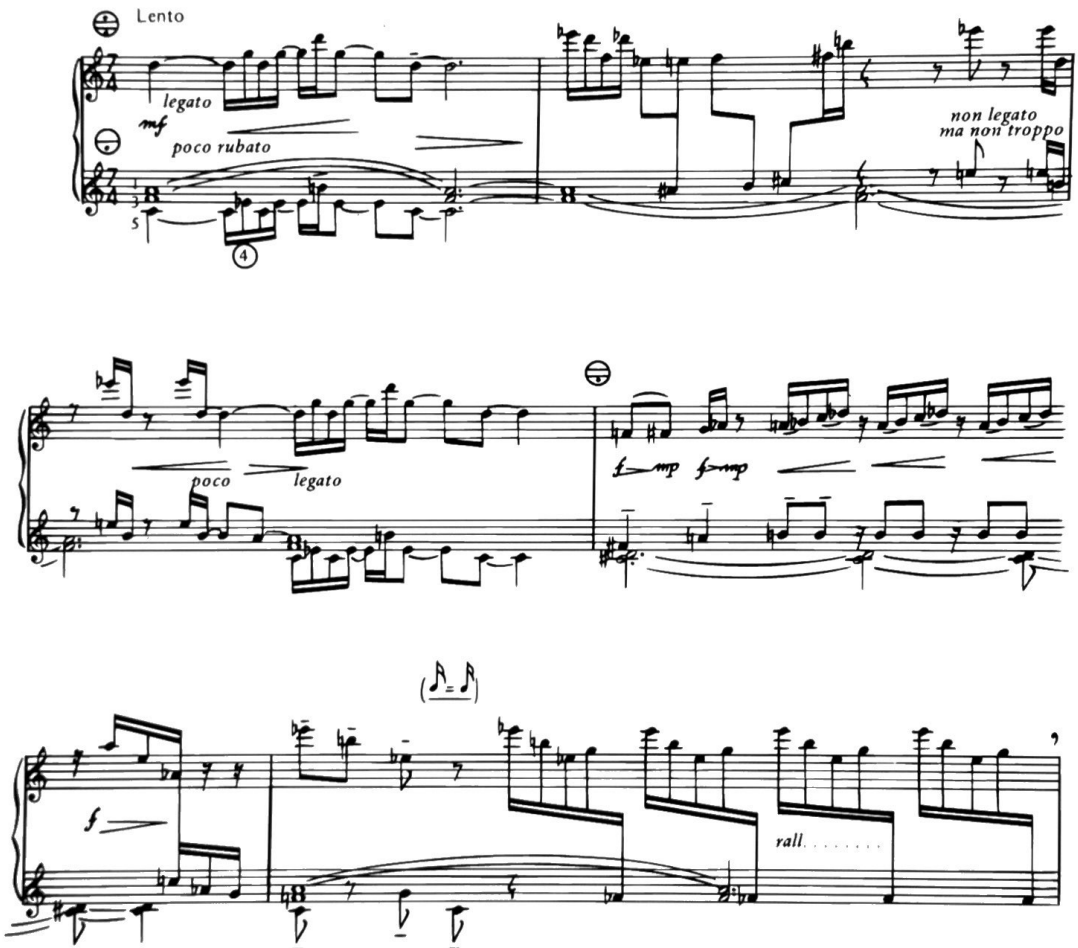
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

Pour André BERENTSEN

VISION FUGITIVE N°2
POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 8 du programme pédagogique de l'ADPM

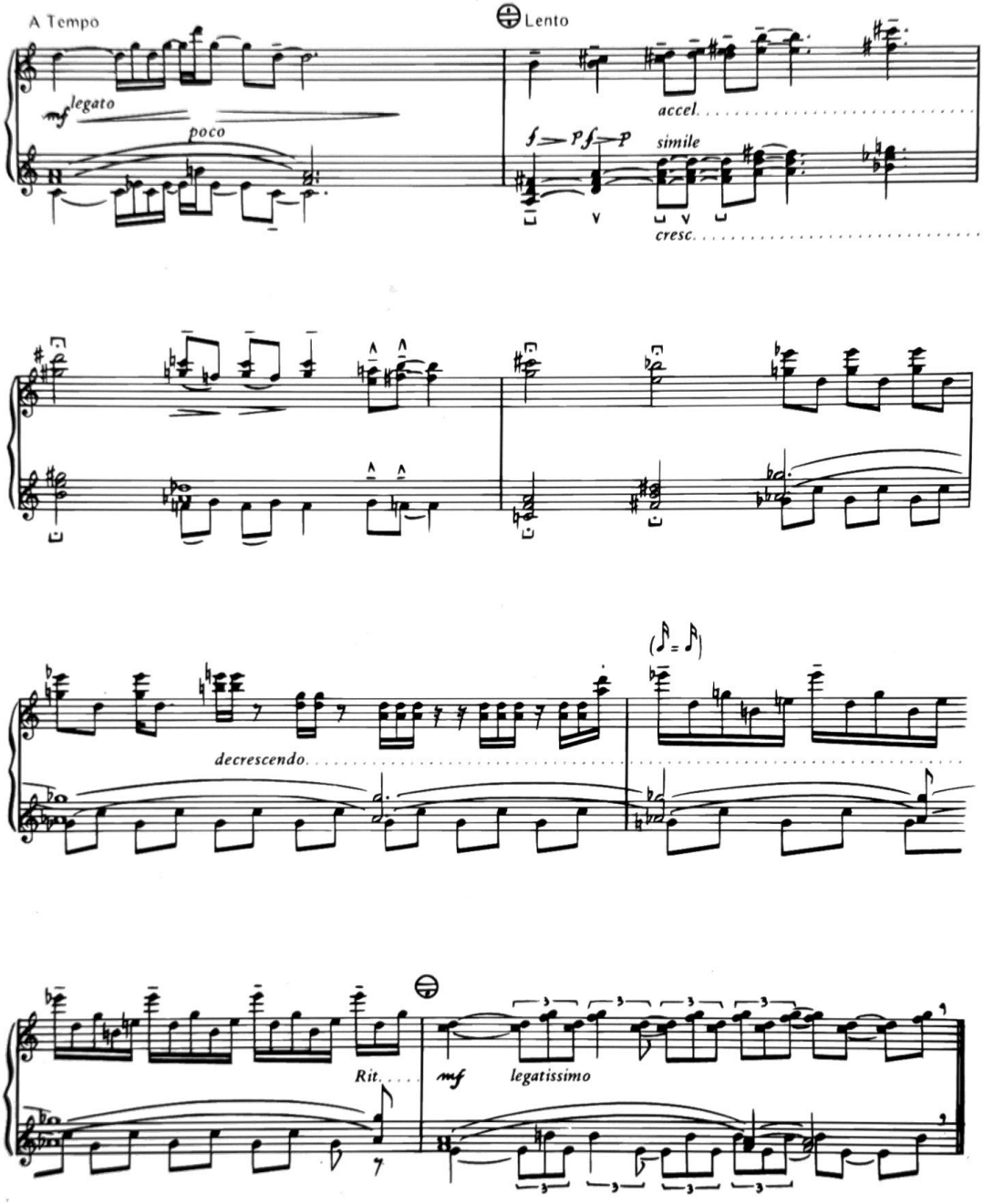
ALAIN ABBOTT



© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S.17788 (1)
PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.


A Tempo
mf legato
poco
Lento
accel.
simile
cresc.
decrescendo.
Rit.
mf legatissimo

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

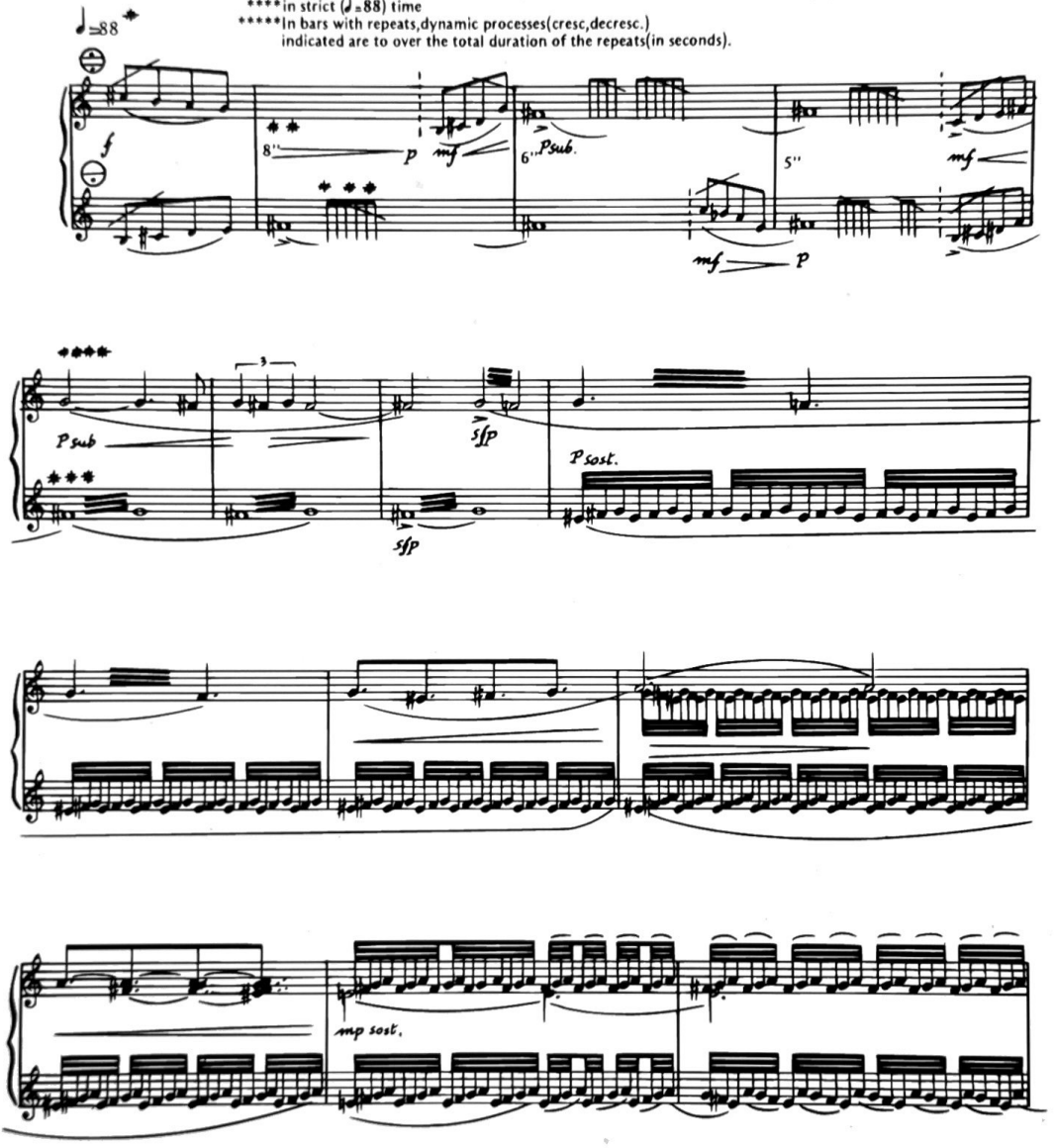
Pour Alain ABBOTT

ÉLAN
POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 10 du programme pédagogique de l'ADPM

* applies only to notes of definite metrical values
** number indicates the total duration of the bar (in seconds)
*** rapid note repetitions of sustained pitch
**** in strict (♩=88) time
***** In bars with repeats, dynamic processes (cresc, decresc.) indicated are to over the total duration of the repeats (in seconds).

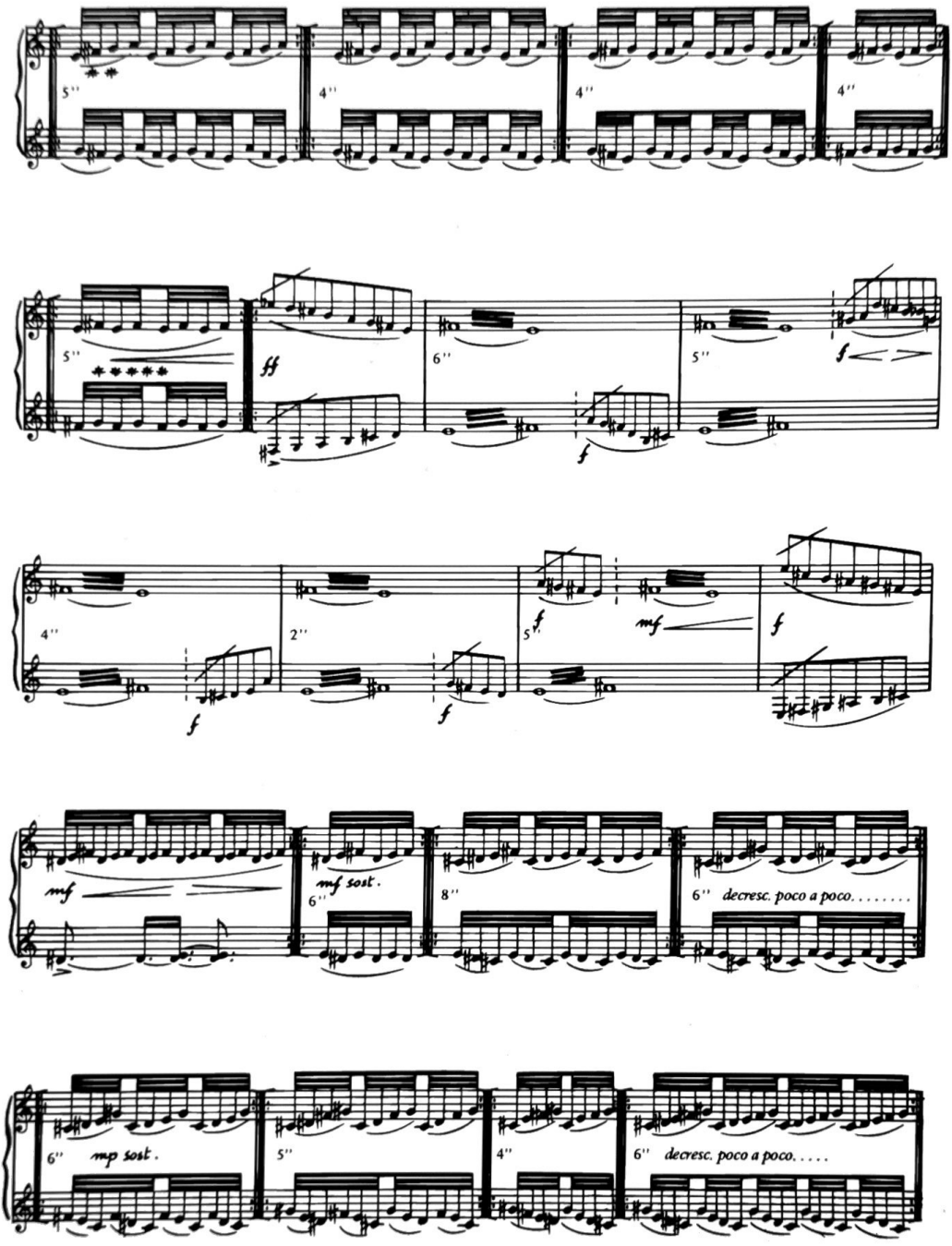
TIMOTHY SULLIVAN

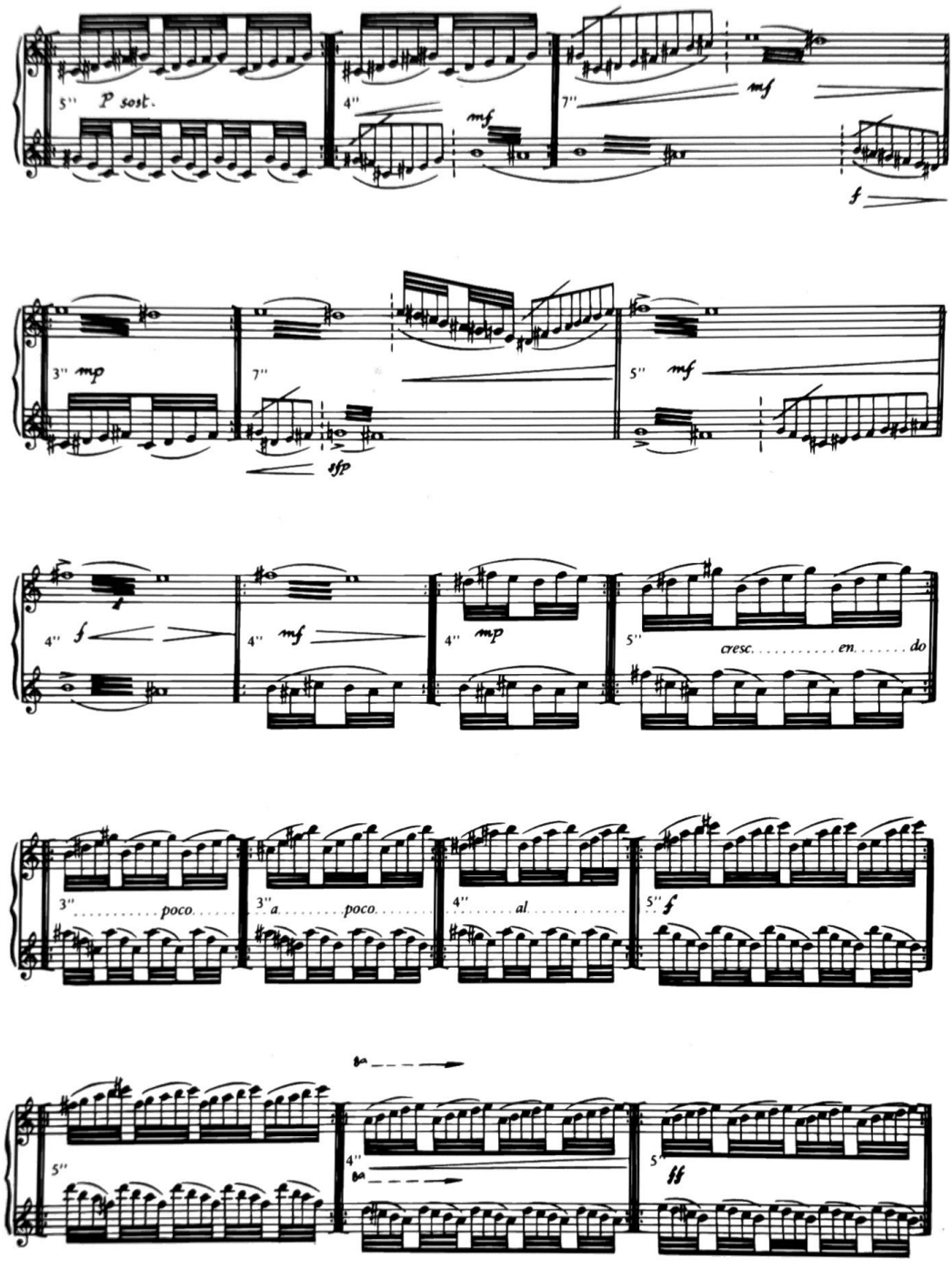


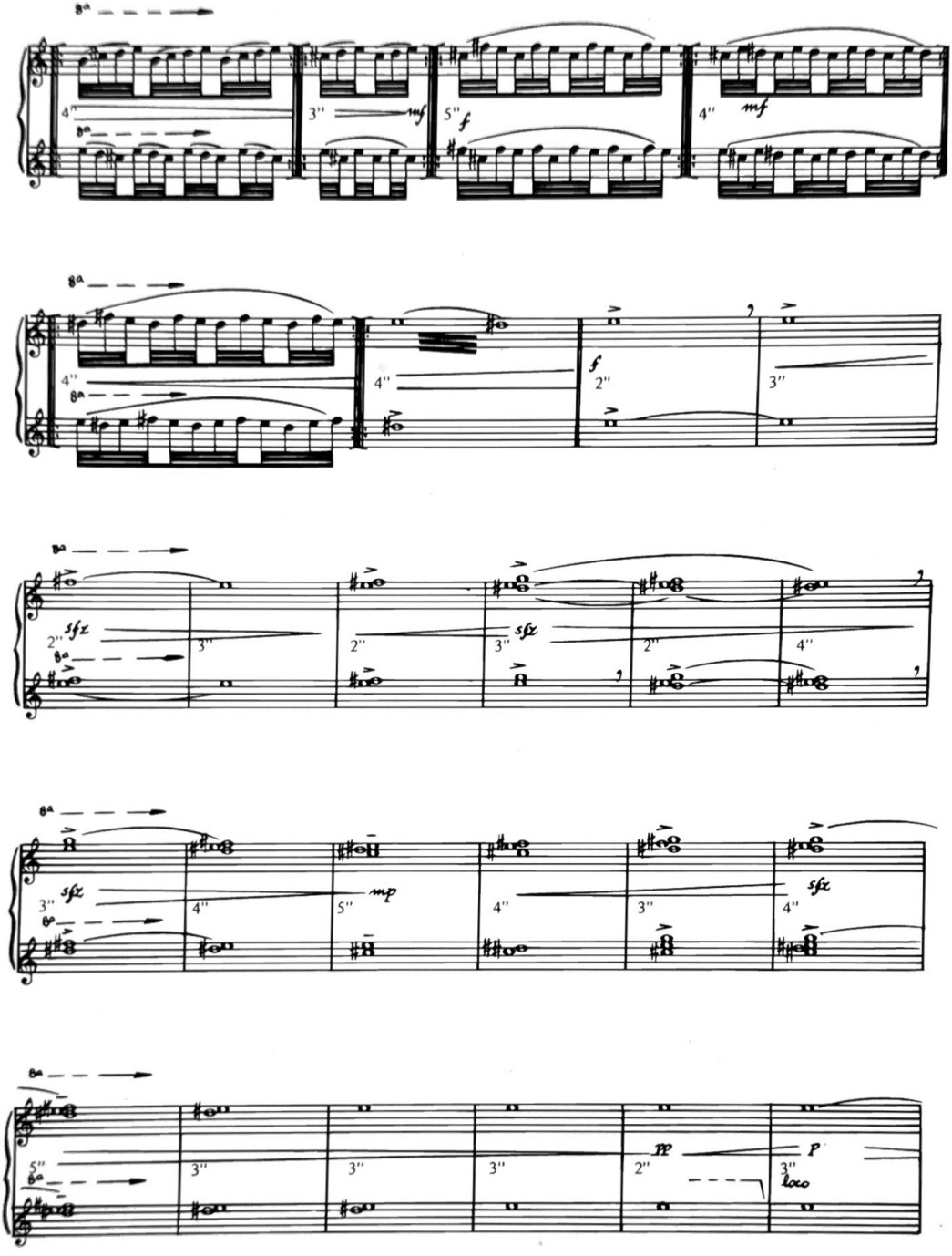
© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

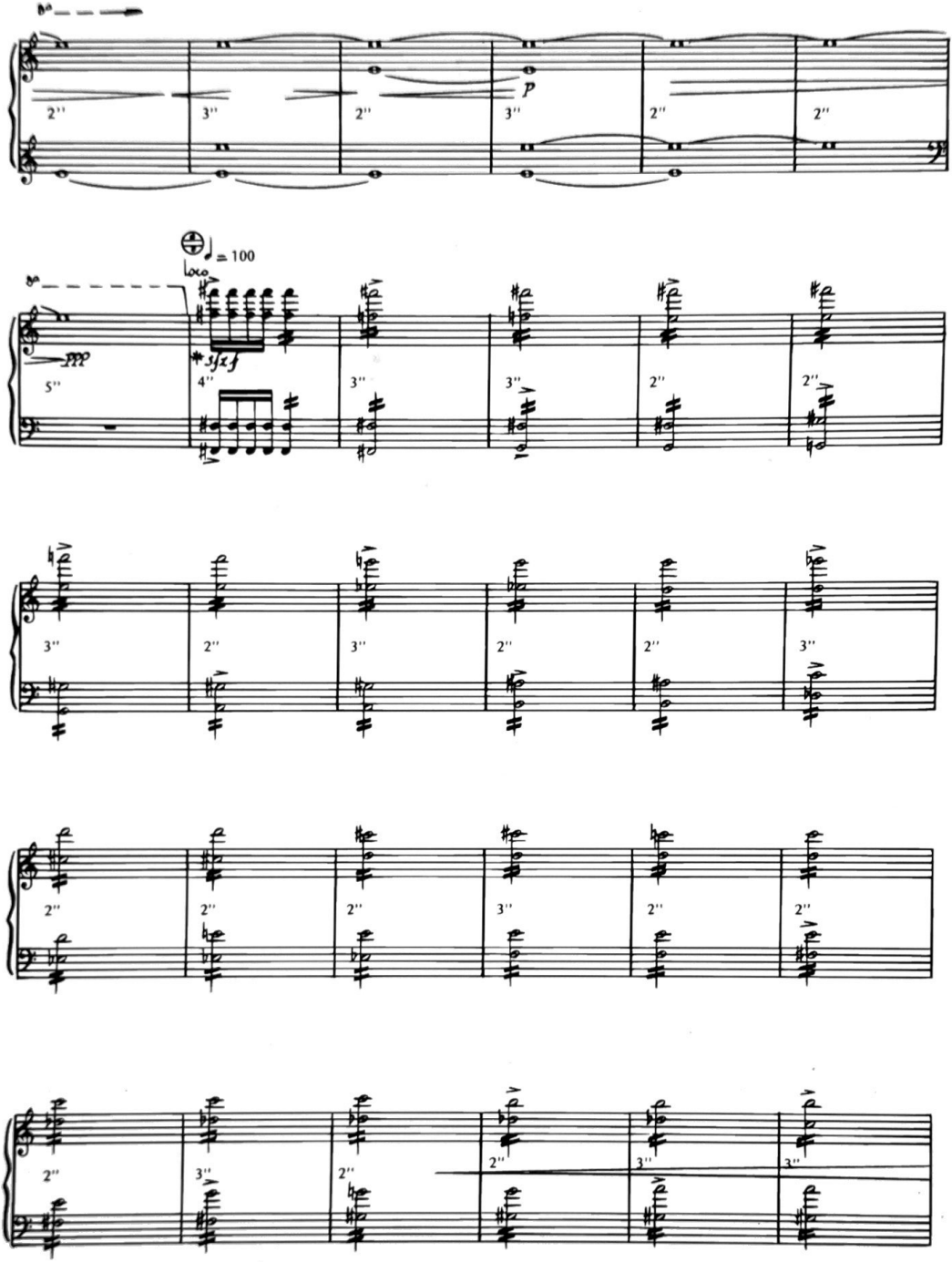
E.A.S.17788 (2)

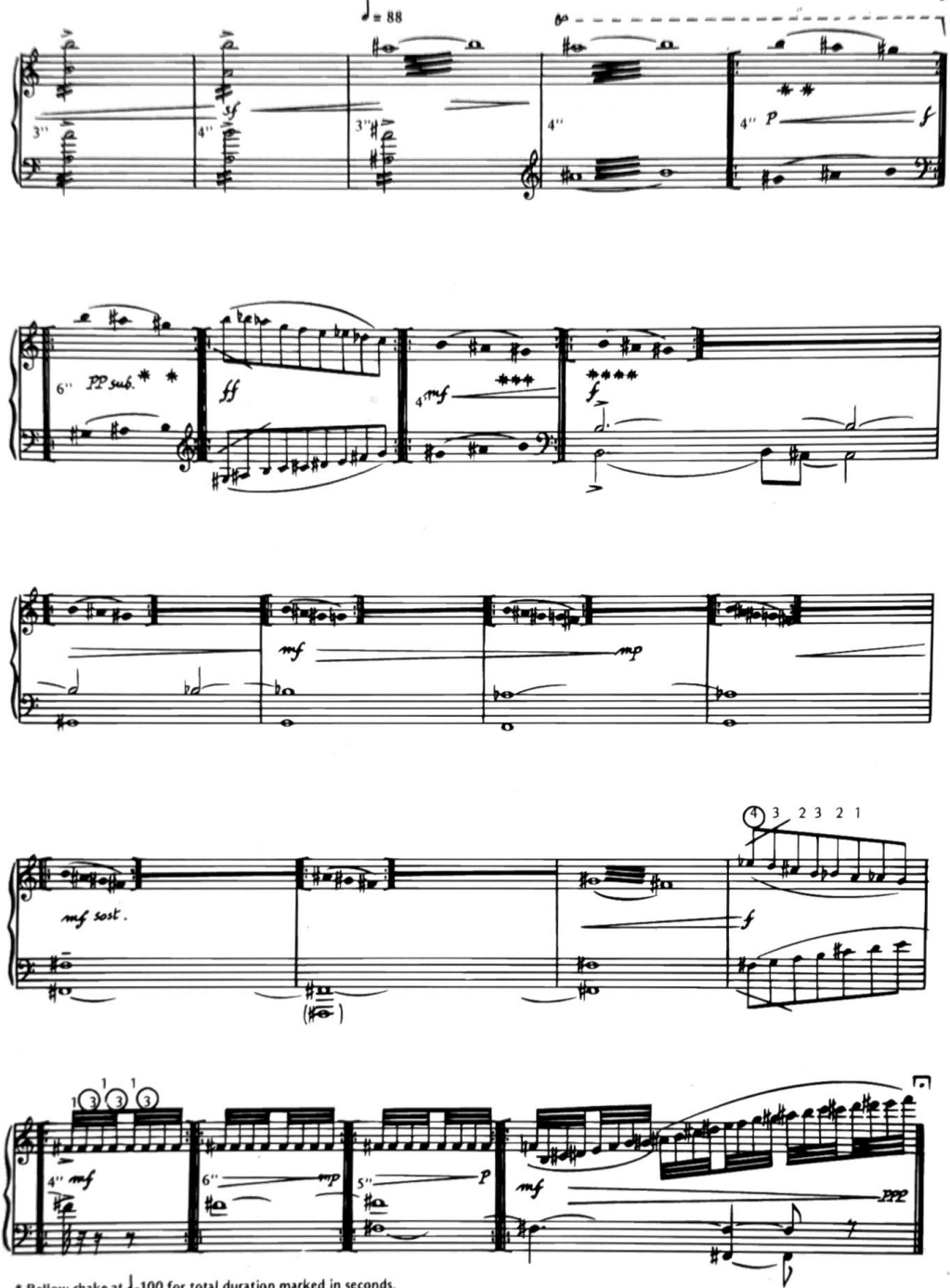
Tous droits réservés pour tous pays.


5''
4''
4''
4''
5''
ff
6''
f
5''
f
4''
f
2''
f
5''
f
mf
f
mf
mf sost.
6''
8''
6'' decresc. poco a poco. . . . . .
6''
mp sost.
5''
4''
6'' decresc. poco a poco. . . .


5'' P sost.
4''
mf
7''
mf
f
3'' mp
7''
5'' mf
sfp
4'' f
4'' mf
4'' mp
5''
cresc. . . . . en. . . . . do
3'' . . . . . poco. . . . . .
3'' a. . . . . poco. . . . . .
4'' . . . . . al. . . . . .
5'' f
5''
4''
5''
ff


8va
4''
3''
mf
5''
f
4''
mf
8va
4''
8va
4''
f
2''
3''
8va
2''
sfz
3''
8va
2''
3''
sfz
2''
4''
8va
3''
sfz
4''
mp
5''
4''
3''
4''
sfz
8va
5''
8va
3''
3''
3''
pp
2''
p
3''
loco


p
= 100
loco
ppp
sfzf



* Bellow shake at ♩=100 for total duration marked in seconds.
** Play given pitches unordered. Both hands shave precisely the same rythm: continuous (as in the previous bar) but never share or reproduce the same pitch order.
*** As im **.

**** R.H. as in ** l.h. ♩= 88.

Pour FRIDRIKS LIPS

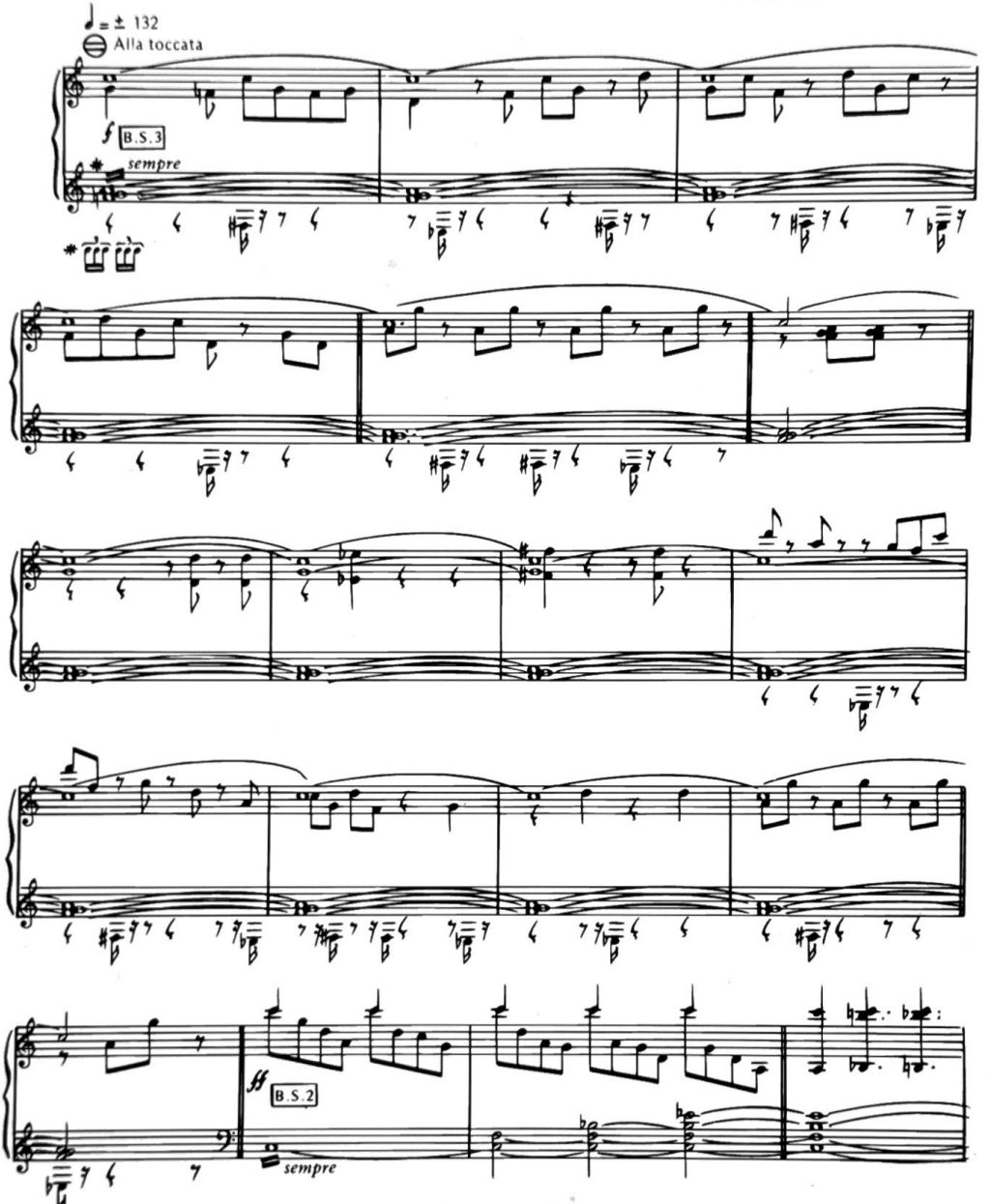
RICOCHETS

POUR ACCORDEON DE CONCERT

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

Oeuvre inscrite dans le degré 8 du programme pédagogique de l'ADPM

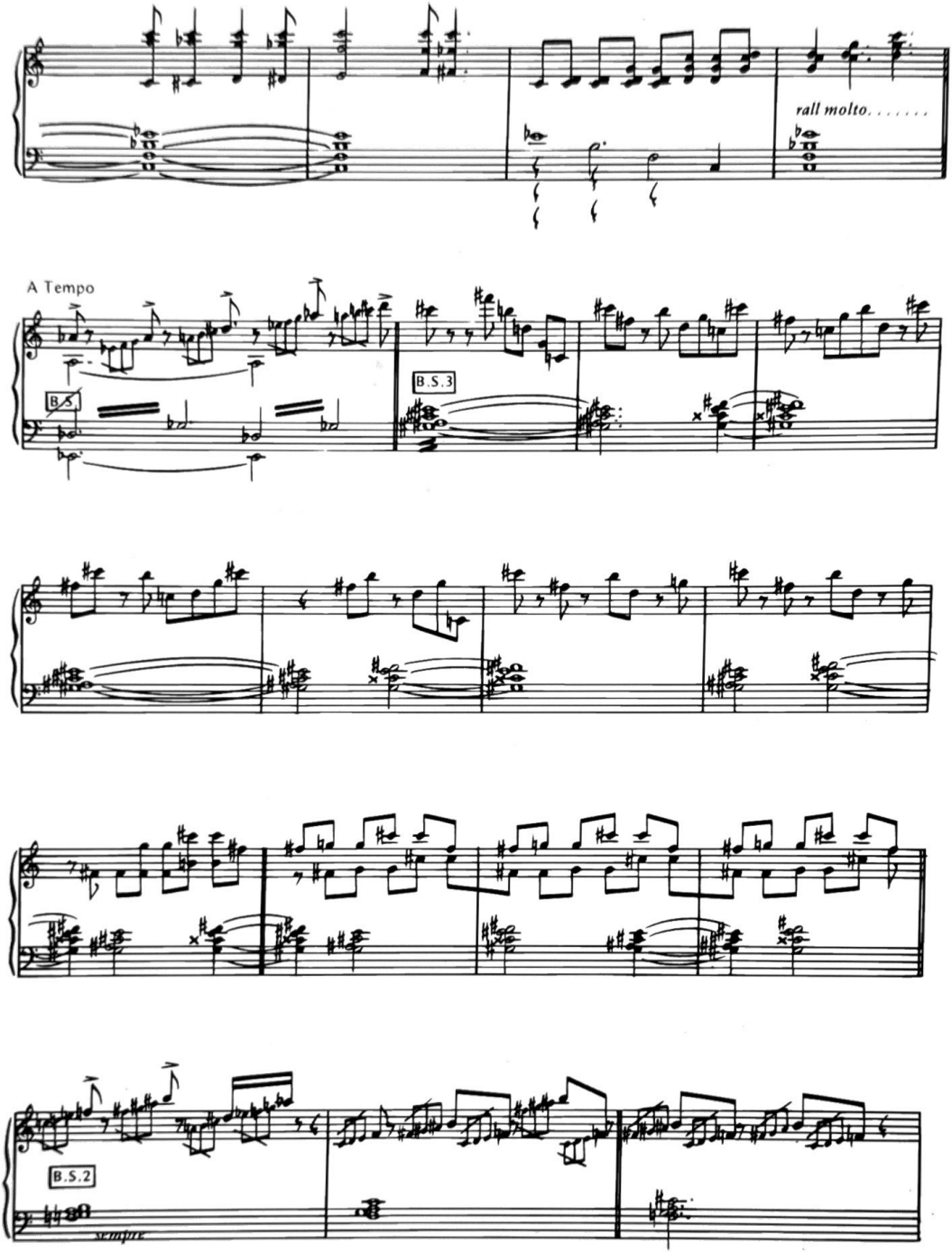
VIATCHESLAV KLINIKOV

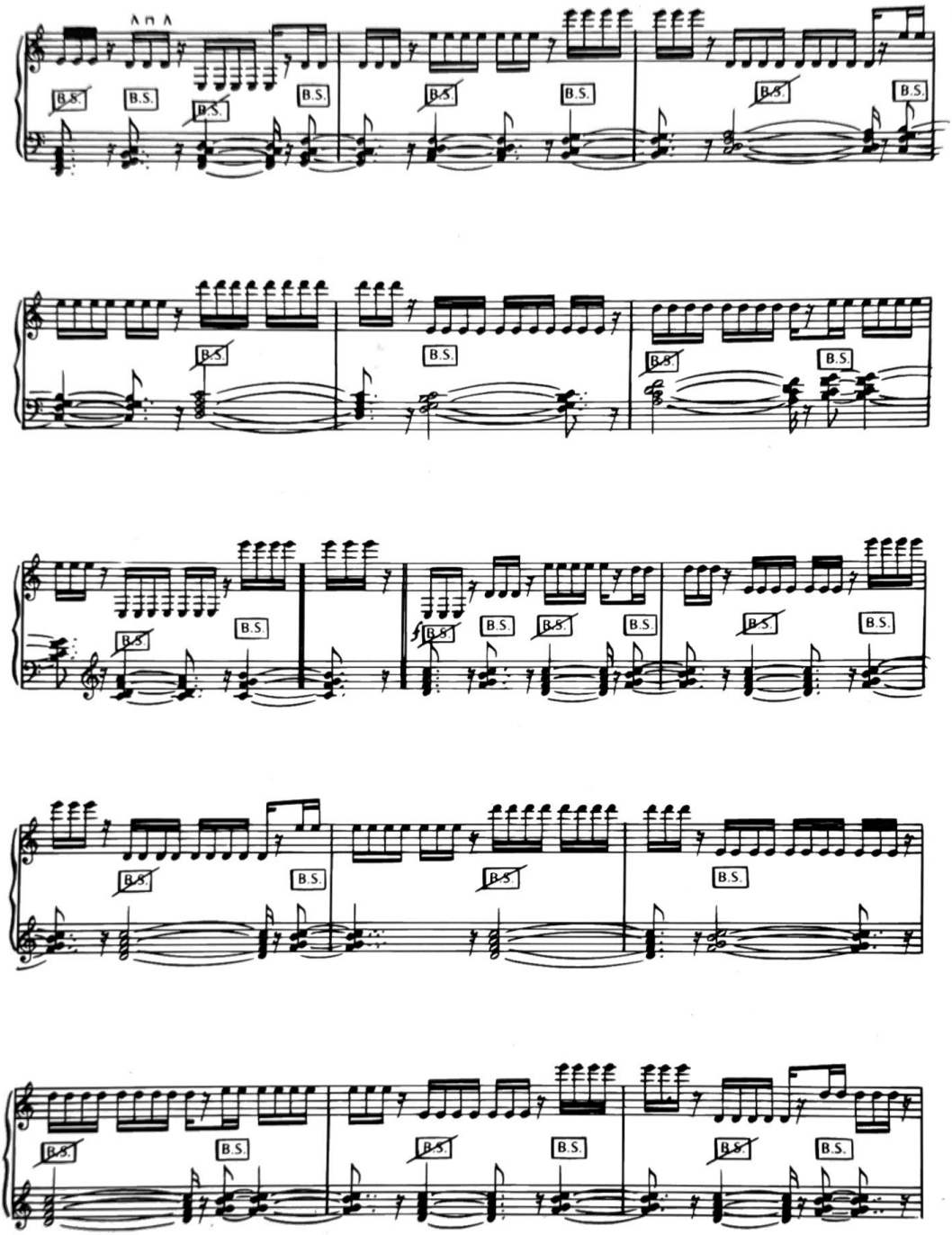


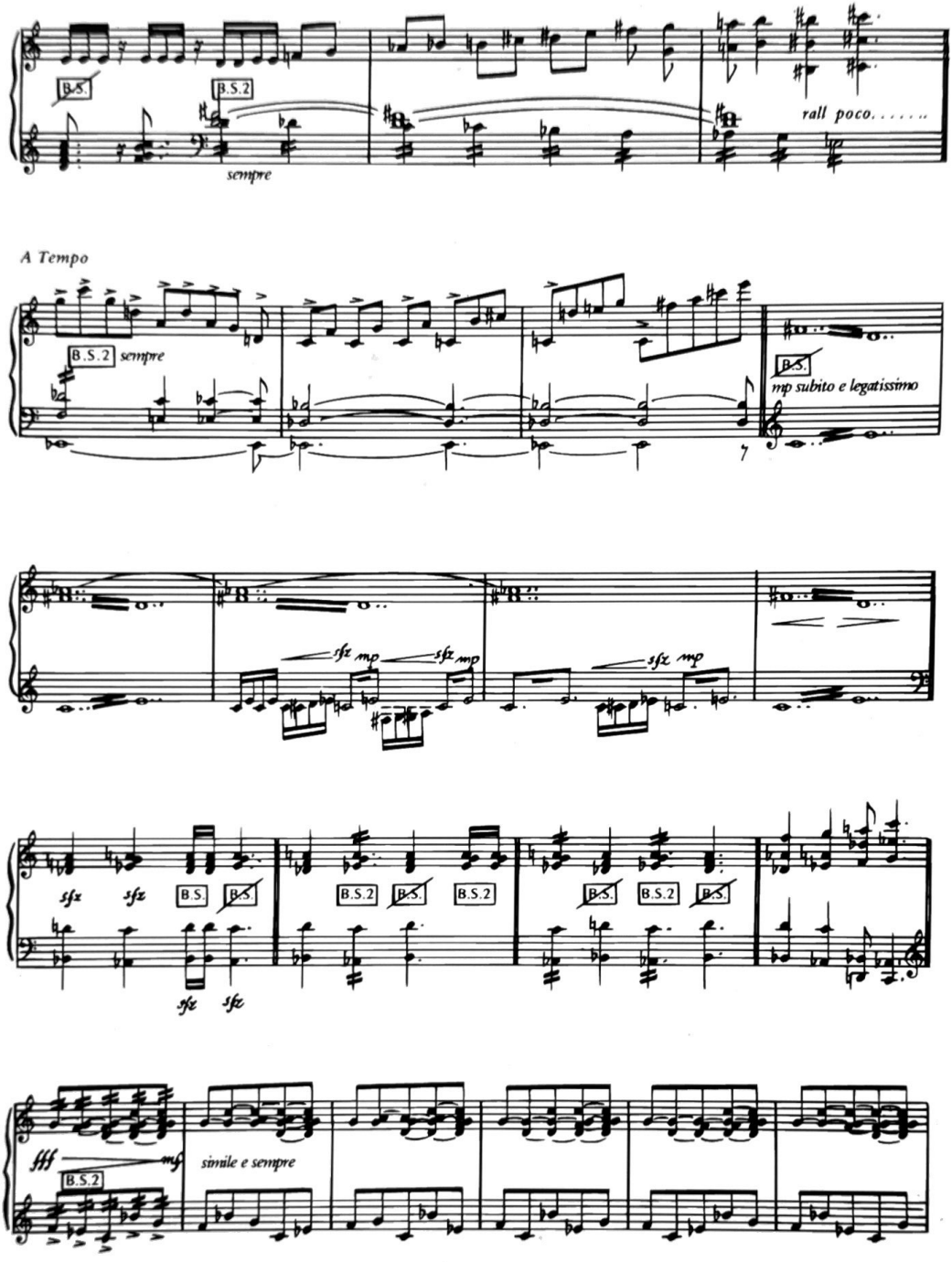
E.A.S.17788 (3)

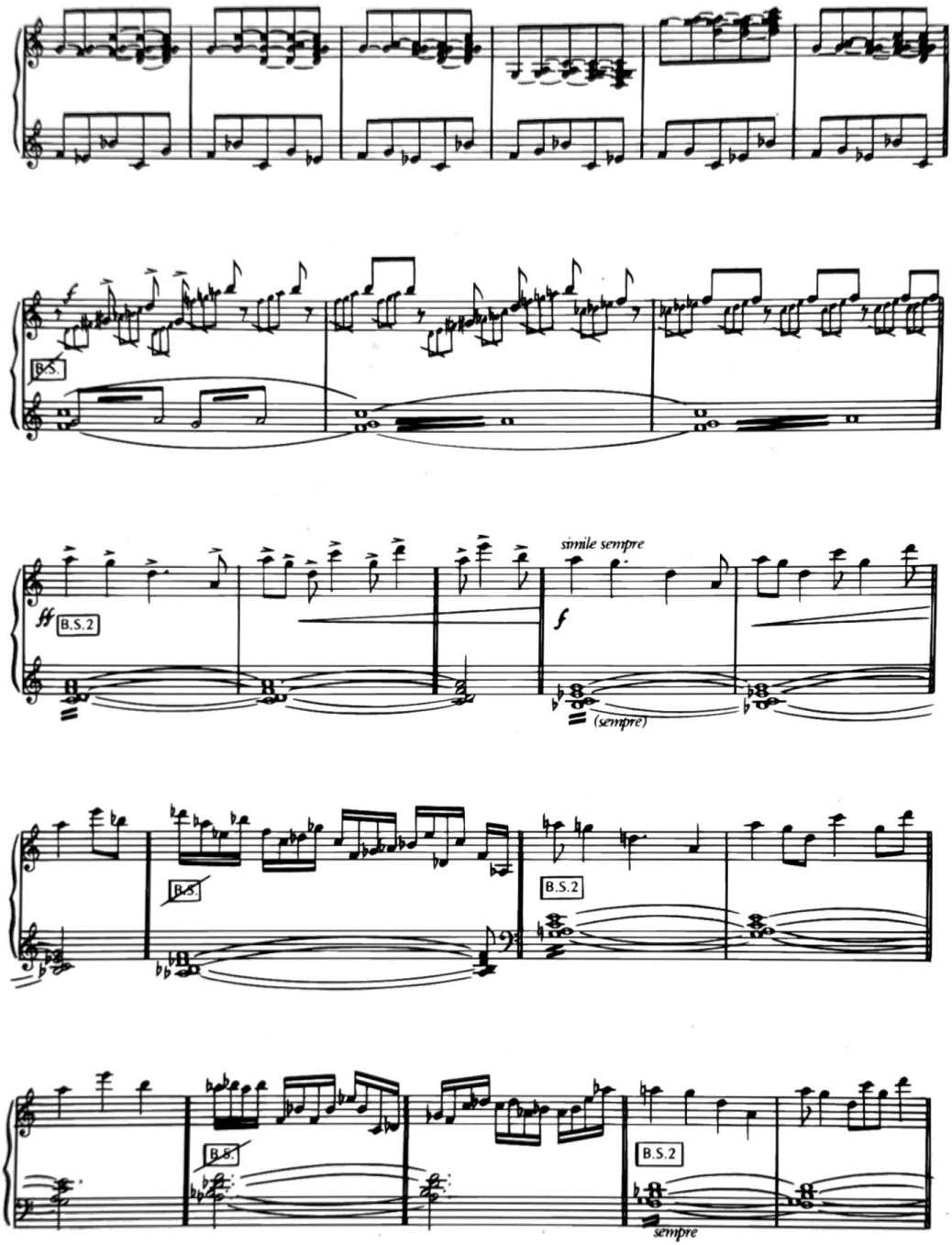
© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

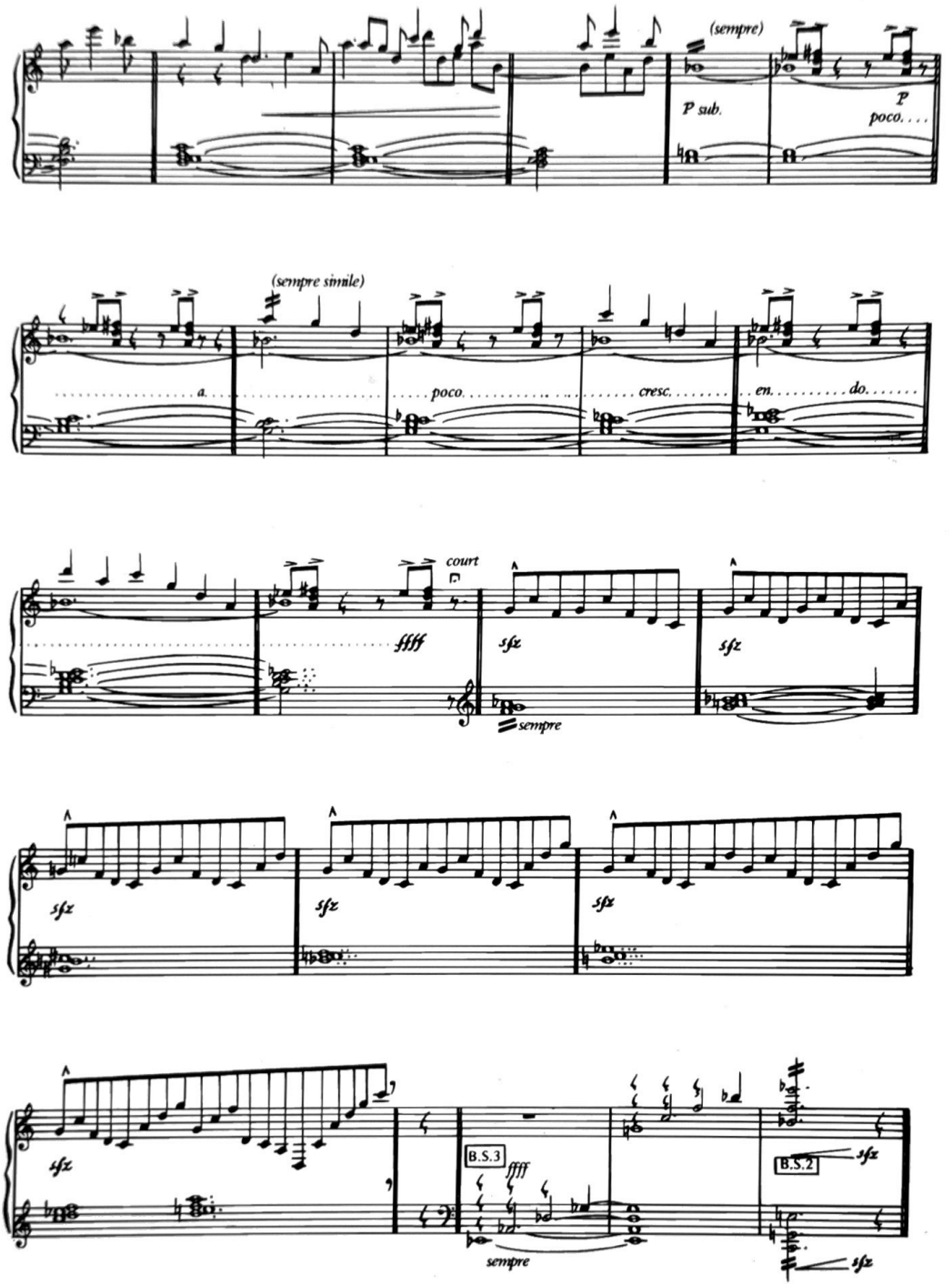
Tous droits réservés pour tous pays.


rall molto. . . . . .
A Tempo
B.S.
B.S.3
B.S.2
sempre


B.S.


B.S.
B.S.2
sempre
rall poco. . . . . .
A Tempo
B.S.2 sempre
B.S.
mp subito e legatissimo
sfz mp sfz mp
sfz mp
sfz
sfz
B.S.
B.S.
B.S.2
B.S.
B.S.
B.S.2
B.S.
B.S.2
B.S.
sfz
sfz
fff
mf
B.S.2
simile e sempre


B.S.
ff
B.S.2
simile sempre
f
(sempre)
B.S.
B.S.2
B.S.
B.S.2
sempre


(sempre)
P sub.
P
poco. . . .
(sempre simile)
a.
poco.
cresc.
en.
do.
court
ffff
sfz
sempre
B.S.3
B.S.2

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

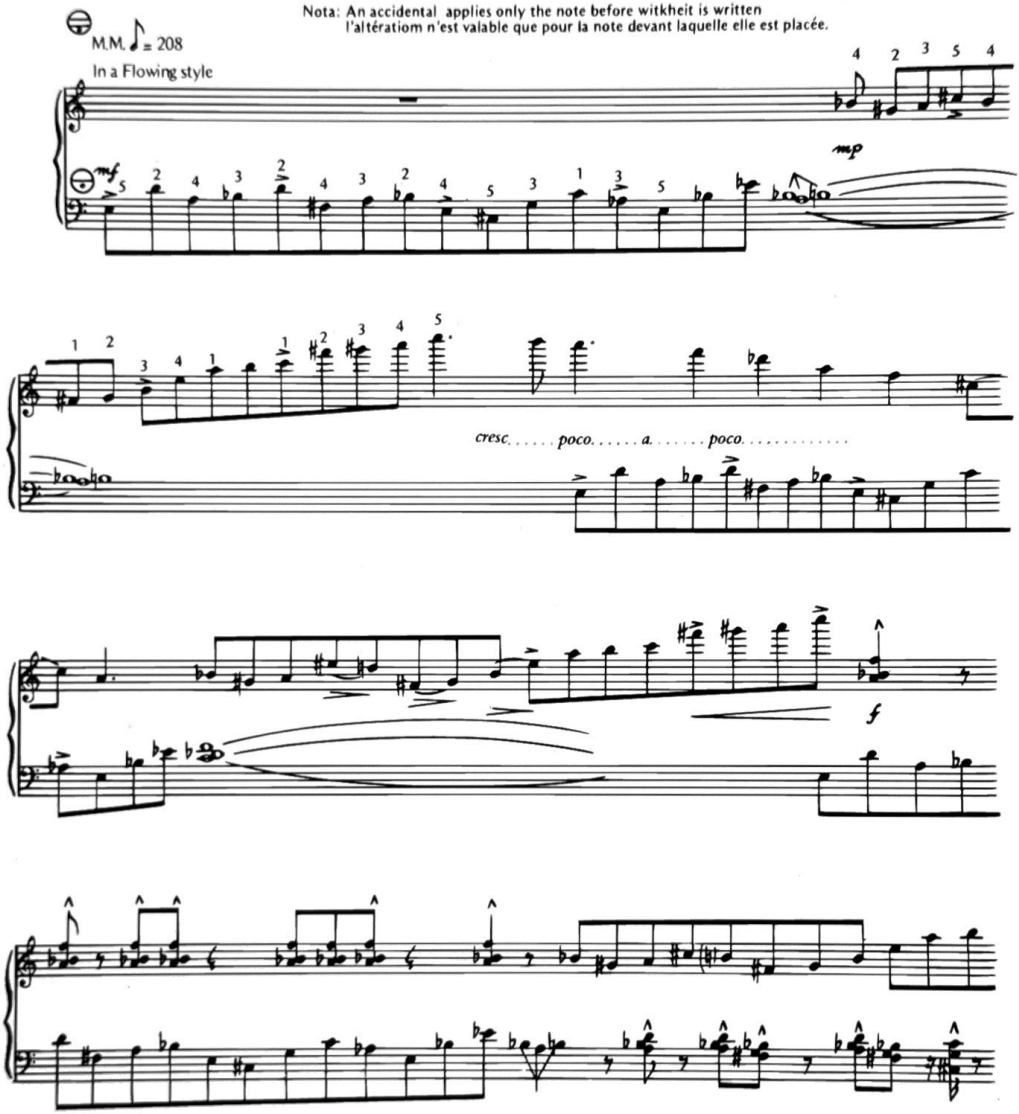
Pour YVES APPARAILLY

MINI SUITE N°2
"CHURINGA"
POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 6 du programme pédagogique de l'ADPM

M.S.BRANDMAN

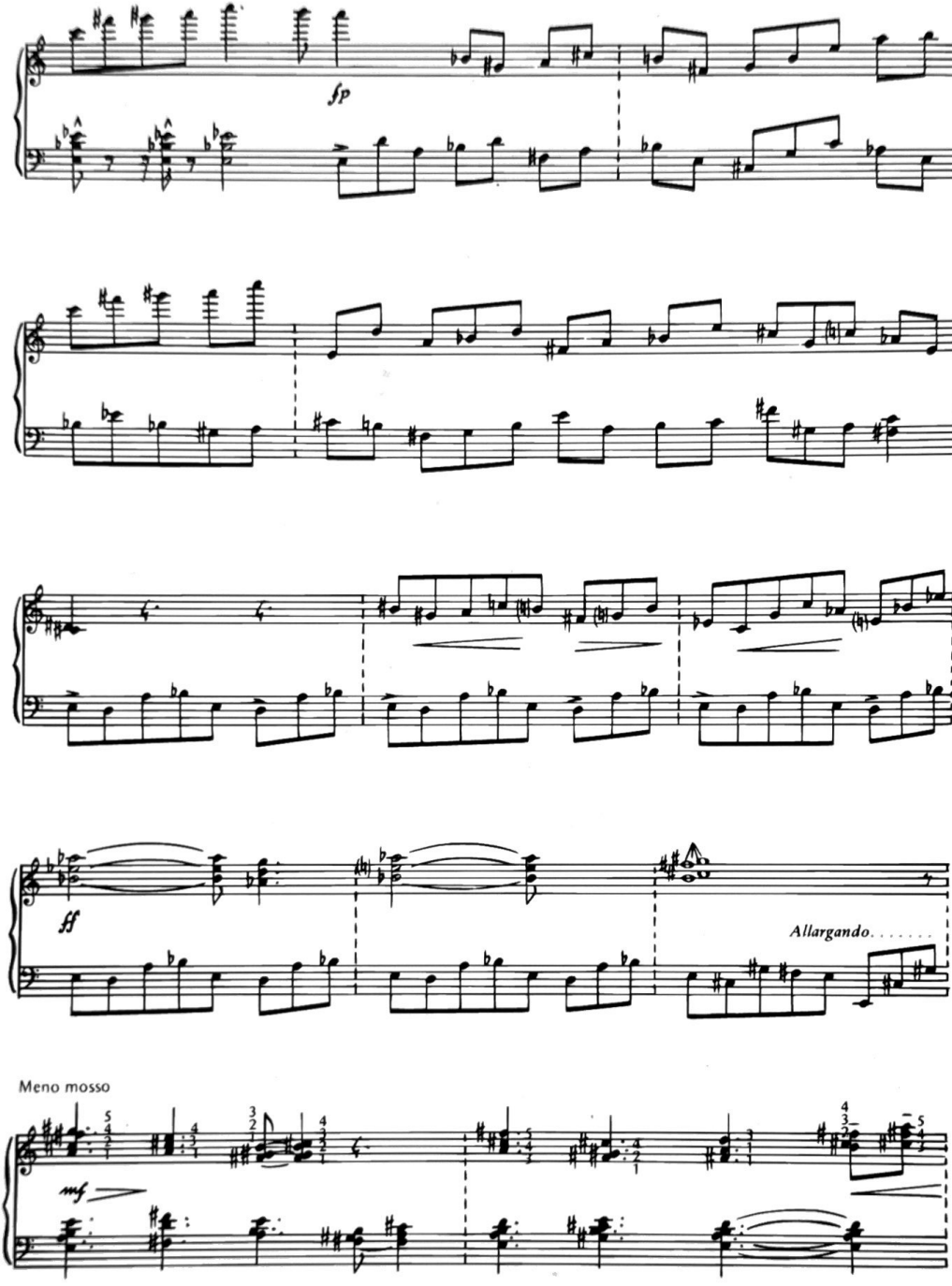
Nota: An accidental applies only the note before witkheit is written
l'altératiom n'est valable que pour la note devant laquelle elle est placée.

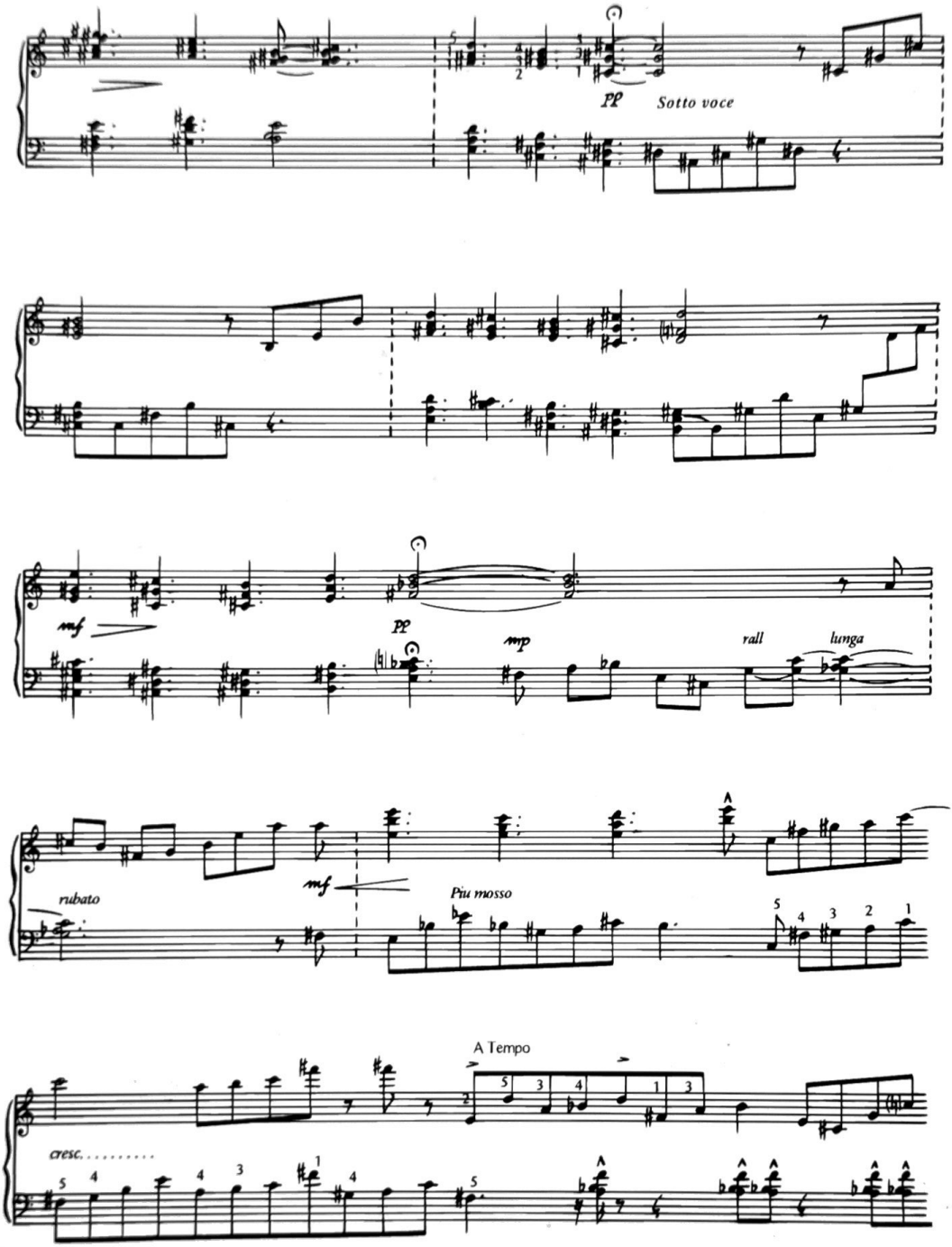


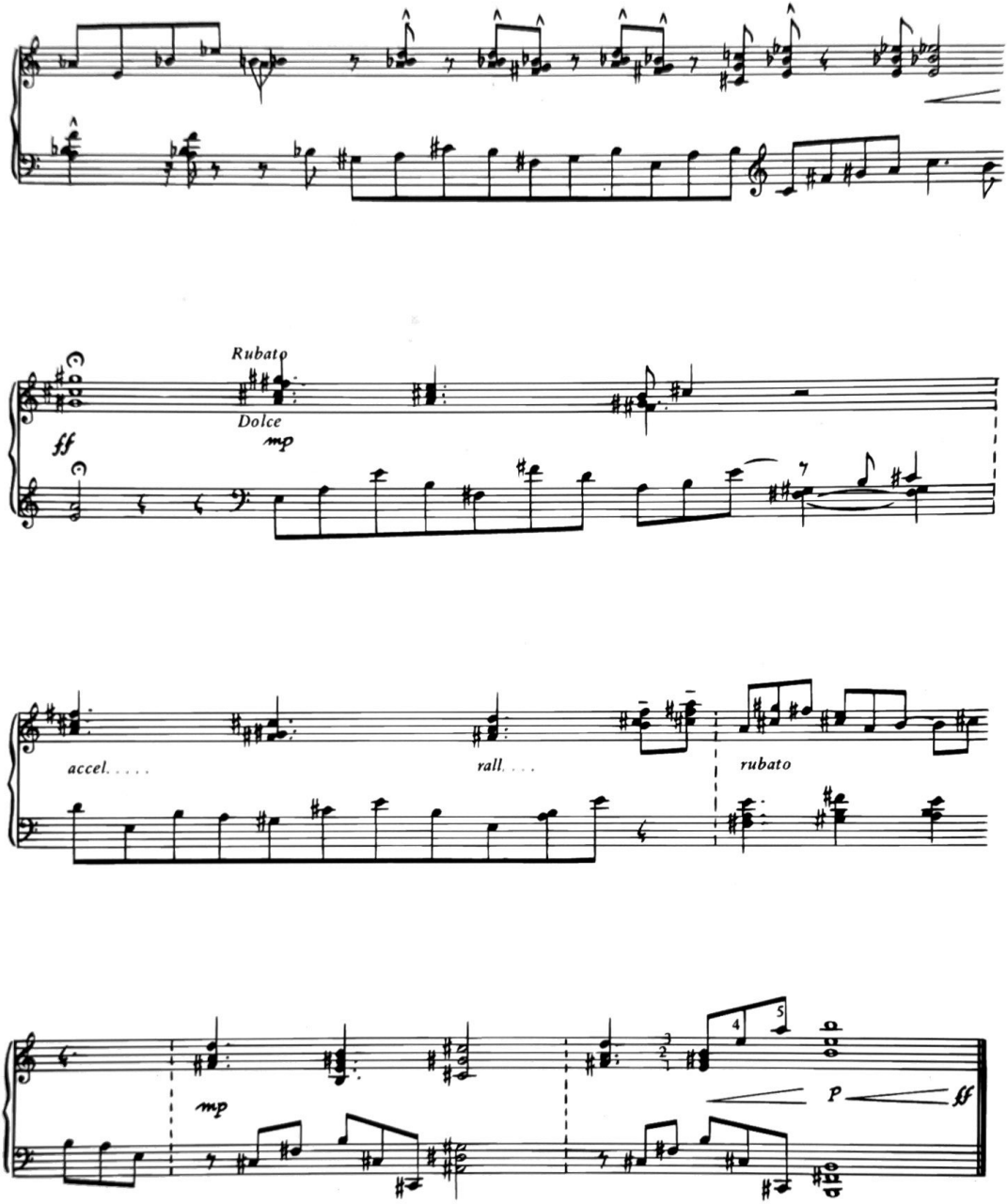
© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S.17788 (4)

Tous droits réservés pour tous pays.


fp
ff
Allargando. . . . . .
Meno mosso
mf


pp
Sotto voce
mf
pp
mp
rall
lunga
rubato
mf
Più mosso
A Tempo
cresc.


Rubato
Dolce
ff
mp
accel. . . . .
rall. . . .
rubato
mp
P
ff

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

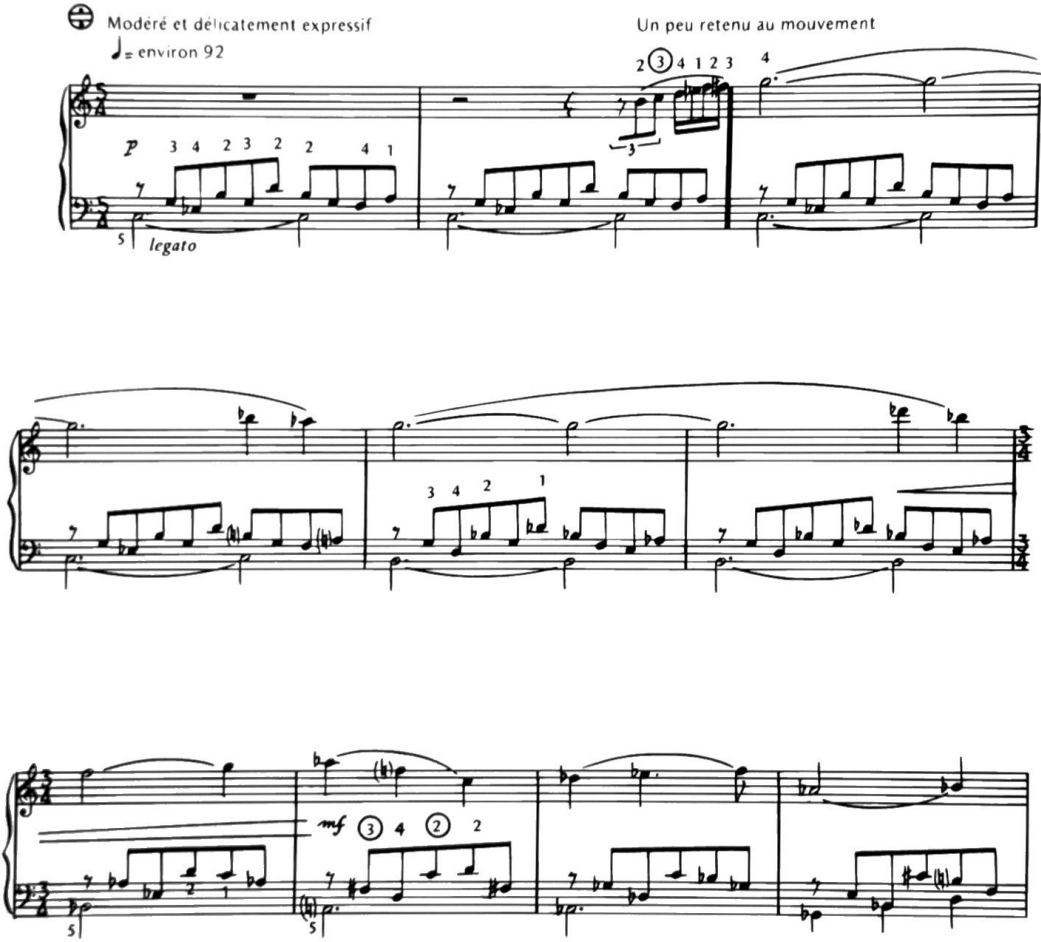
Pour Alain ABBOTT

JE CHANTE LA BEAUTÉ DE LA SOLITUDE...

POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre imposée au degré 7 du programme pédagogique de l'A D P M.

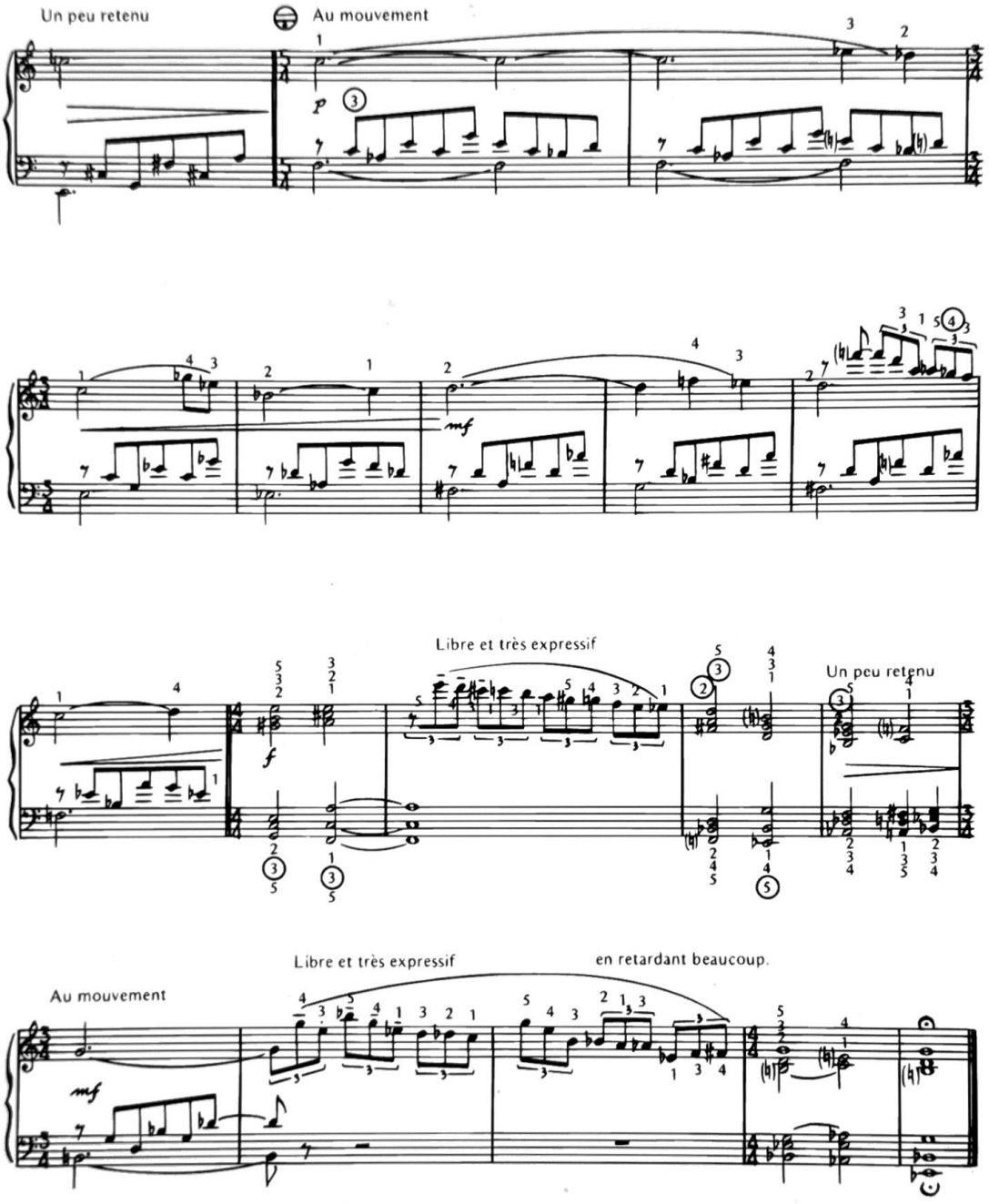
HARRI WESSMAN



© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S.17788 (5)

Tous droits réservés pour tous pays.


Un peu retenu
Au mouvement
Libre et très expressif
Un peu retenu
Libre et très expressif
en retardant beaucoup.
Au mouvement

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

Pour PHILIPPE DARDY

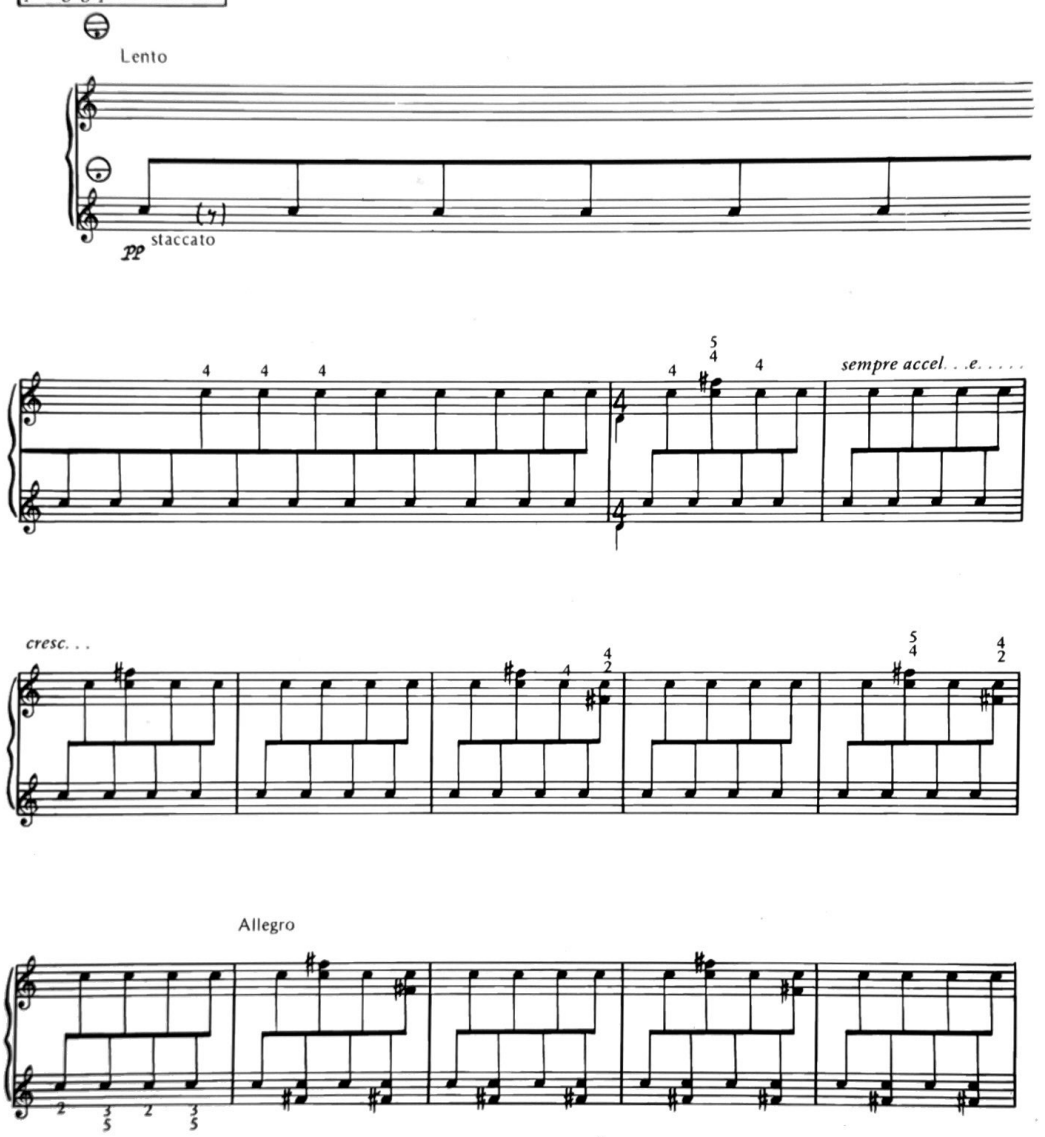
FINE PLUIE

"DESZCZYK"

POUR ACCORDEON DE CONCERT

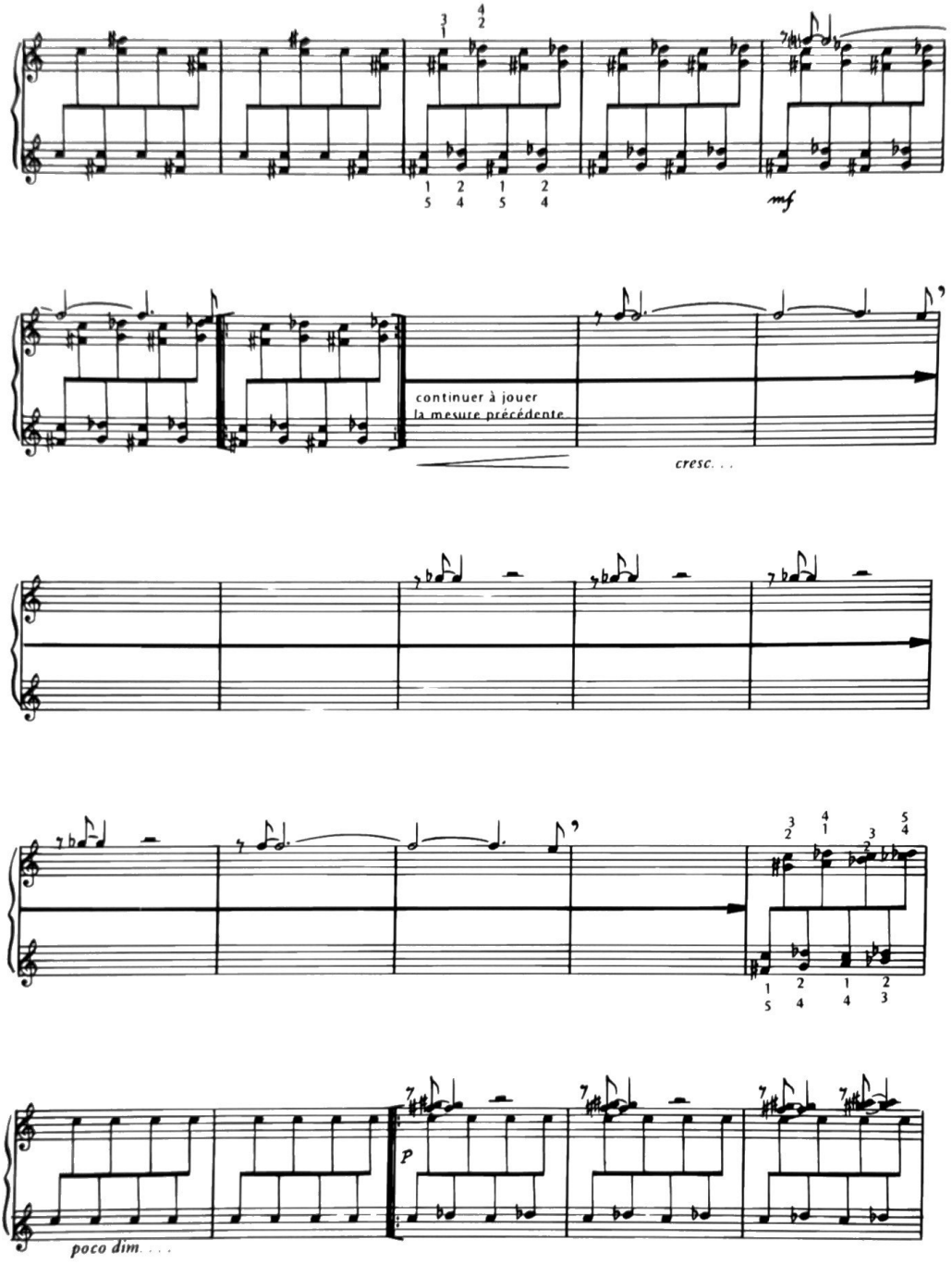
Oeuvre inscrite dans le degré 4 du programme pédagogique de l'ADPM

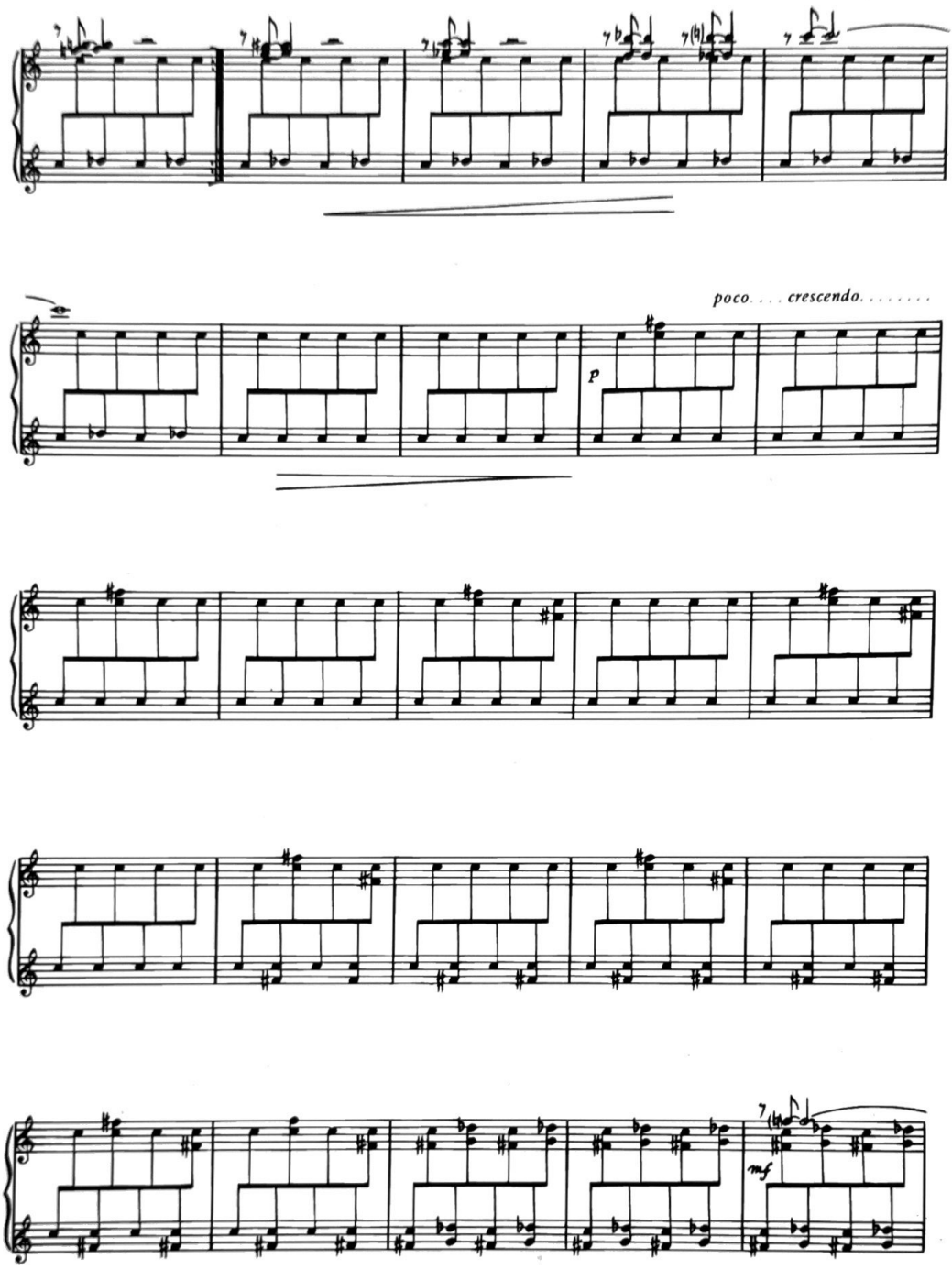
KRZYSZTOF OLEZAK

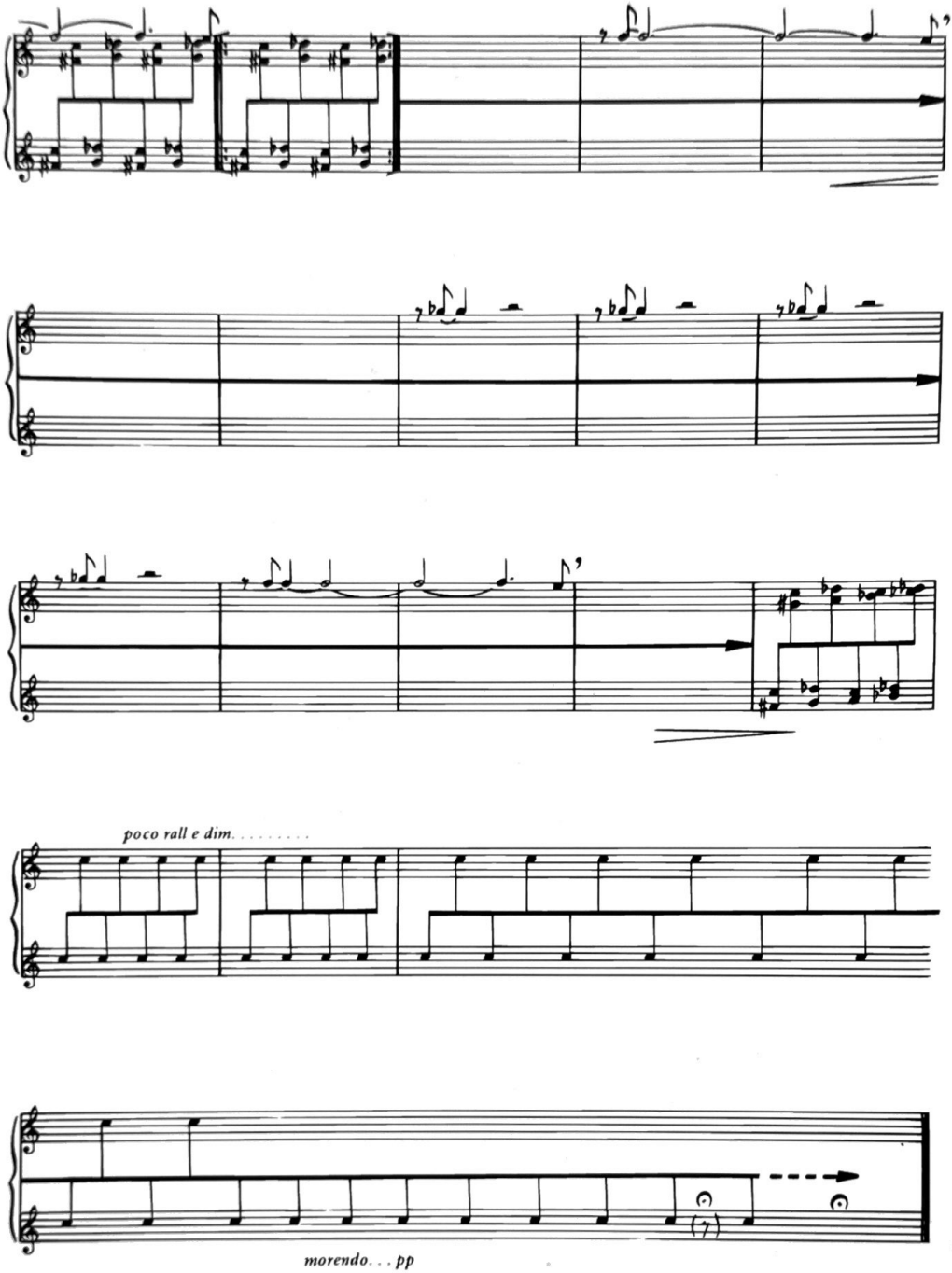


© 1983 Éditions SALABERT

Tous droits réservés


mf
continuer à jouer
la mesure précédente
cresc. . .
p
poco dim. . . .


poco. . . . crescendo. . . . . .
p
mf


poco rall e dim. . . . . .
morendo. . . pp

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

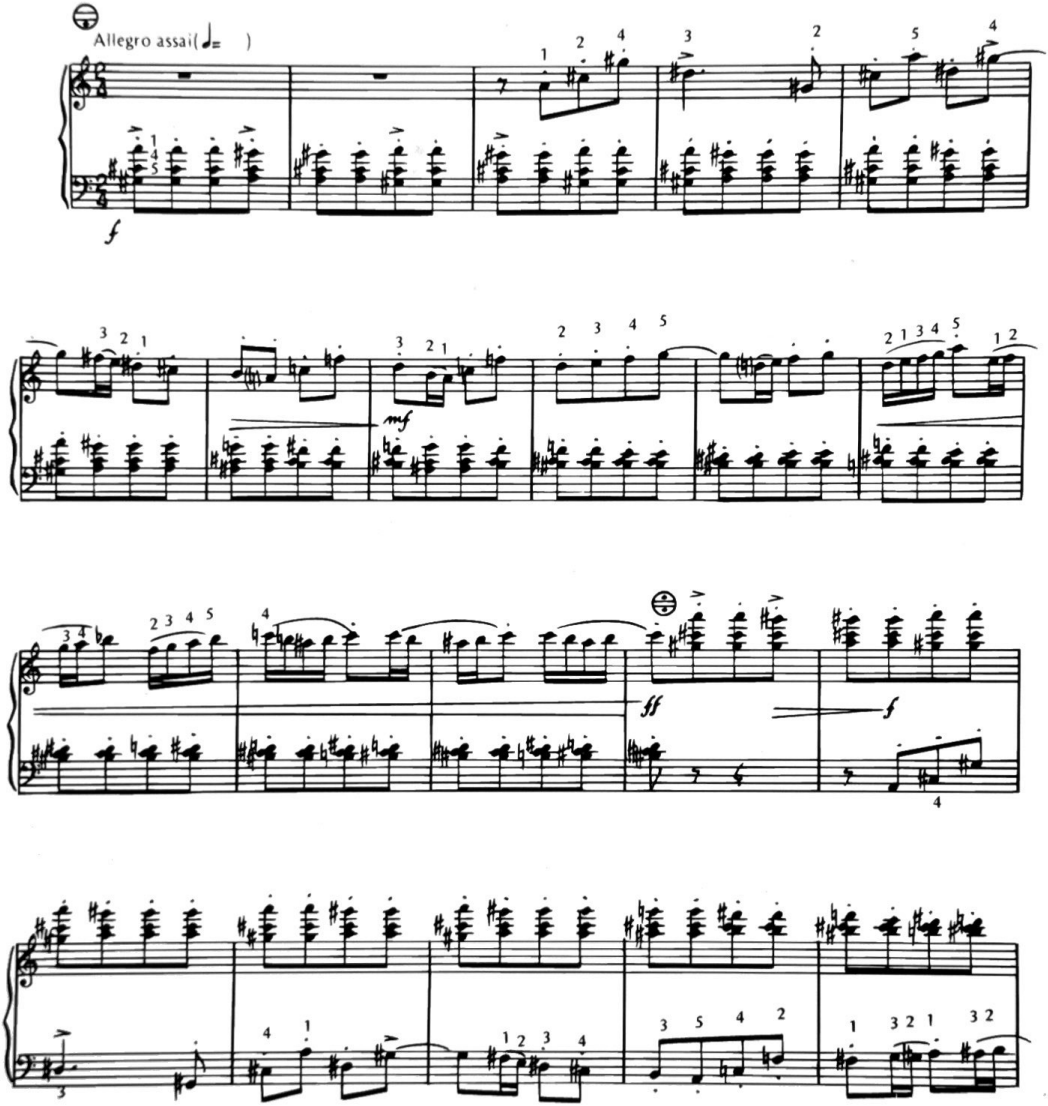
pour Alain ABBOTT

TOCCATA

POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 8 du programme pédagogique de l'ADPM

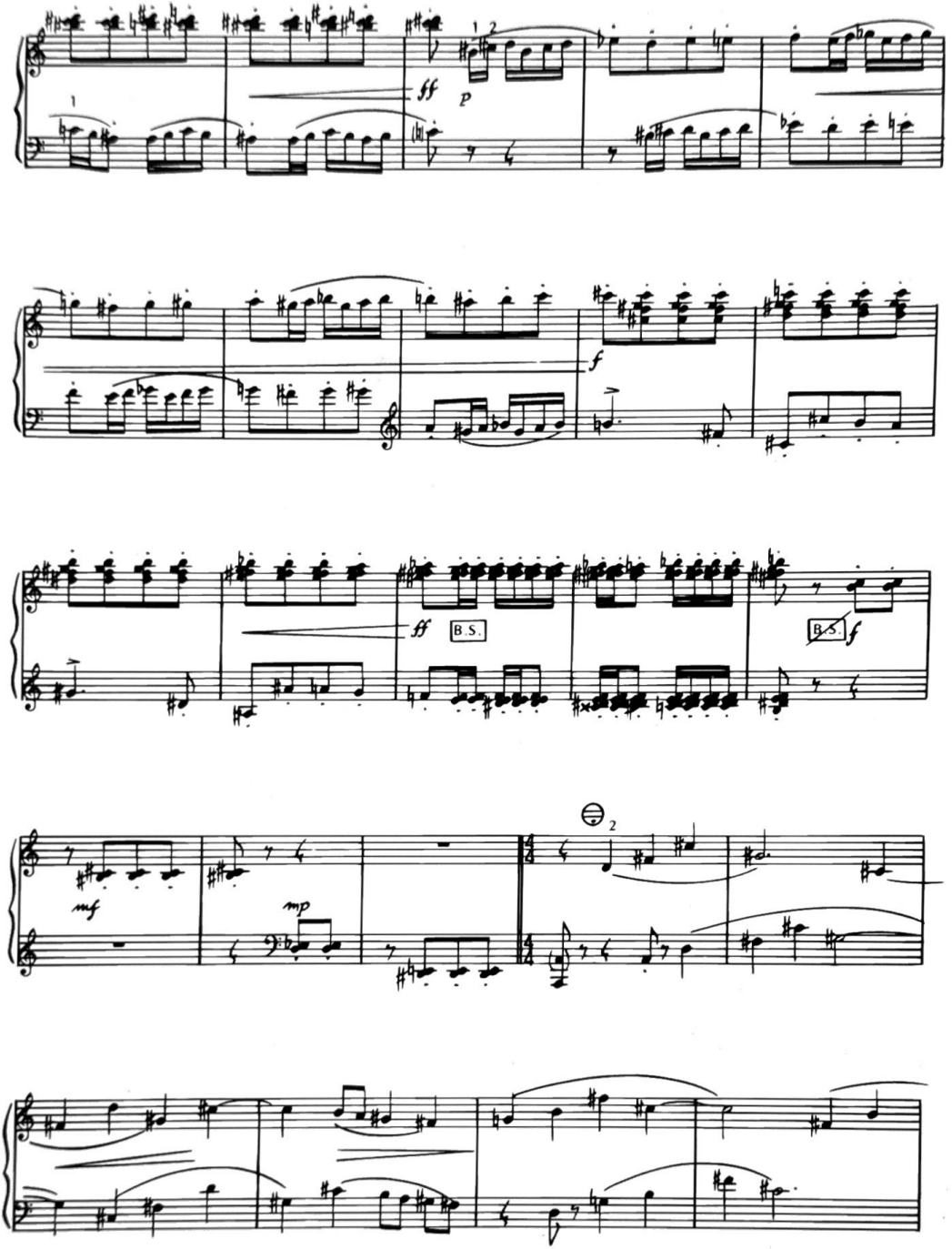
FINDRICH FELD

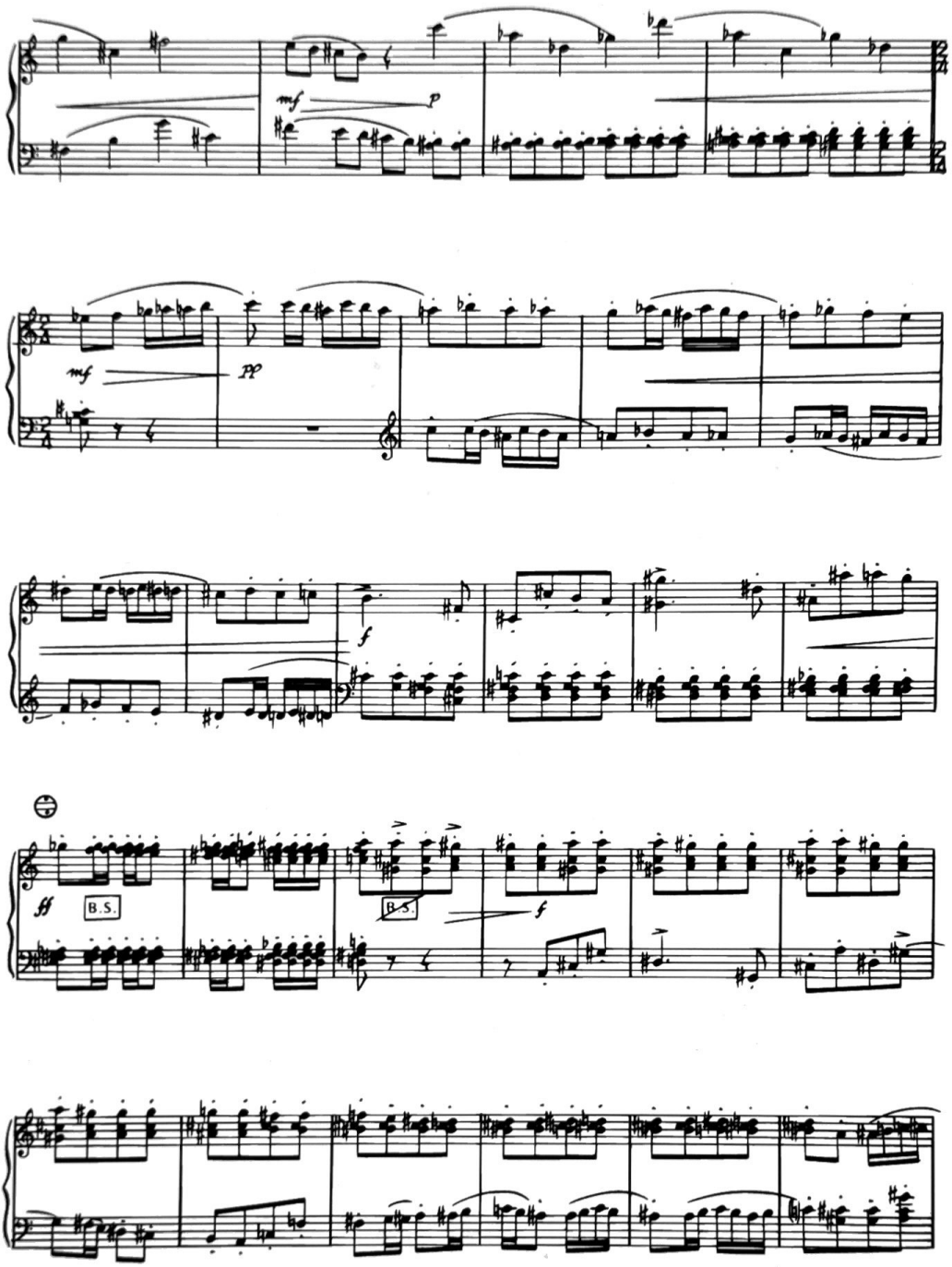


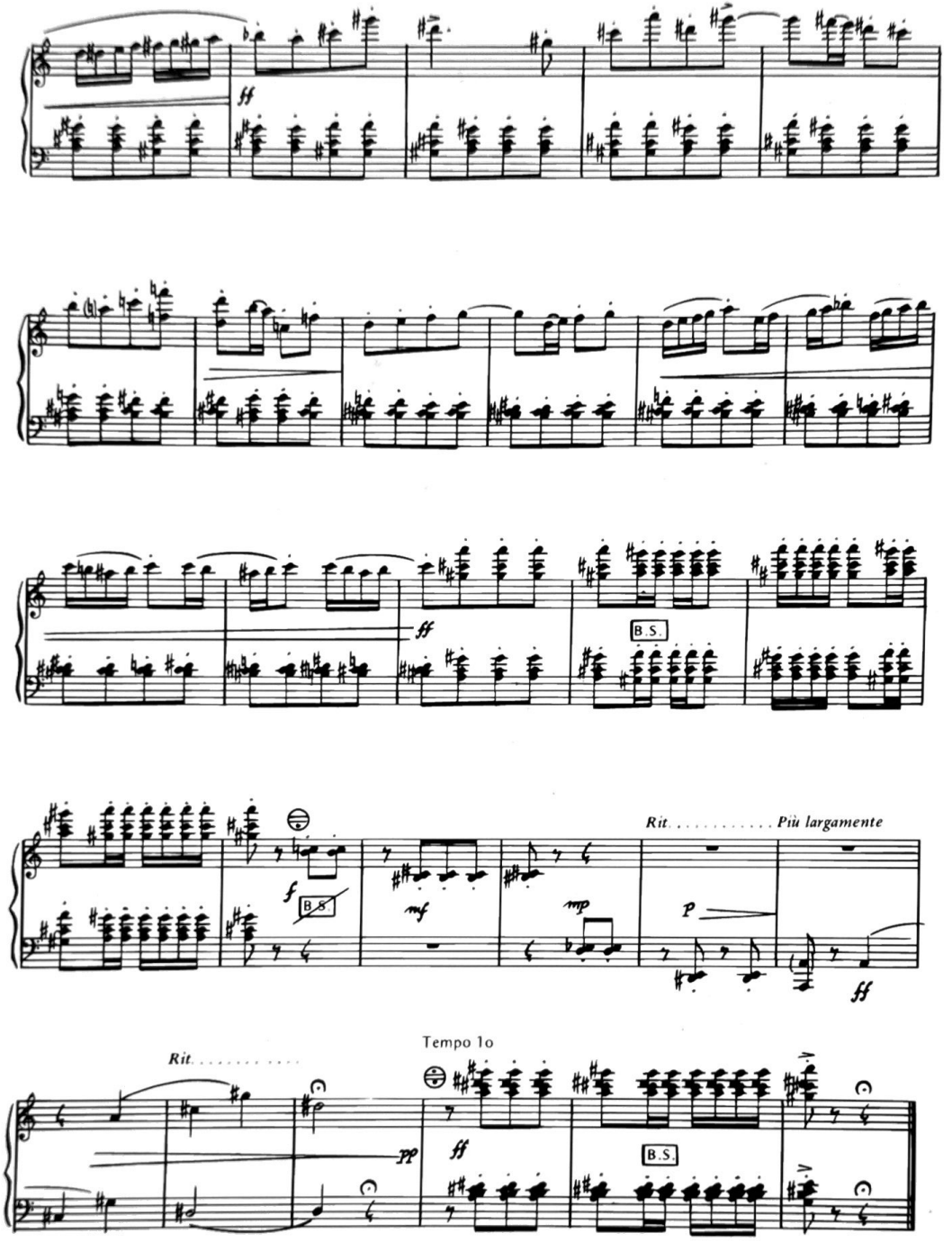
© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S.17788(7)

Tous droits réservés pour tous


ff
p
f
ff
B.S.
B.S.
f
mf
mp


mf
p
mf
pp
f
ff
B.S.
B.S.
f


ff
B.S.
f
B.8
mf
mp
p
Rit. . . . . Più largamente
ff
Rit. . . . . .
Tempo 1o
pp
ff
B.S.

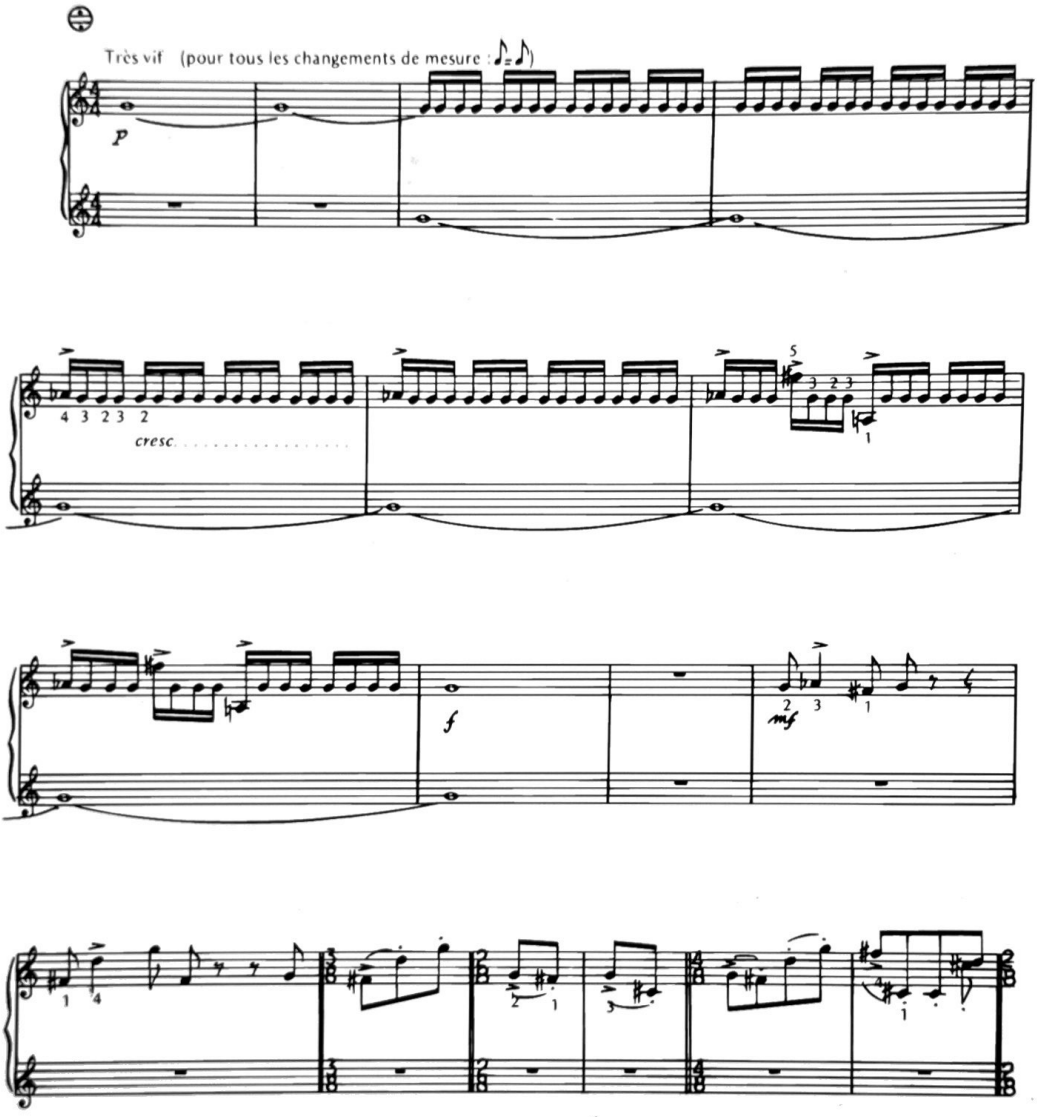
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

Pour ANDRE LETEURTROIS

FANTAISIE RYTHMIQUE
POUR ACCORDEON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 6 du programme pédagogique de l'ADPM

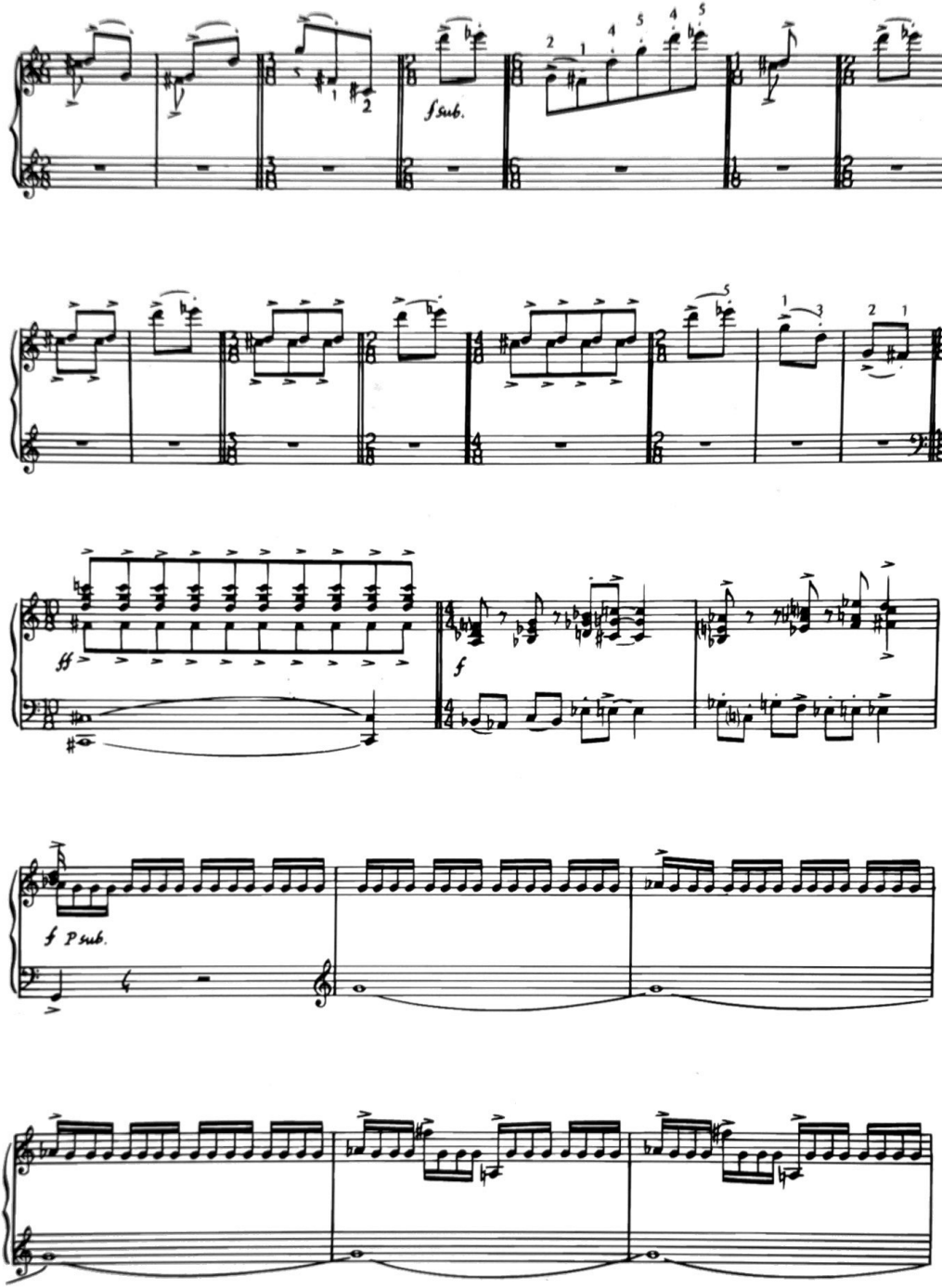
PASCAL LE PENNEC

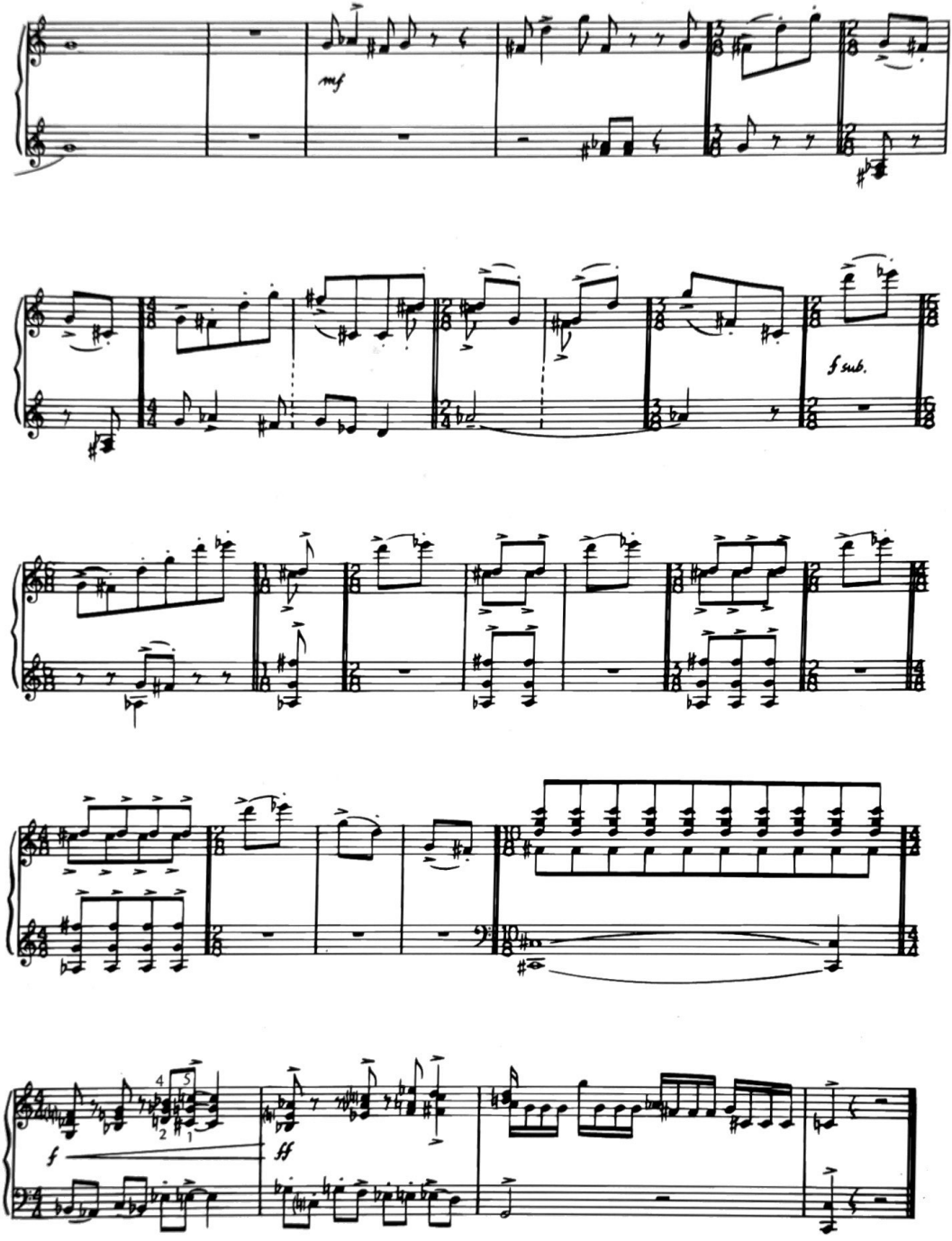


© 1983 Éditions SALABERT

E.A.S.17788 (8)

Tous droits réservés pour


f sub.
ff
f
f P sub.


mf
f sub.
f
ff

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

BALLADE VOOR PÉRINE

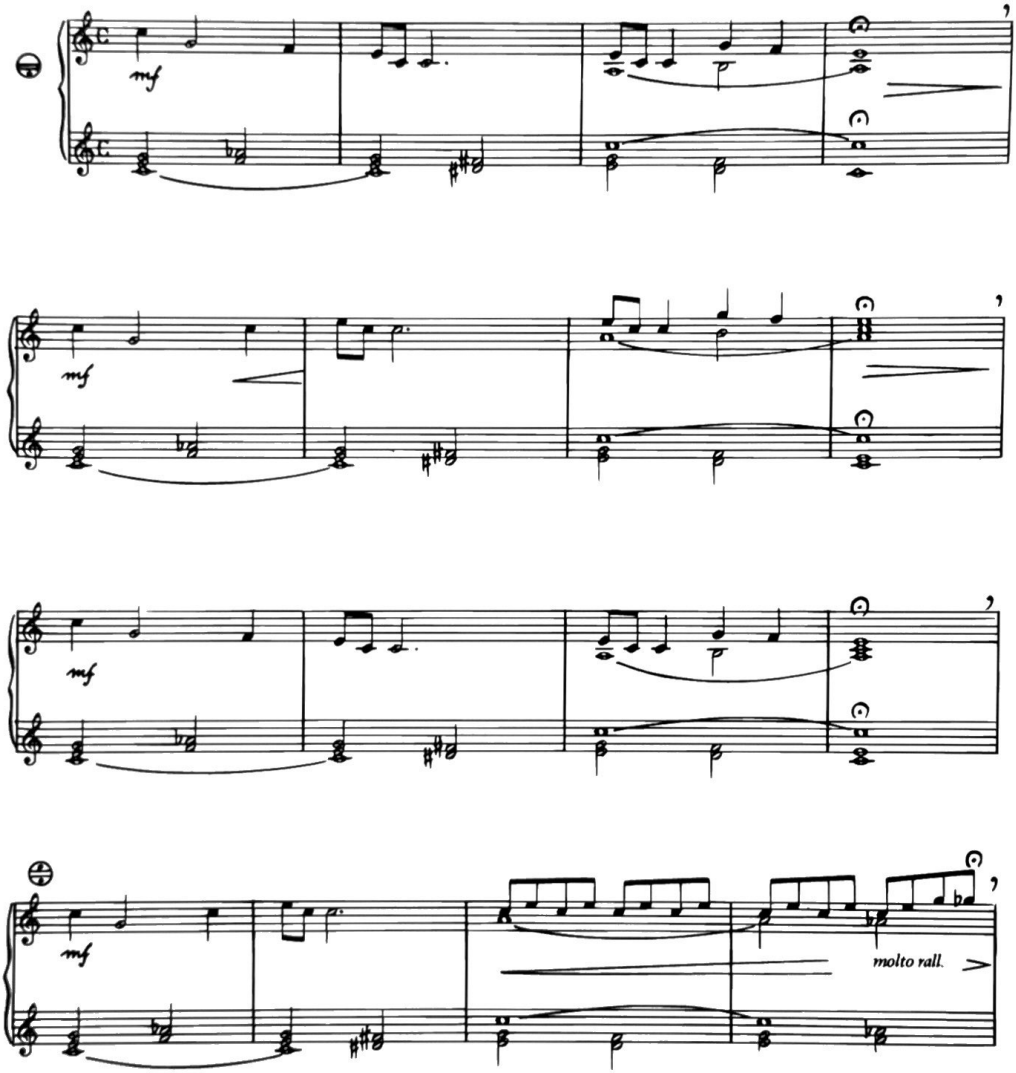
POUR ACCORDÉON DE CONCERT

Oeuvre inscrite dans le degré 2 du programme pédagogique de l'ADPM

ANDRÉ BERENTSEN

Le son noté correspond toujours à l'anche la plus grave.

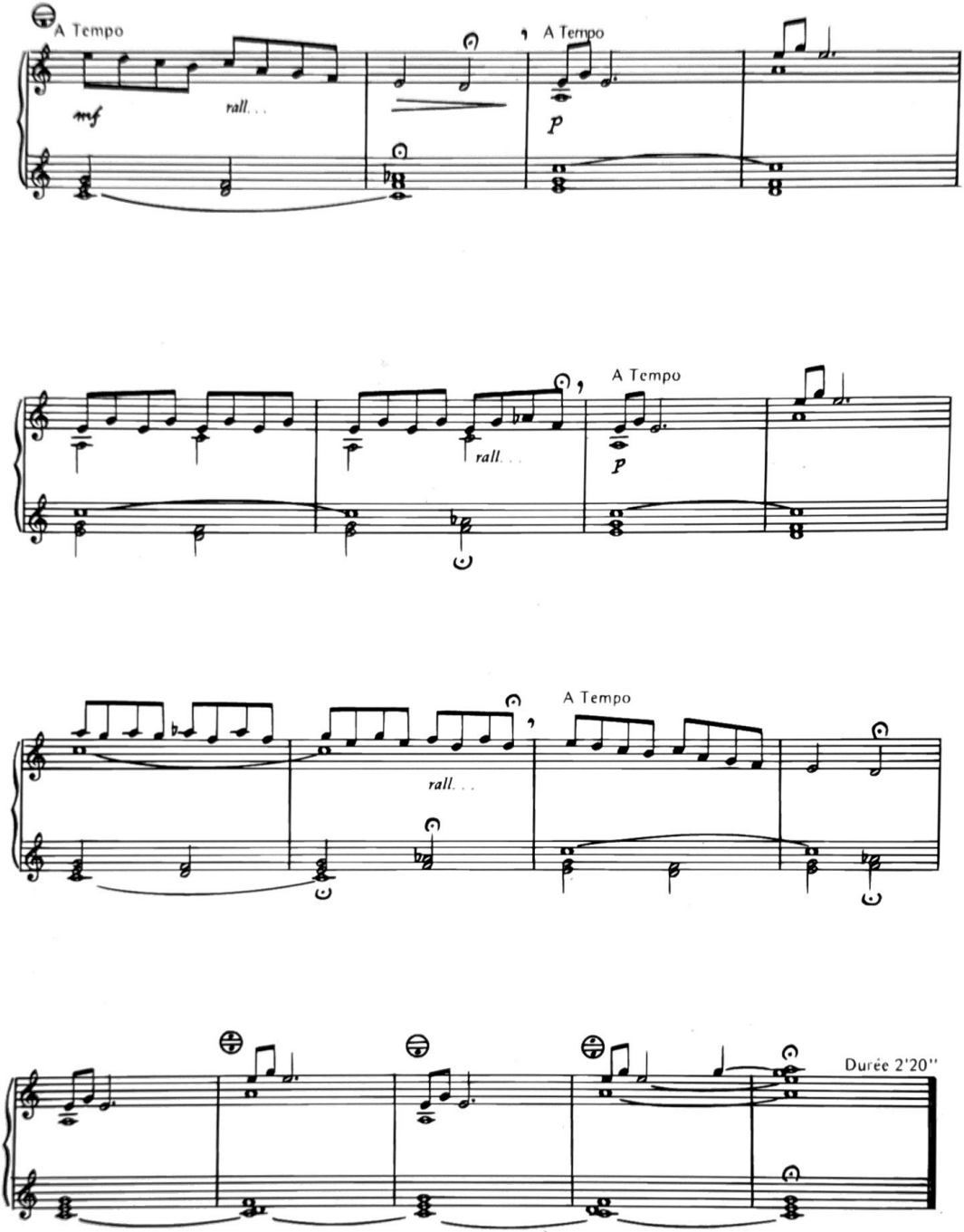
Lento espressivo



© 1983 Éditions SALABERT
Paris, France

E.A.S.17788(9)

Tous droits réservés pour tous pays.


A Tempo
mf
rall...
A Tempo
p
A Tempo
rall...
p
A Tempo
rall...
Durée 2'20''

ALAIN ABBOTT

Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris

En Rondes et Blanches...

Vingt-huit pièces d'initiation pour les débutants pour Accordéon - Tous systèmes

IN SEMI-BREVES AND MINIMS...
28 pieces of initiation for beginners
for Accordion (all systems)

IN GANZEN UND HALBEN NOTEN...
28 Einführungsstücke für Anfänger
für Akkordeon (alle systeme)

COMUNIDAD DE MADRID · TORROBA · Centro Integrado "FEDERICO MORENO"

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales - 175, rue Saint-Honoré - Paris

A.L. 24.408 *Réf: AH*

AVANT PROPOS

Ces pièces d'initiation ne présentent aucun problème de lecture et de technique. Chacune d'entre elles est basée sur une série de CINQ notes auxquelles sont attribués CINQ "doigtés" immuables. De cette façon, l'élève ayant assimilé les deux séries (M. Dr. & M. Gau.) n'a pas — la main ne subissant aucun déplacement — à chercher les notes sur les claviers, et peut porter toute son attention sur l'articulation, les rythmes, l'interprétation.

Cette manière de sérier les problèmes techniques (que j'ai développée dans la : MÉTHODE COMPLÈTE D'ACCORDÉON CLASSIQUE)(1) ne peut être que bénéfique pour l'élève qui, abordant ceux-ci selon une progression logique pédagogique, épargnera son temps et le mènera à la pleine possession du mécanisme.

Chaque pièce est suivie d'une variante — en l'occurence : l'adjonction d'une troisième voix — ne modifiant en rien les "doigtés" affectés à la série. Cette variante constitue une initiation à la polyphonie élémentaire.

ALAIN ABBOTT

RECOMMANDATIONS

1/ Prendre un mouvement métronomique assez rapide (par exemple 72 à 80 à la blanche)
2/ Ne placer les mouvements de soufflet qu'aux endroits indiqués (𝄾)
3/ Les doigtés sont chiffrés ainsi : 1 2 3 4 5.
4/ Je n'ai pas indiqué les doigtés "basses chromatiques", aucune confusion n'étant possible.

PREFACE

These pieces of initiation hold no problems of reading or technique. Each of them is built upon a set of FIVE notes with FIVE unalterable "fingerings". Consequently, as soon as the student masters the two sets (right hand and left hand), he will not have to find the notes on the key-board as the hands remain in place, and can give all his attention to articulation, rythm and interpretation.

This system of grouping technical problems (a system I developed further in my "MÉTHODE COMPLÈTE D'ACCORDÉON CLASSIQUE"(1)) can only be beneficial to students who, by a logical approach of pedagogical progress, will spare time and be led to a perfecte mastery of the mechanism.

Each piece is followed by a variation, actually the adding of a third voice which does not alter the fingerings. This variation is an introduction to elementary polyphony.

ALAIN ABBOTT

ADVICE :

1/ Chose a rather quick tempo (for instance 72 to 80 to a minim).
2/ There must be no movement of the bellows except where indicated.
3/ Fingerings are figured : 1 2 3 4 5.
4/ I have not given fingerings for "chromatic basses", as no misunderstanding could occur.

VORWORT

Diese Einführungsstücke stellen keinerlei technischen oder Leseprobleme. Jedes ist auf einer Reihe von FÜNF Noten aufgebaut, denen FÜNF ständige Fingersätze zugeteilt wurden. Sobald der Schüler die beiden Reihen (rechte Hand und linke Hand) beherrscht, wird er die Noten nicht mehr auf der Tastatur zu suchen haben, da die Hände auf der Stelle bleiben, und kann seine ganze Aufmerksamkeit der Artikulation, dem Rythmus und dem Ausdruck widmen.

Diese Aufteilung der technischen Probleme, die ich in meiner "MÉTHODE COMPLÈTE D'ACCORDÉON CLASSIQUE "(1) weiter entwickelte, kann dem Schüler nur sehr dienlich sein, da er diese entsprechend einem logischen pädagogischen Fortschritt angreift, Zeit spart und auf diese Weise zu einer vollständigen Beherrschung der Mechanik gelangt.

Auf jedes Stück folgt eine Variation — in diesem Falle die Hinzufügung einer dritten Stimme — welche in keiner Weise die der Reihe gehörenden Fingersätze beeinflusst. Diese Variationen bilden eine Einführung zur einfachen Polyphonie.

ALAIN ABBOTT

RATSCHLÄGE :

1/ Ein ziemlich rasches Metronomtempo wählen (etwa 72 bis 80 per halbe Note)
2/ Den Blasebalg nur an den angegebenen Stellen (𝄾) betätigen.
3/ Die Fingersätze sind wie folgt bezeichnet : 1 2 3 4 5.
4/ Fingersätze für chromatische Bässe wurden nicht angegeben, da ein Irrtum nicht möglich ist.

(1) *Alphonse Leduc, Éditeur*

EN RONDES ET BLANCHES

28 Pièces d'initiation pour les débutants

pour Accordéon (tous systèmes)

IN SEMI-BREVES AND MINIMS

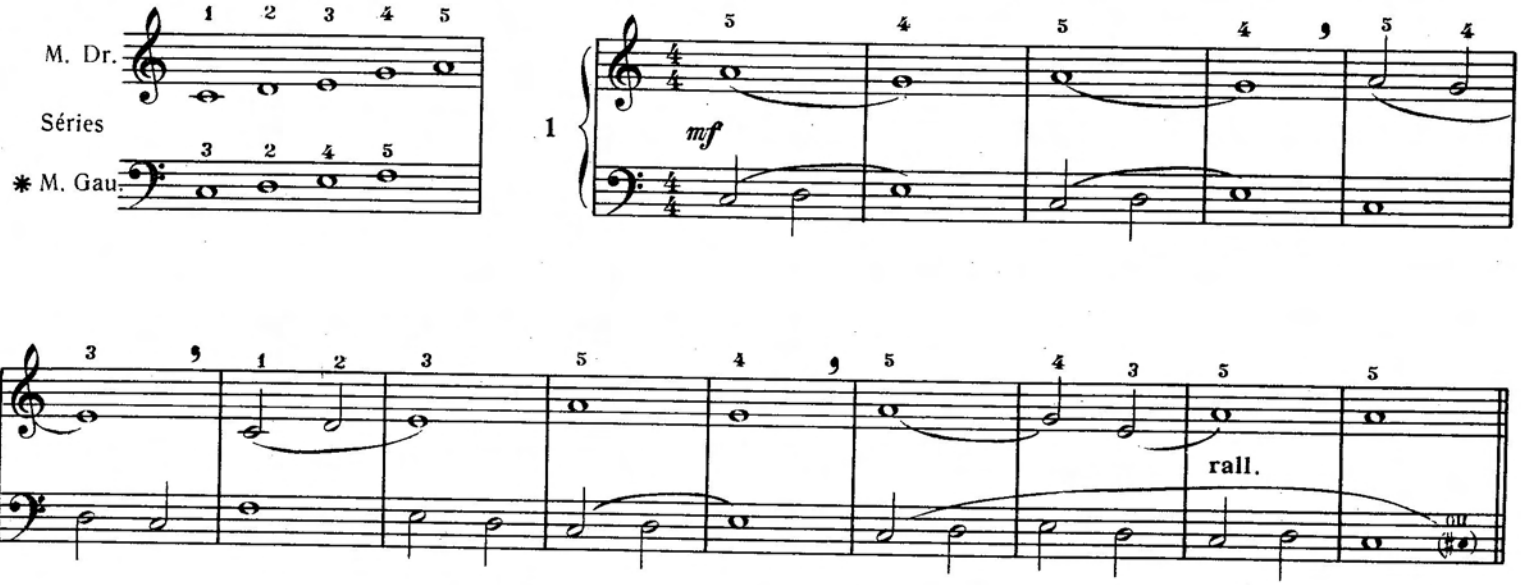
28 pieces of initiation for beginners
for Accordion (all systems)

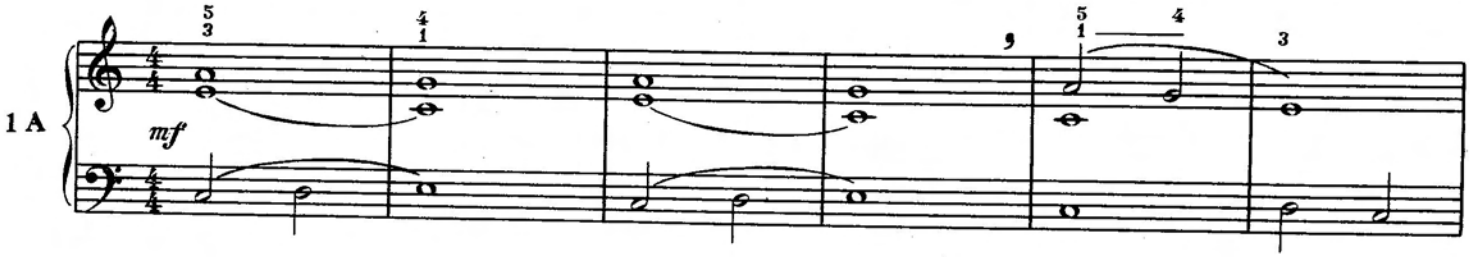
IN GANZEN UND HALBEN NOTEN

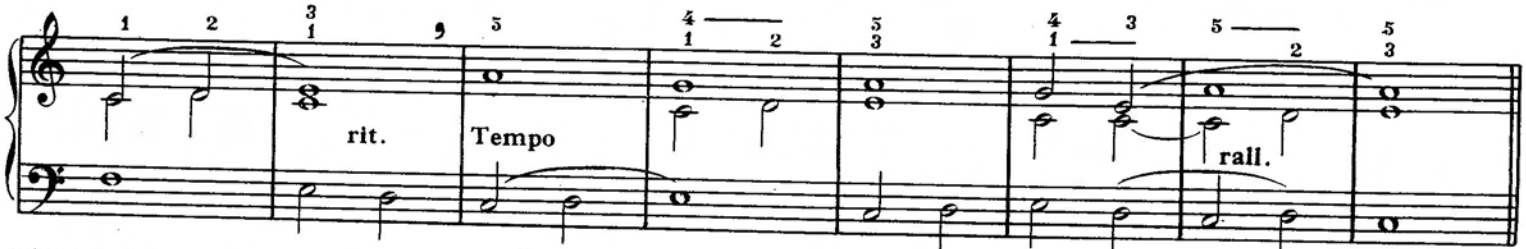
28 Einführungsstücke für Anfänger
für Akkordeon (alle Systeme)

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

ALAIN ABBOTT
Professeur d'accordéon classique
à l'École Normale de musique de Paris







1✱ "Doigtés" Basses Composées

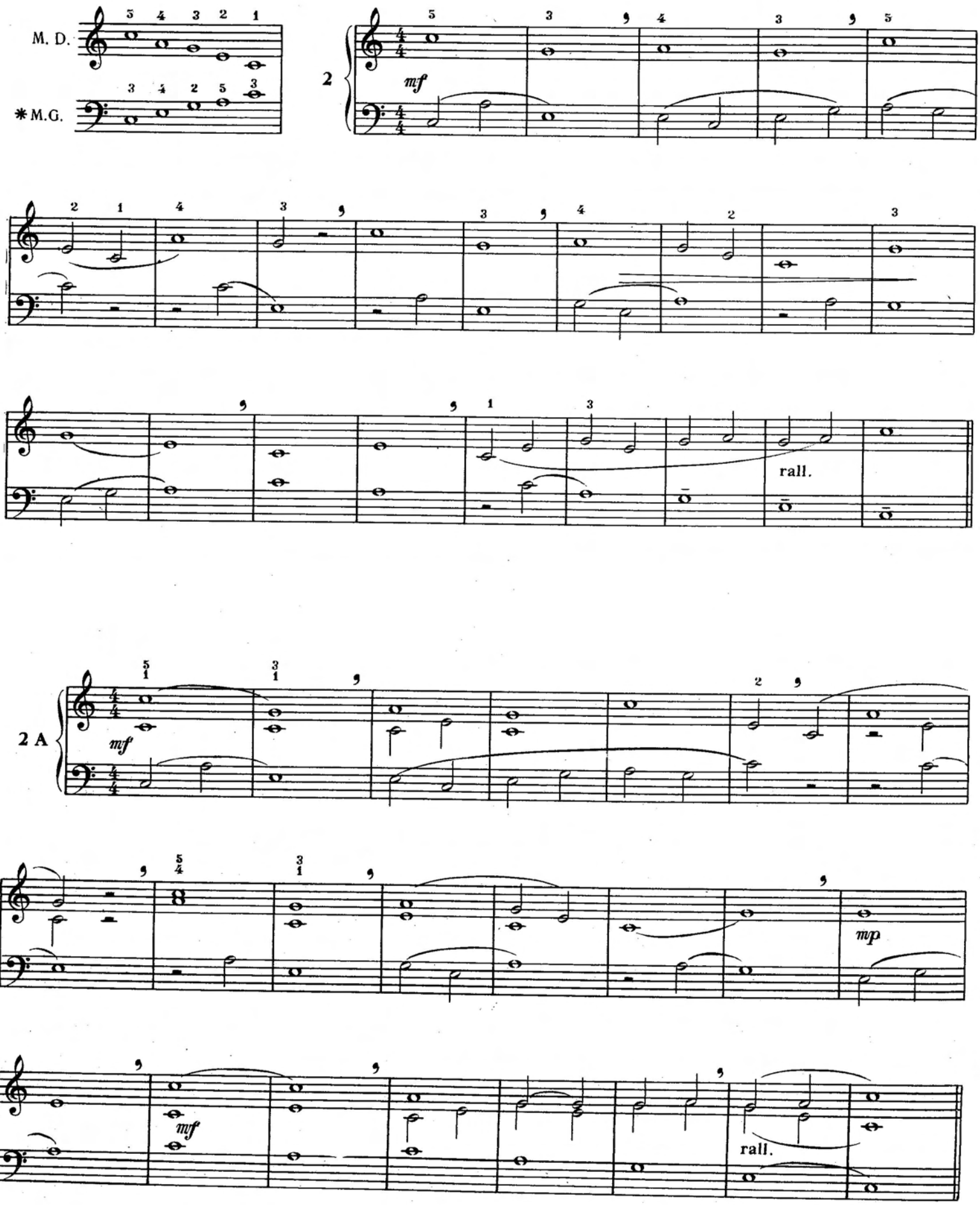
1✱ Fingerings for prepared bass
2✱ Fingerings for prepared bass, the same for all series, left hand.

1✱ Fingersätze für vorbereiteten Bass
2✱ Fingersätze für vorbereiteten Bass, dieselben für alle Reihen, linke Hand.

© 1970 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St Honoré, PARIS

Tous droits d'éxécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

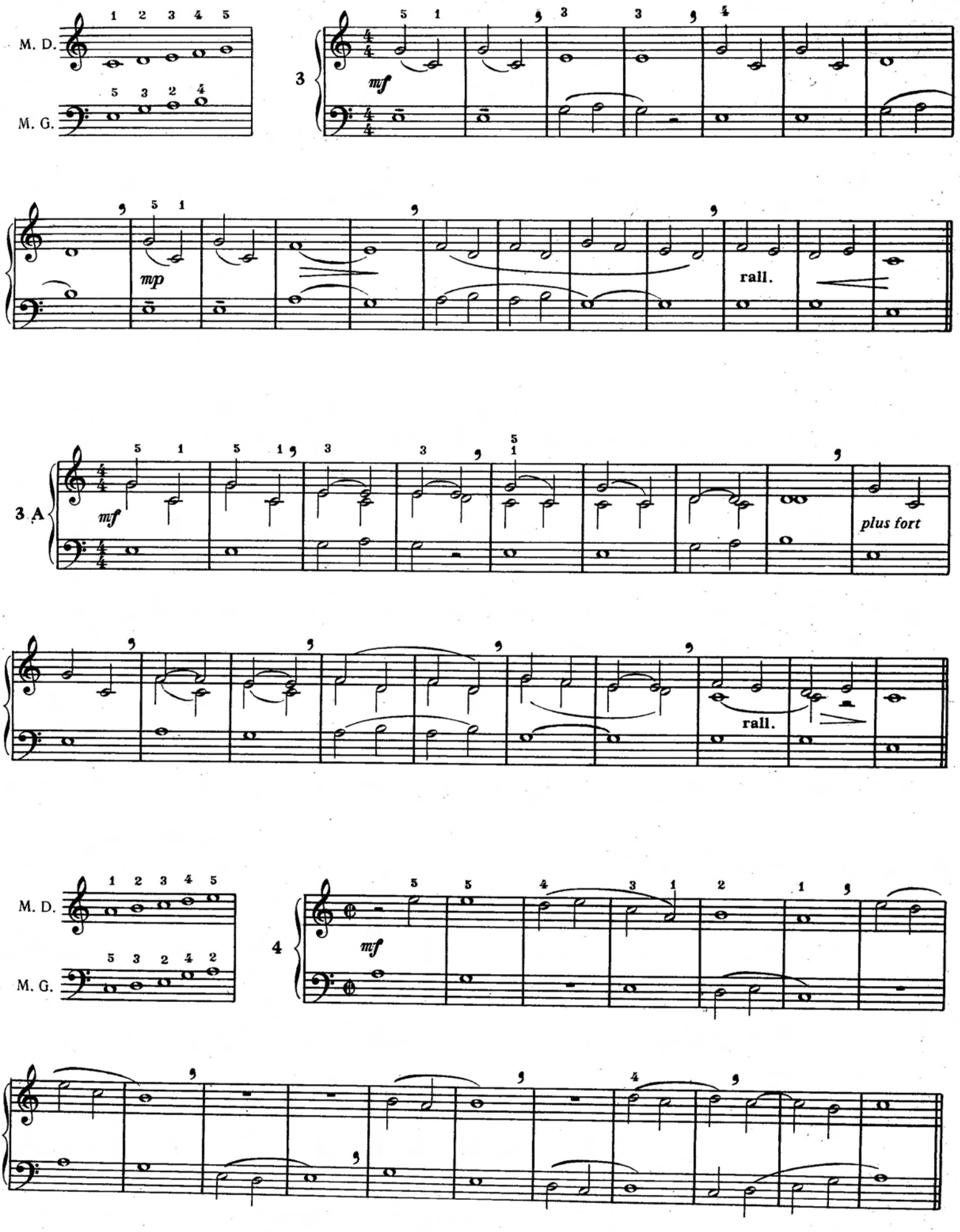
A.L. 24.408

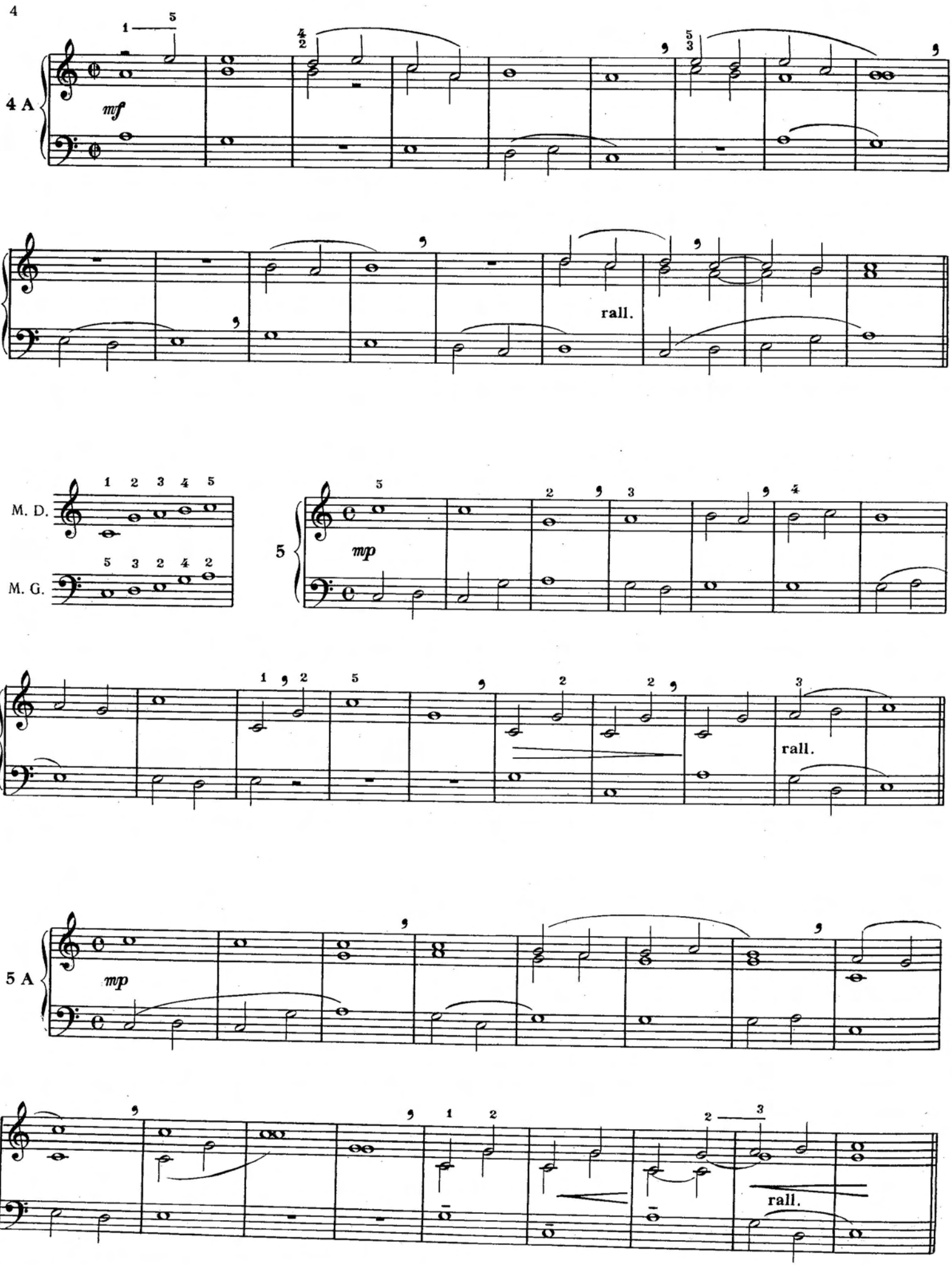


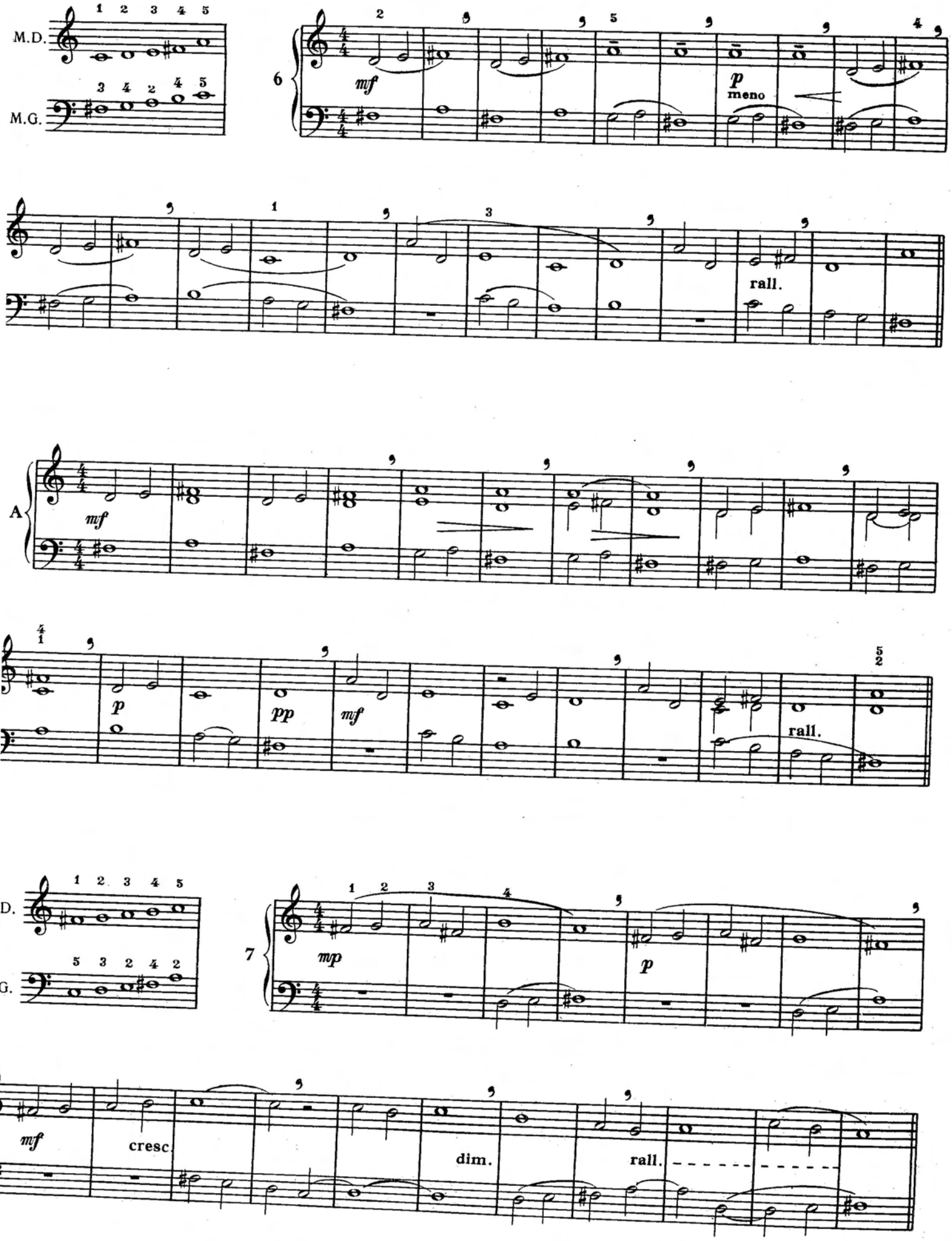
✱ "Doigtés" Basses Composées

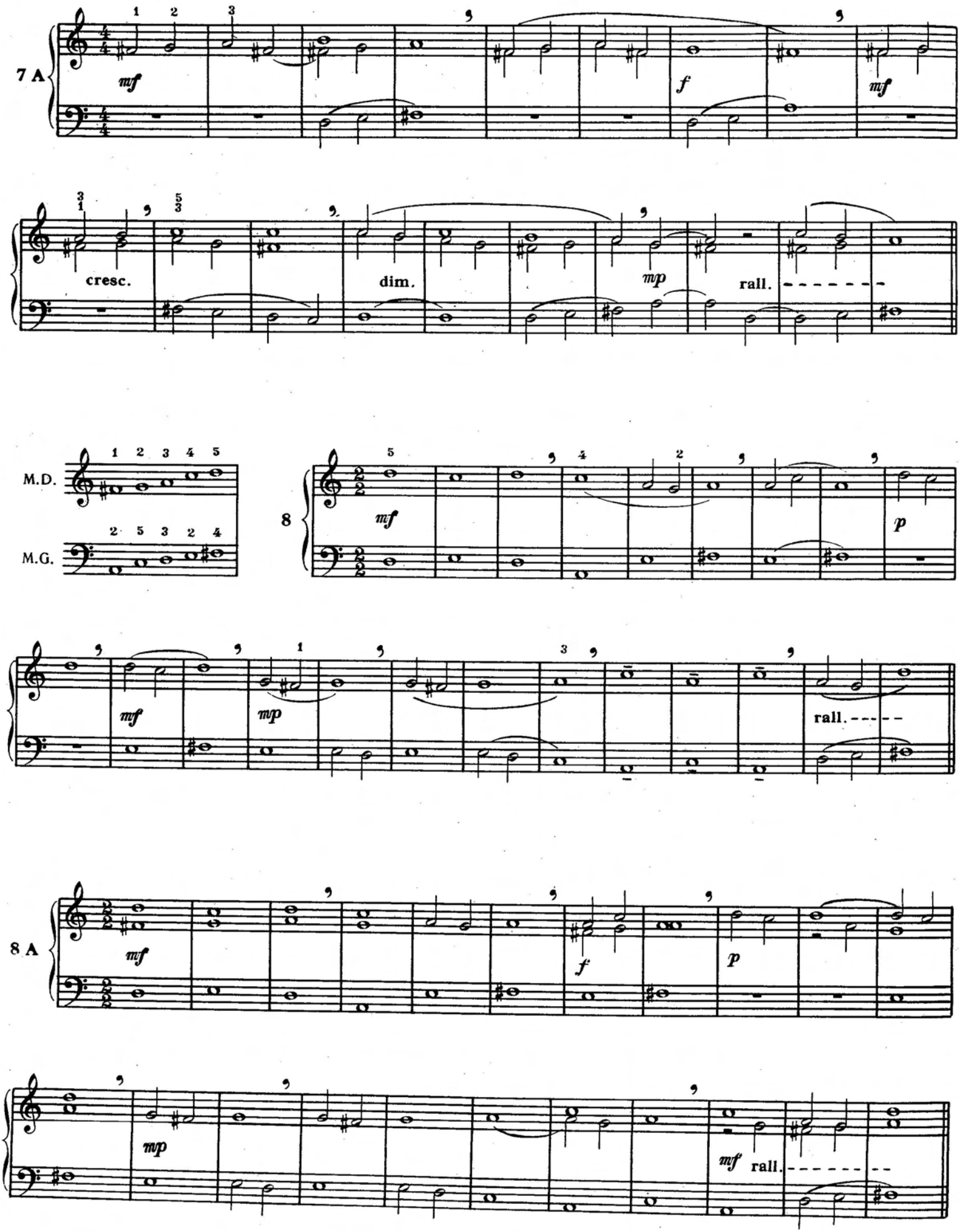
✱ Fingerings for prepared bass

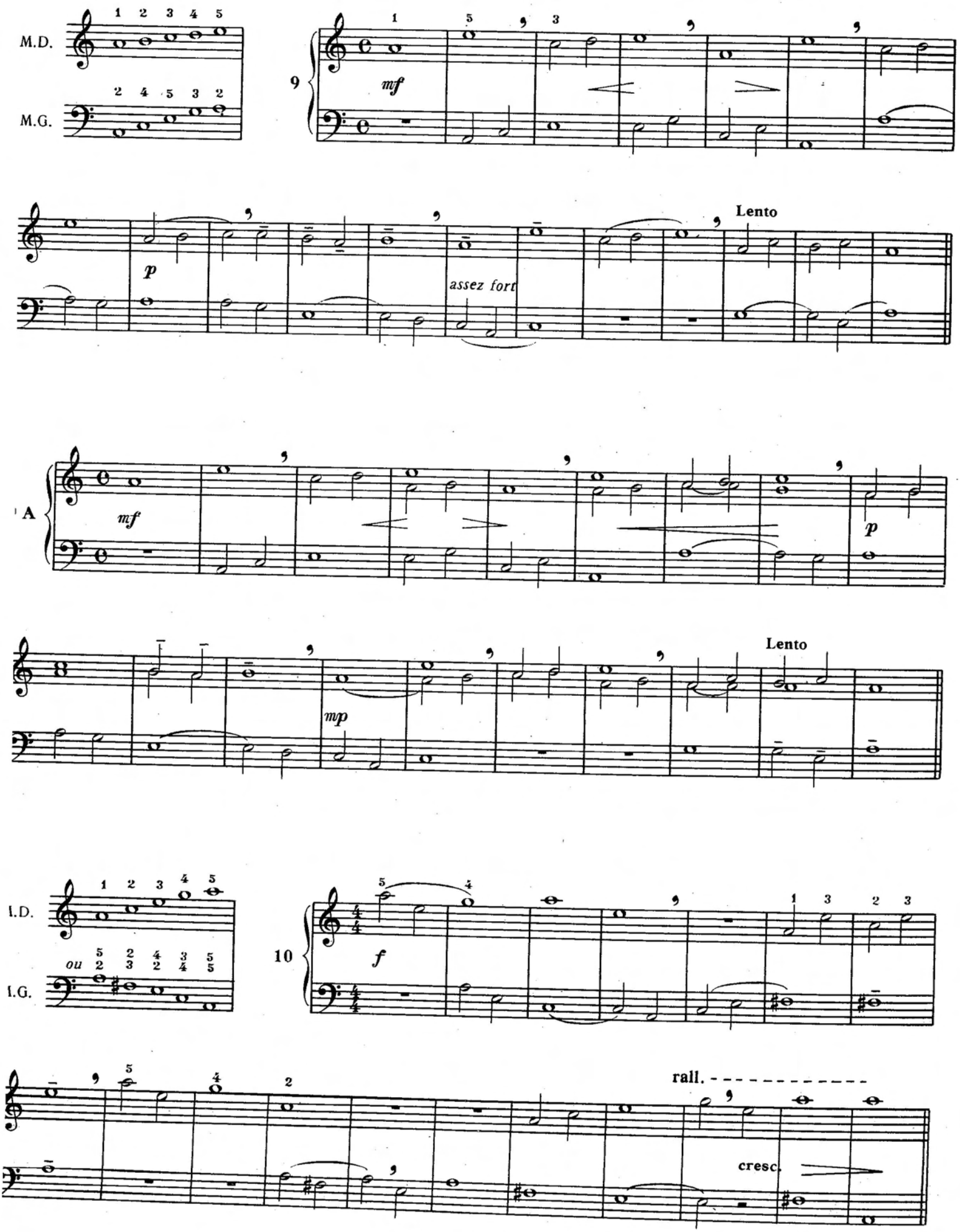
✱ Fingersätze für vorbereiteten Bass

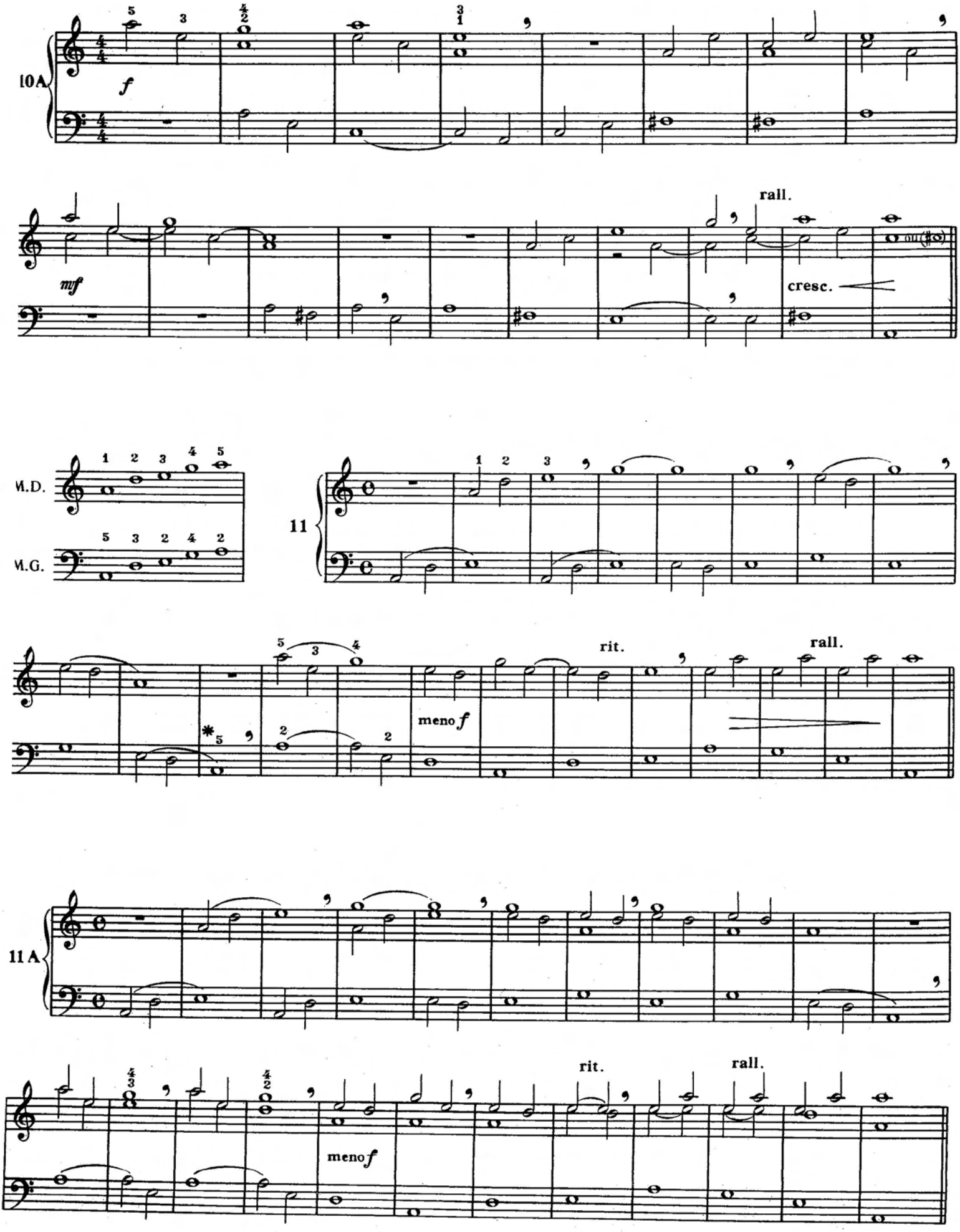

M. D.
M. G.
3
mf
mp
rall.
3 A
mf
plus fort
rall.
M. D.
M. G.
4
mf


4 A
mf
rall.
M. D.
M. G.
5
mp
rall.
5 A
mp
rall.


M.D.
M.G.
6
mf
p
meno
rall.
A
mf
p
pp
mf
rall.
D.
G.
7
mp
p
mf
cresc.
dim.
rall.


7 A
mf
f
mf
cresc.
dim.
mp
rall.
M.D.
M.G.
8
mf
p
mf
mp
rall.
8 A
mf
f
p
mp
mf
rall.

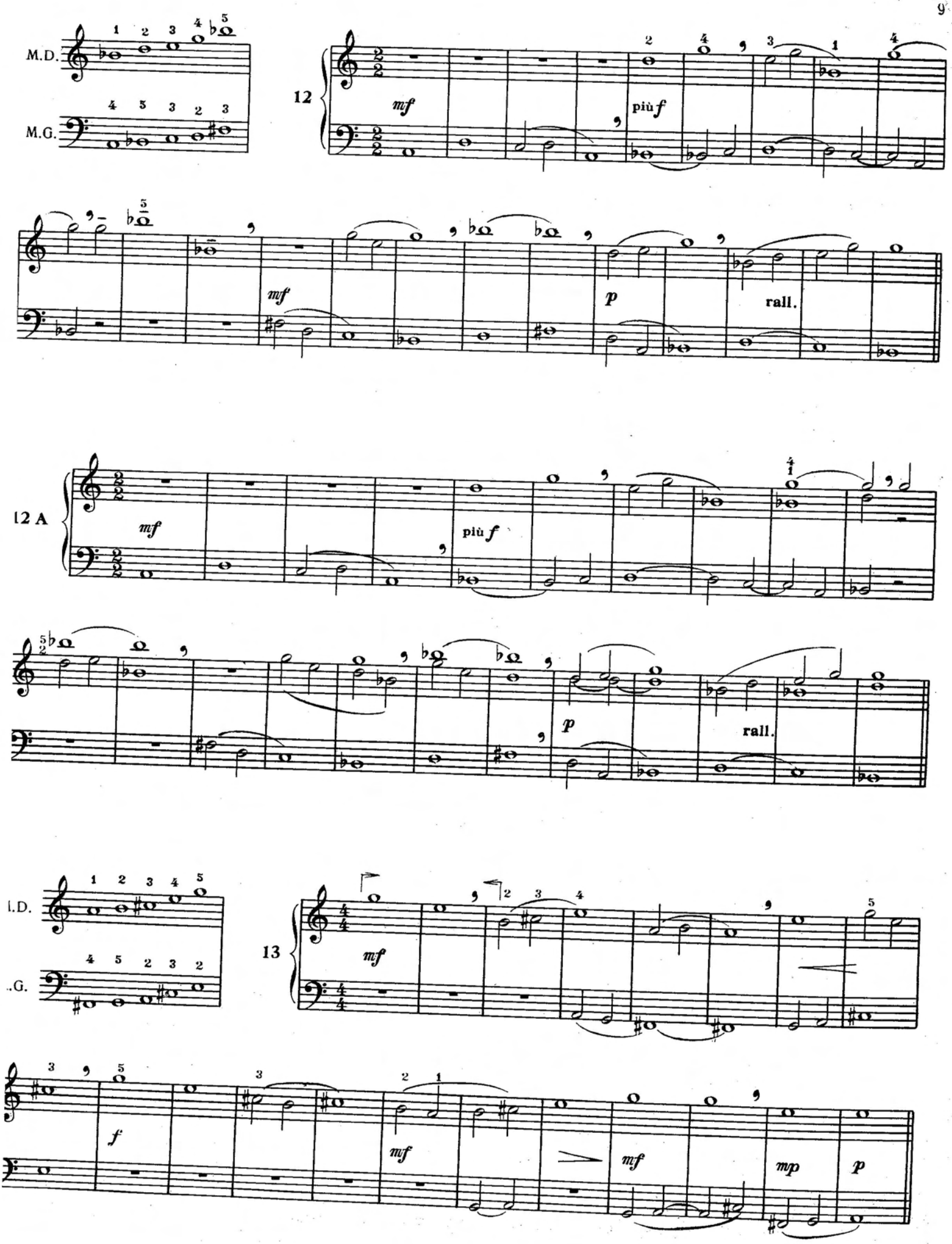

M.D.
M.G.
9
mf
p
assez fort
Lento
A
mf
p
mp
Lento
I.D.
ou
I.G.
10
f
rall.
cresc.

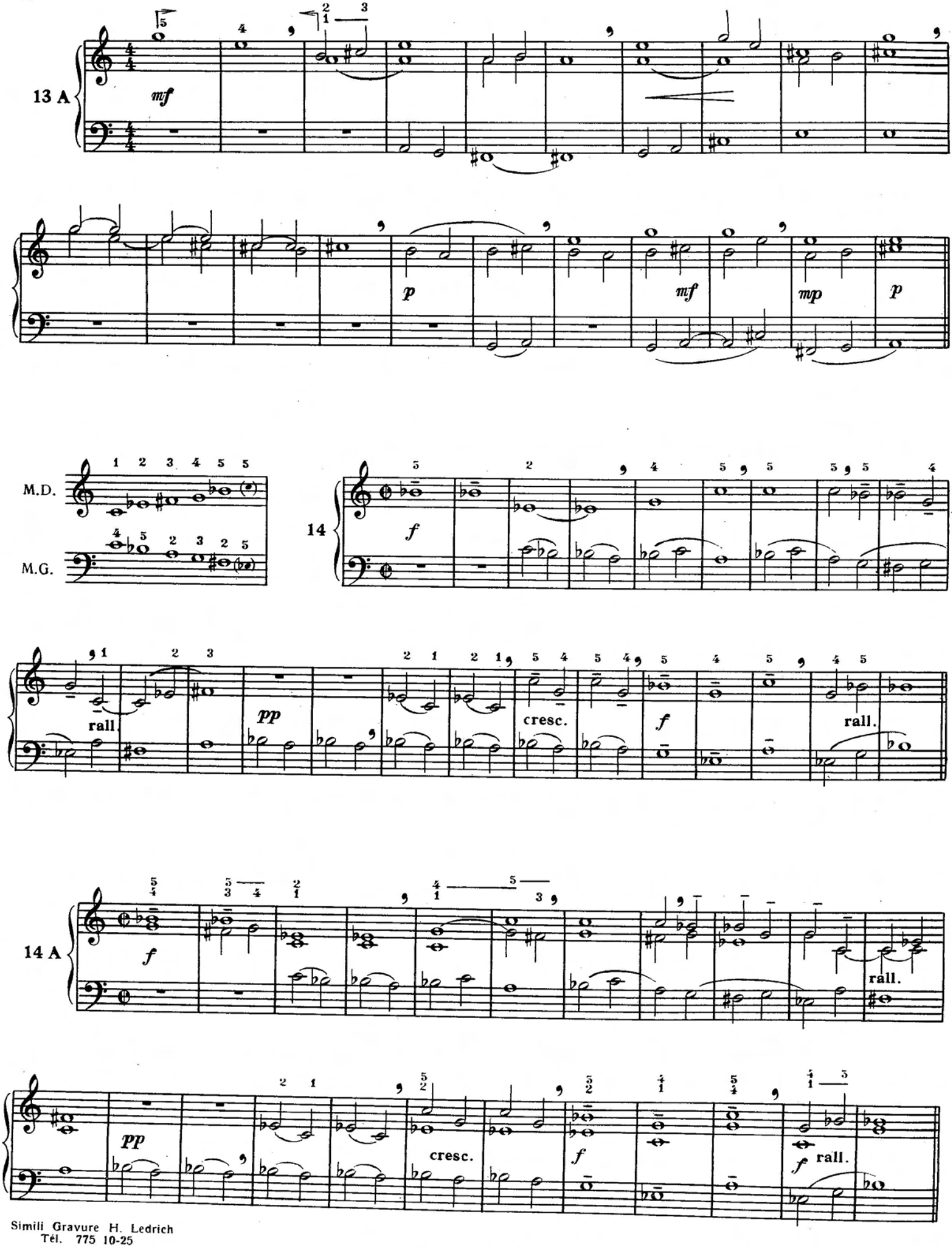


✱ "Doigtés" Basses Composées

✱ Fingerings for prepared bass

✱ Fingersätze für vorbereiteten Bass

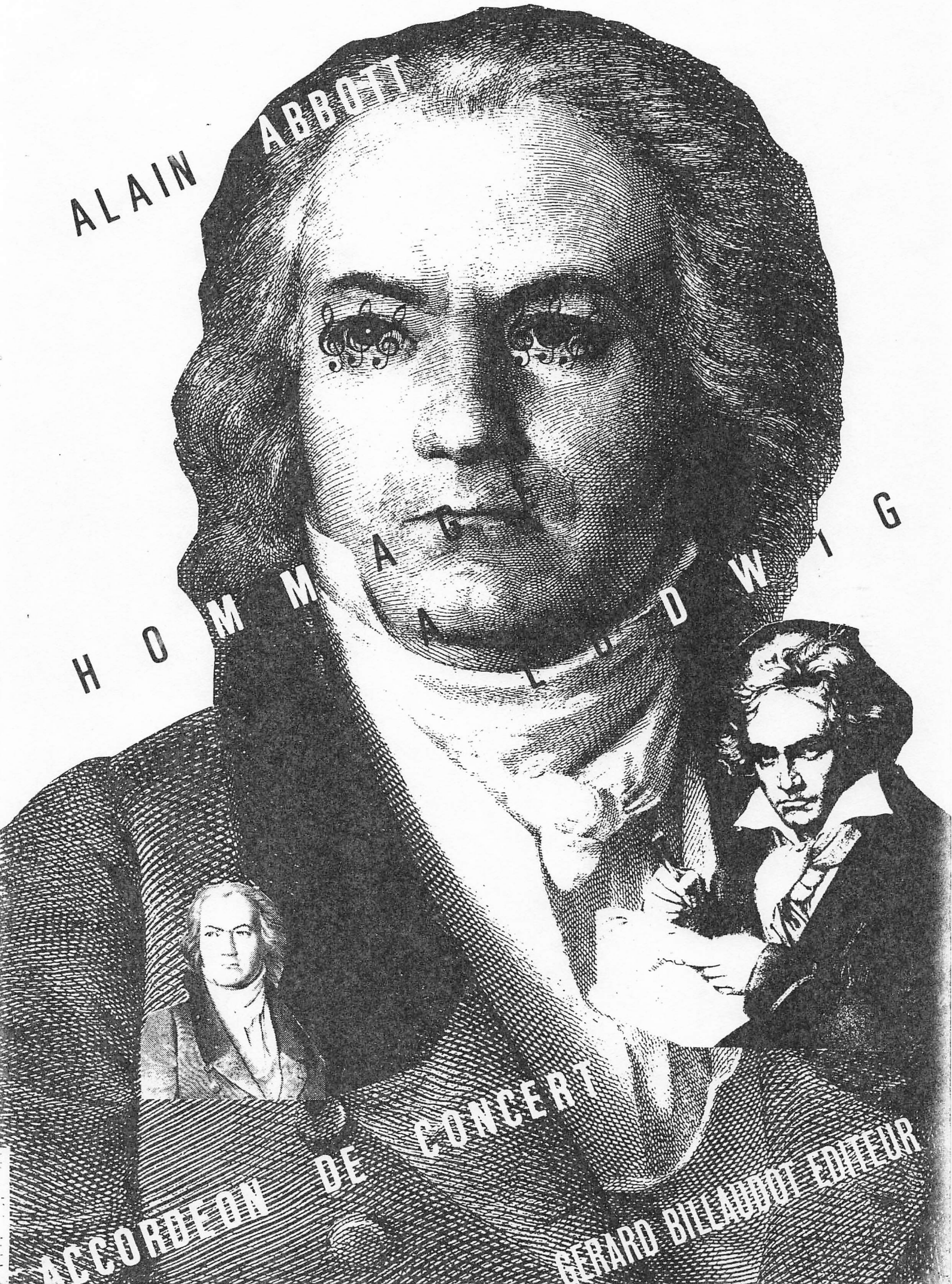

M.D.
M.G.
12
mf
più f
mf
p
rall.
12 A
mf
più f
p
rall.
M.D.
M.G.
13
mf
f
mf
mf
mp
p



Simili Gravure H. Ledrich
Tél. 775 10-25

A.L. 24.408

Imp. E.M.P.I. 93130-5-1988


ALAIN ABBOTT
HOMMAGE LUDWIG
ACCORDEON DE CONCERT
GERARD BILLAUD EDITEUR

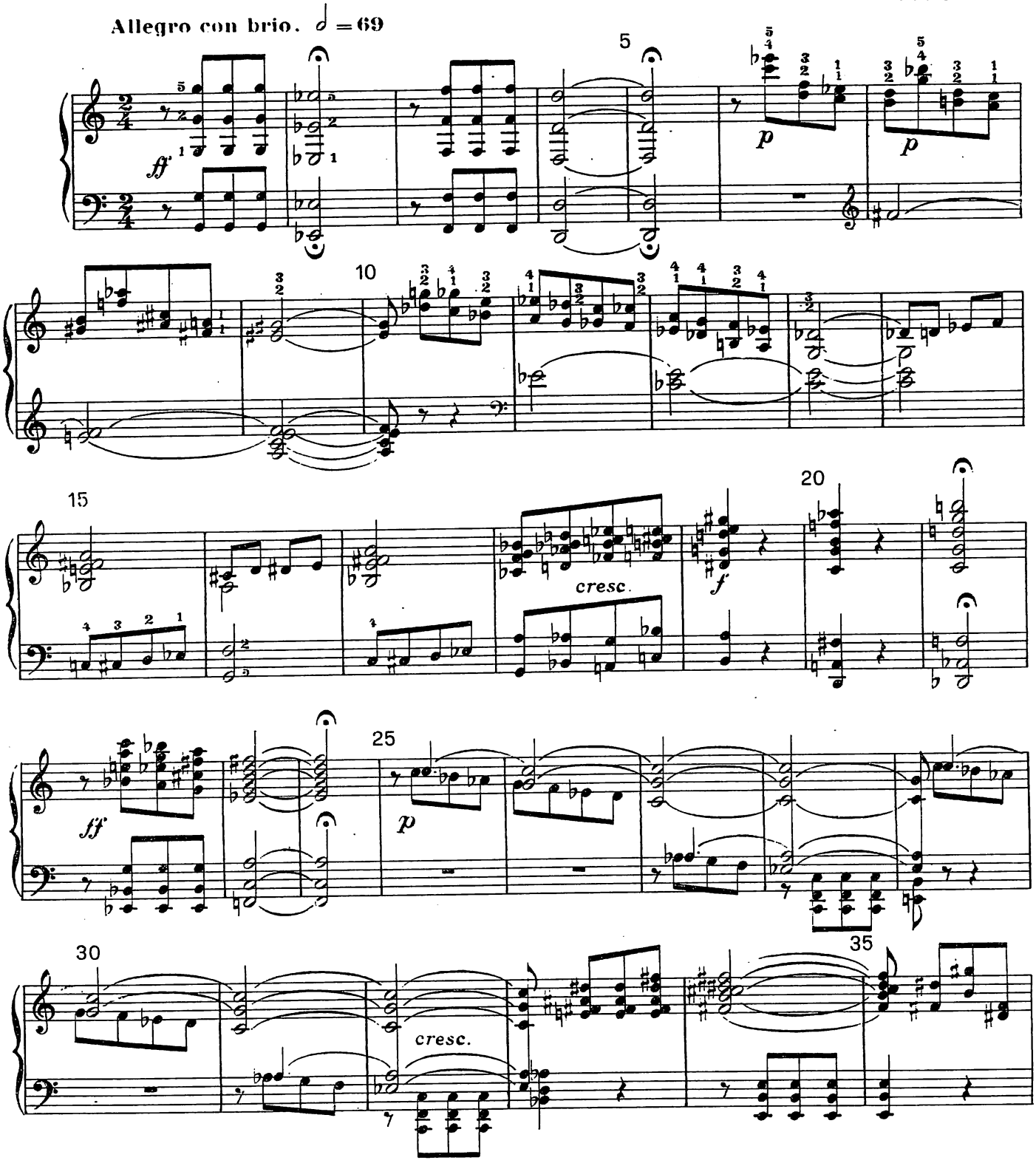
OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE (Loi du 11 Mars 1957) constituerait CONTREFACON (Code Penal, Art. 425)

Pour MATTI RANTANEN

HOMMAGE A LUDWIG

ŒUVRE IMPOSÉE AU GRAND PRIX D'AQUITAINE

A. ABBOTT



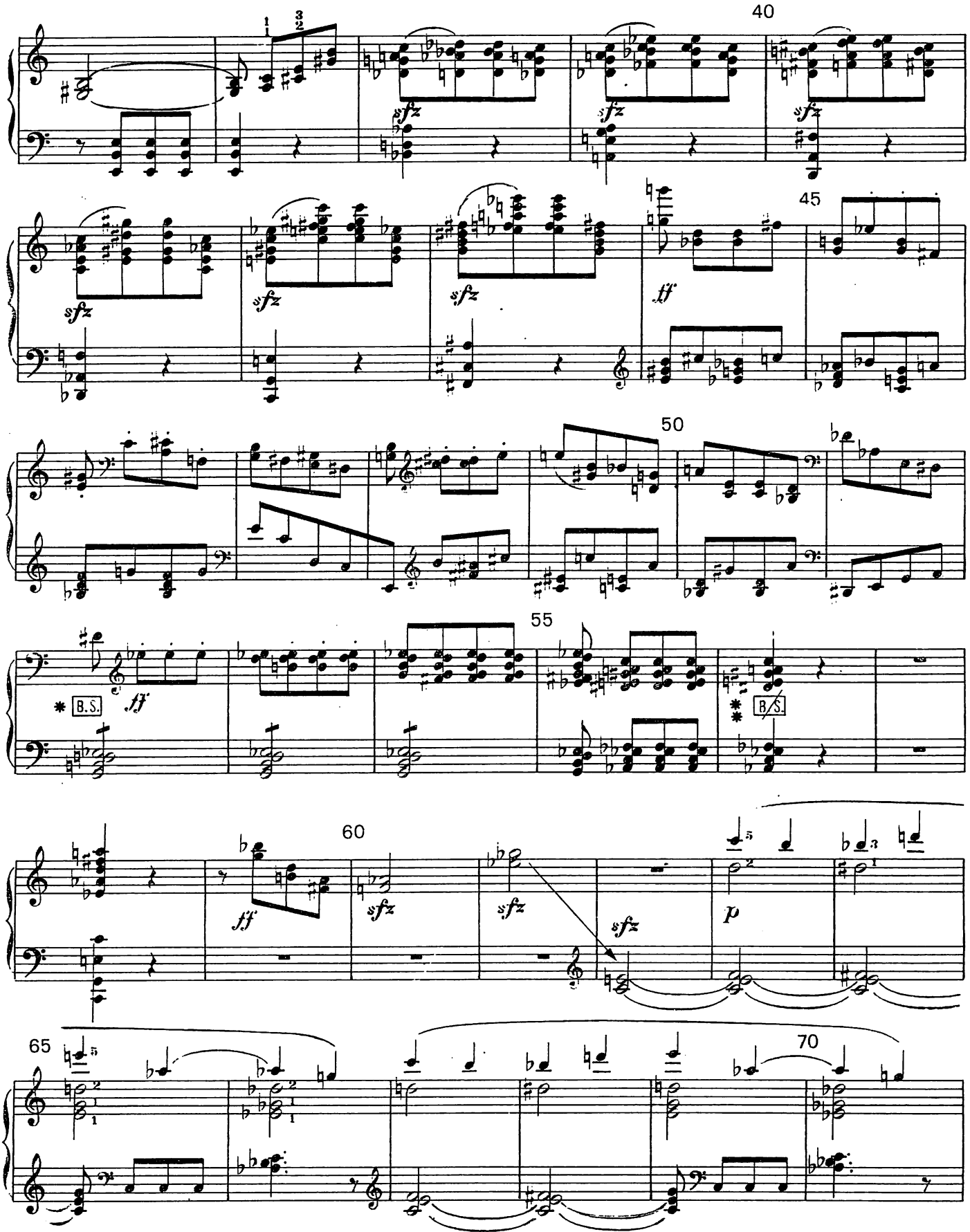
© 1981 by Gérard BILLAUDOT, Éditeur.
14, Rue de l'Échiquier. 75010. Paris.

G 3438 B

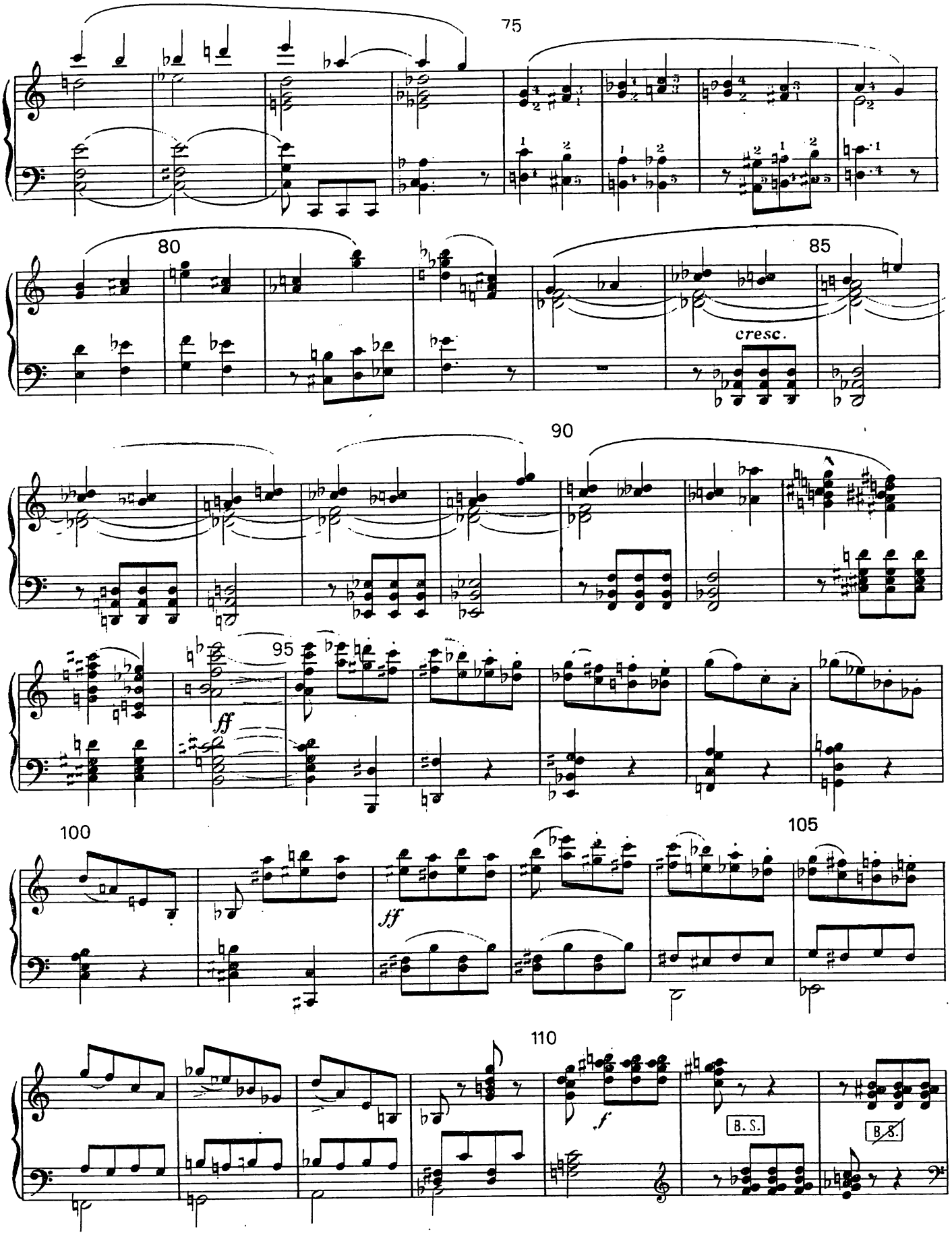
Tous droits reserves pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Penal
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs

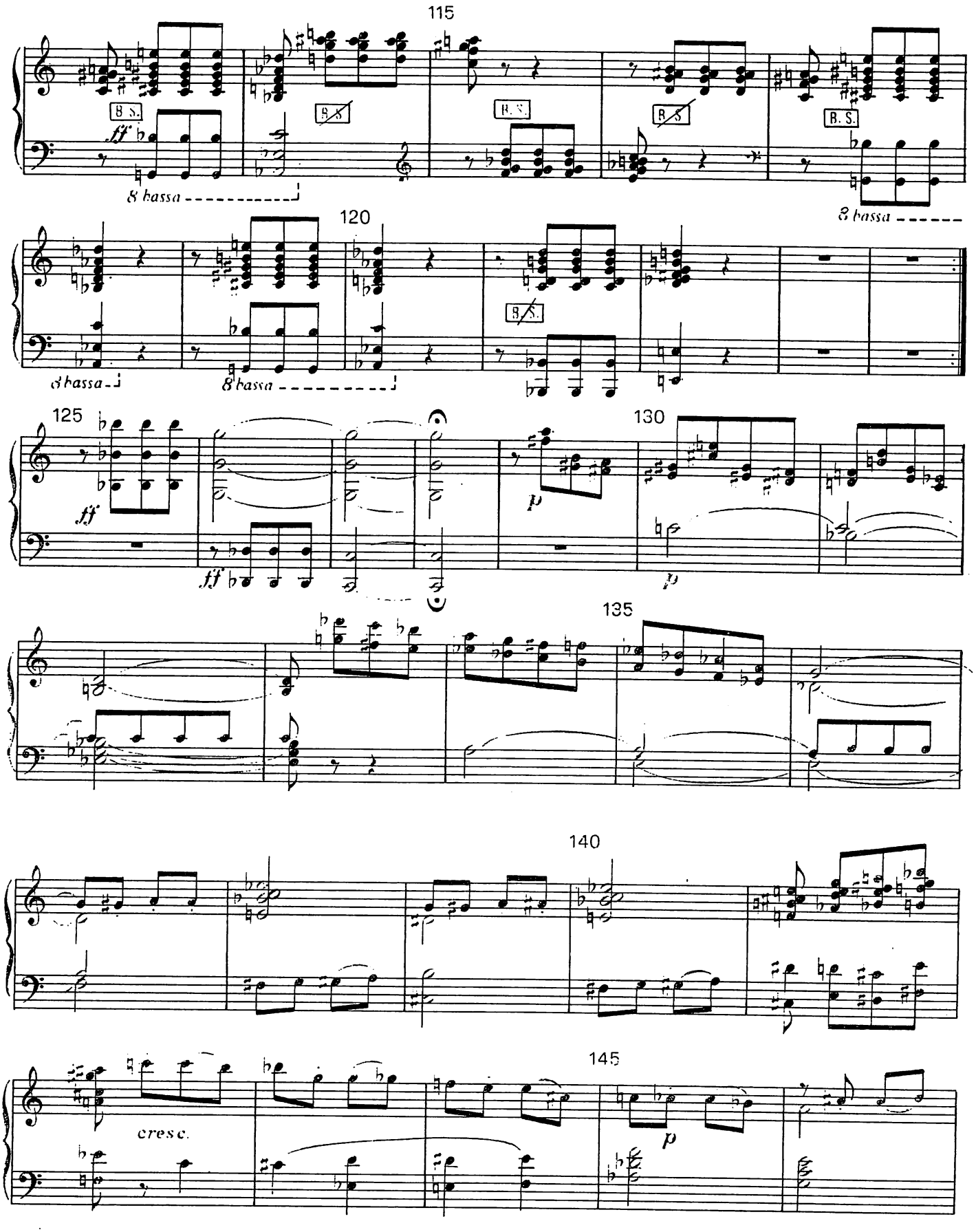
R. 60.055
12- sept.- 1991

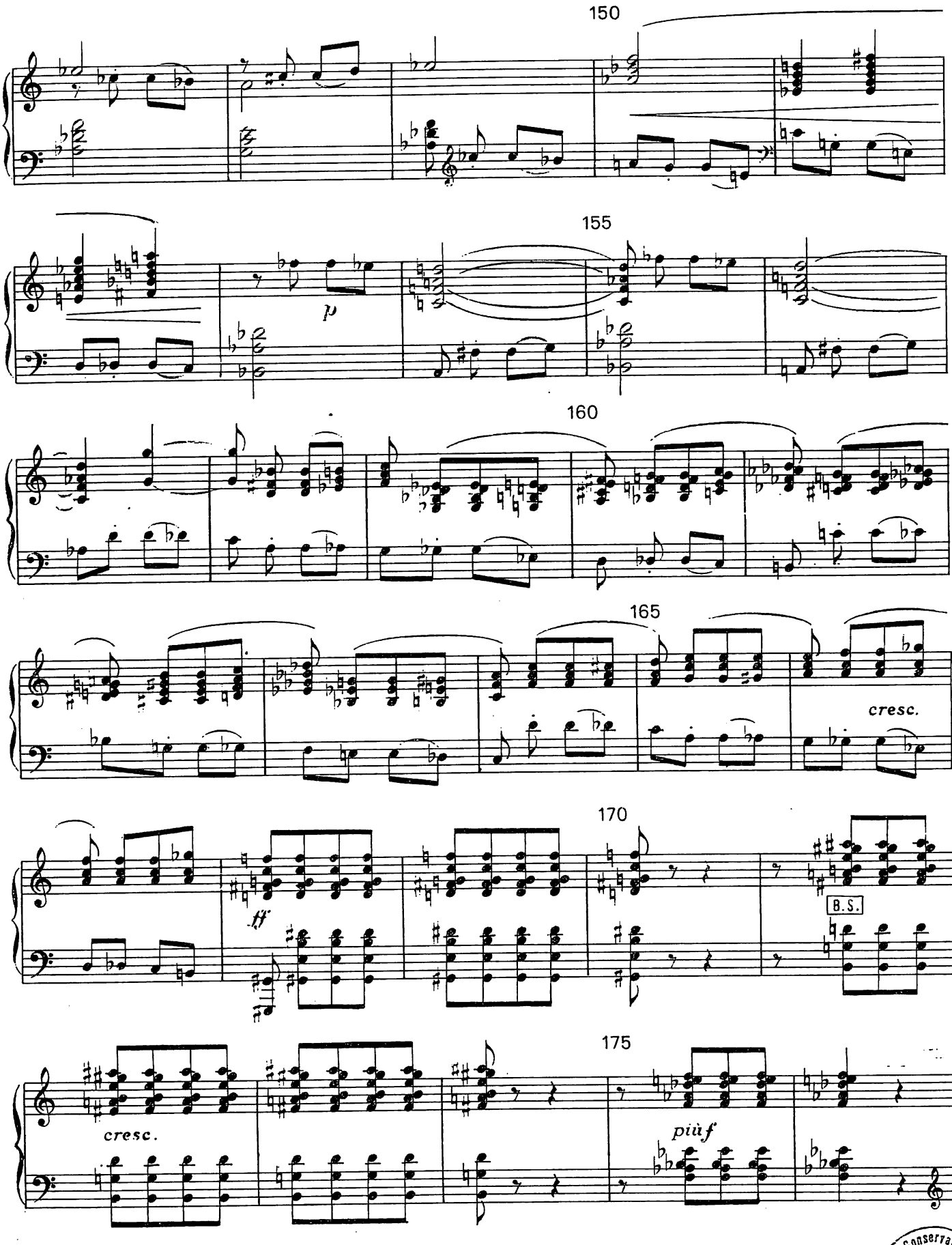
MADRID



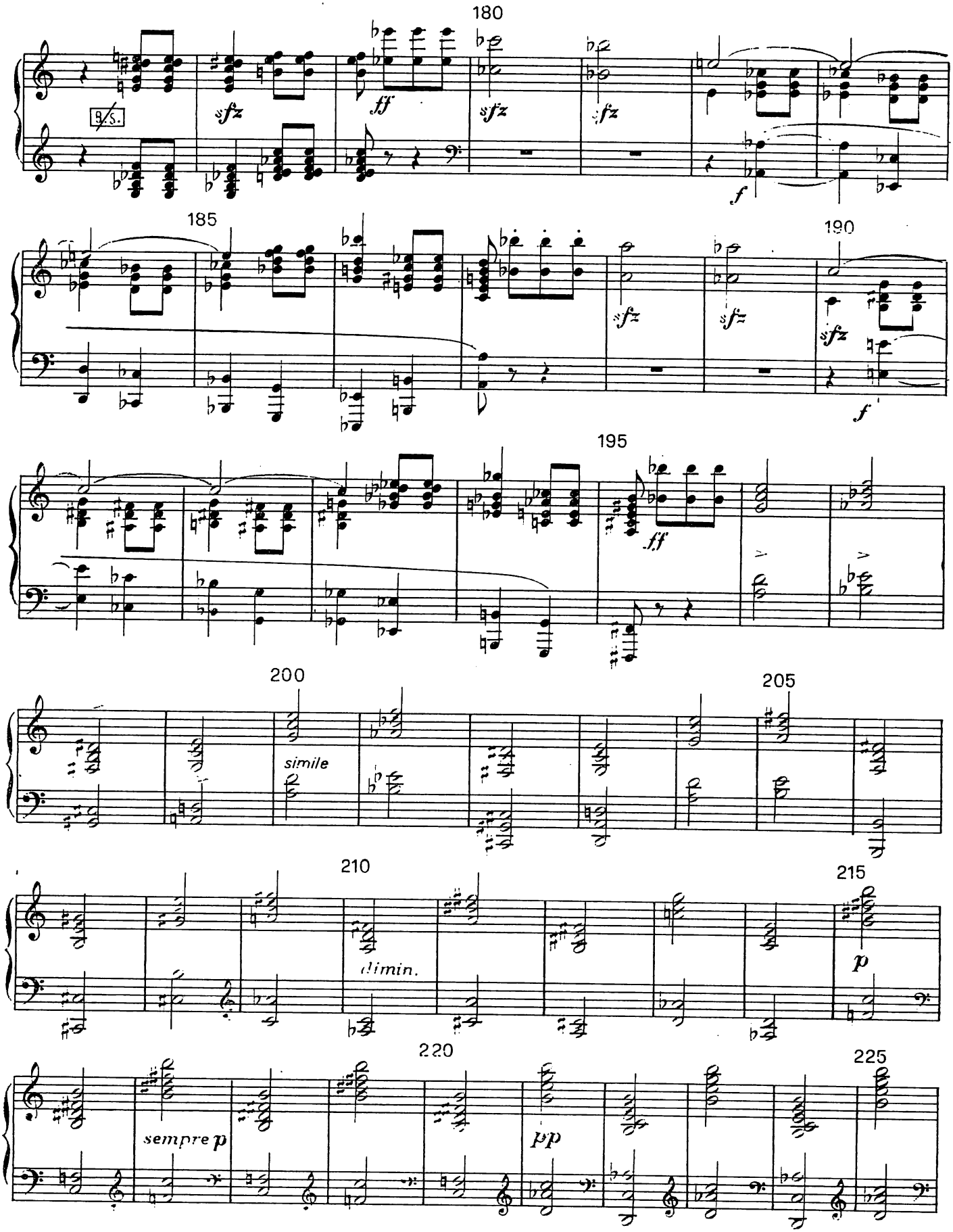
* *Bellow-Shakes.*
** *Stop the Bellow-Shakes*

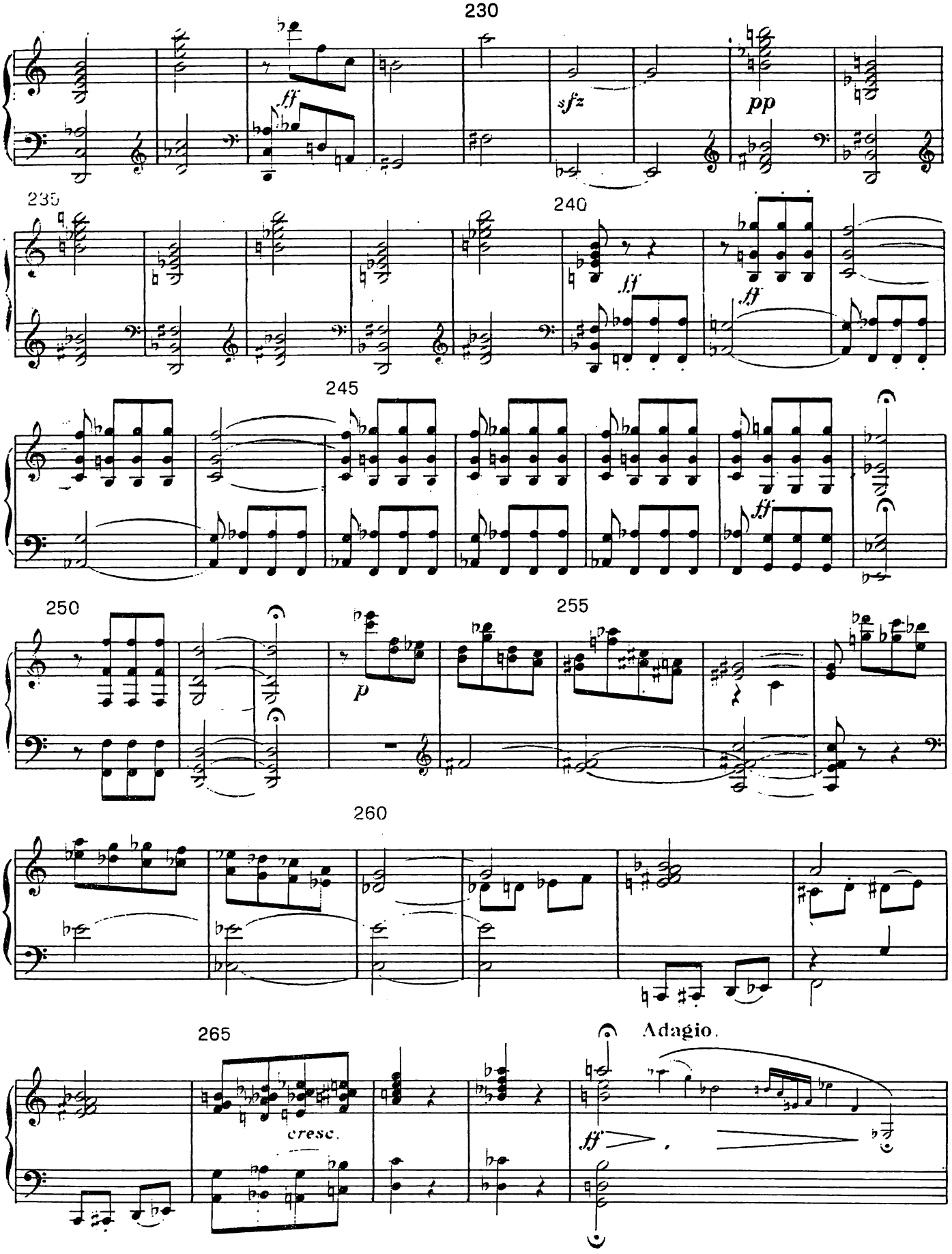

75
80
85
cresc.
90
95
ff
100
ff
105
110
f
B. S.
B. S.

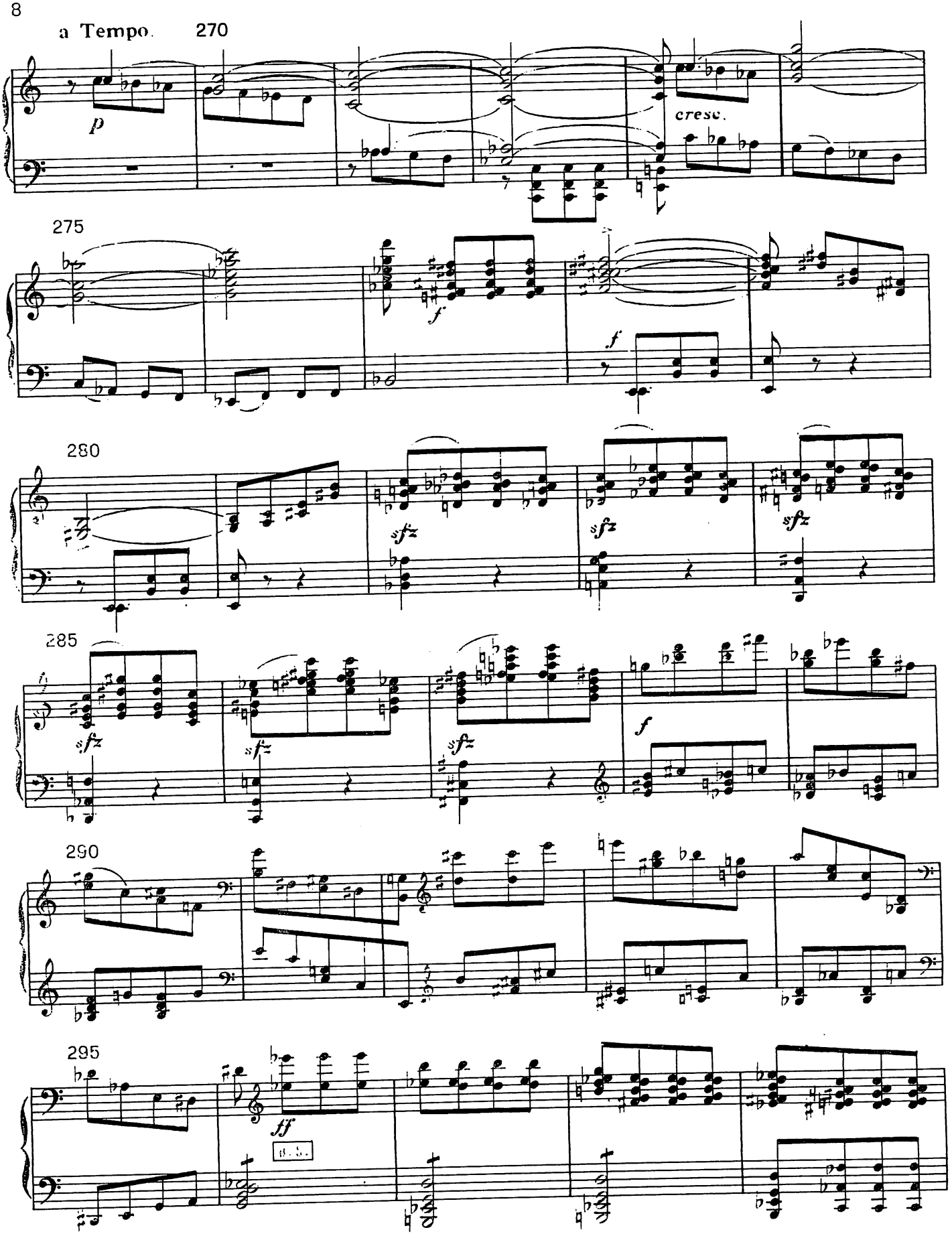

115
B. S.
ff
8 bassa
120
125
ff
130
p
135
140
145
cresc.
p

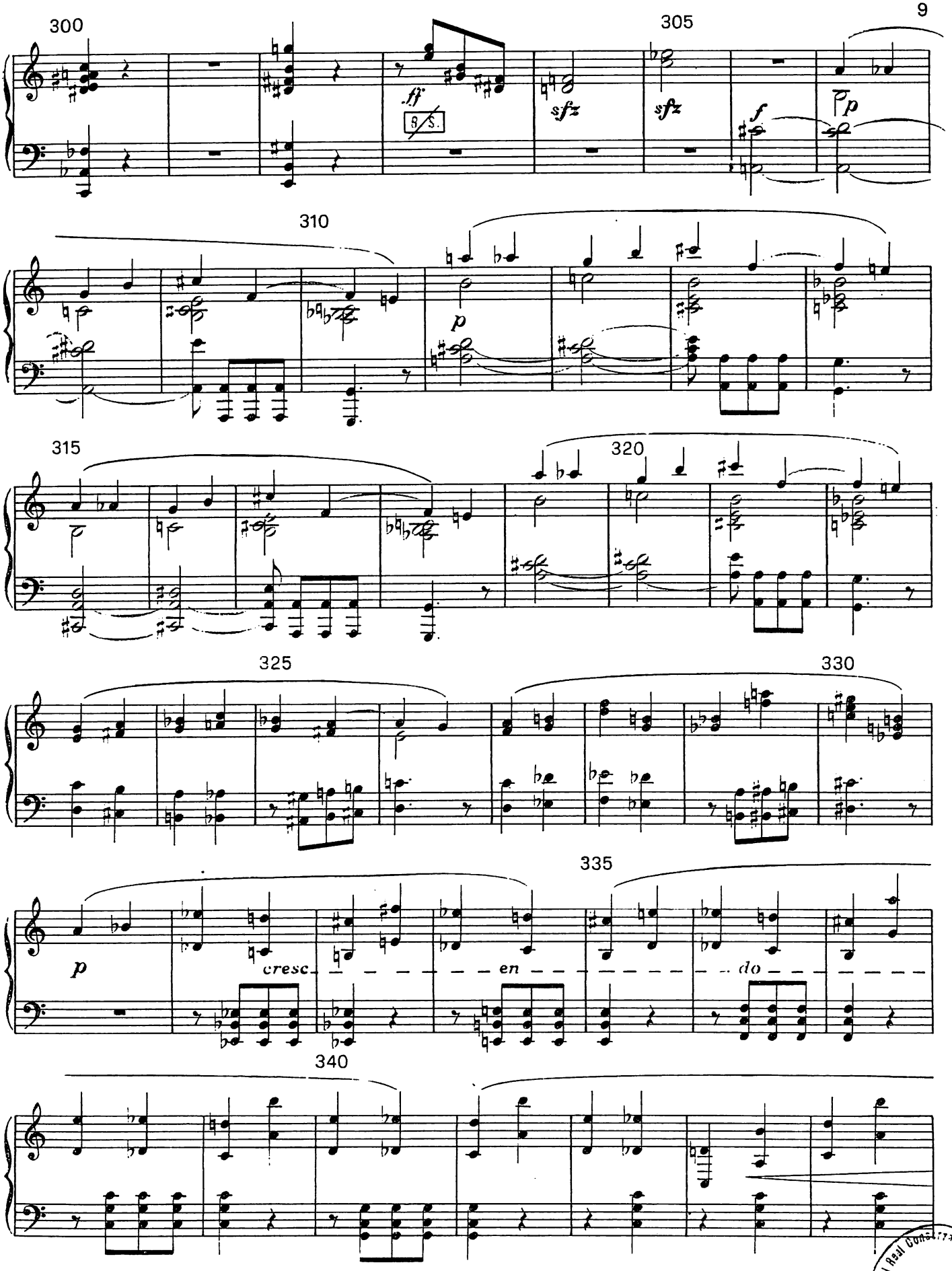


Biblioteca del Real Conservatorio Sup. de Música - MADRID -

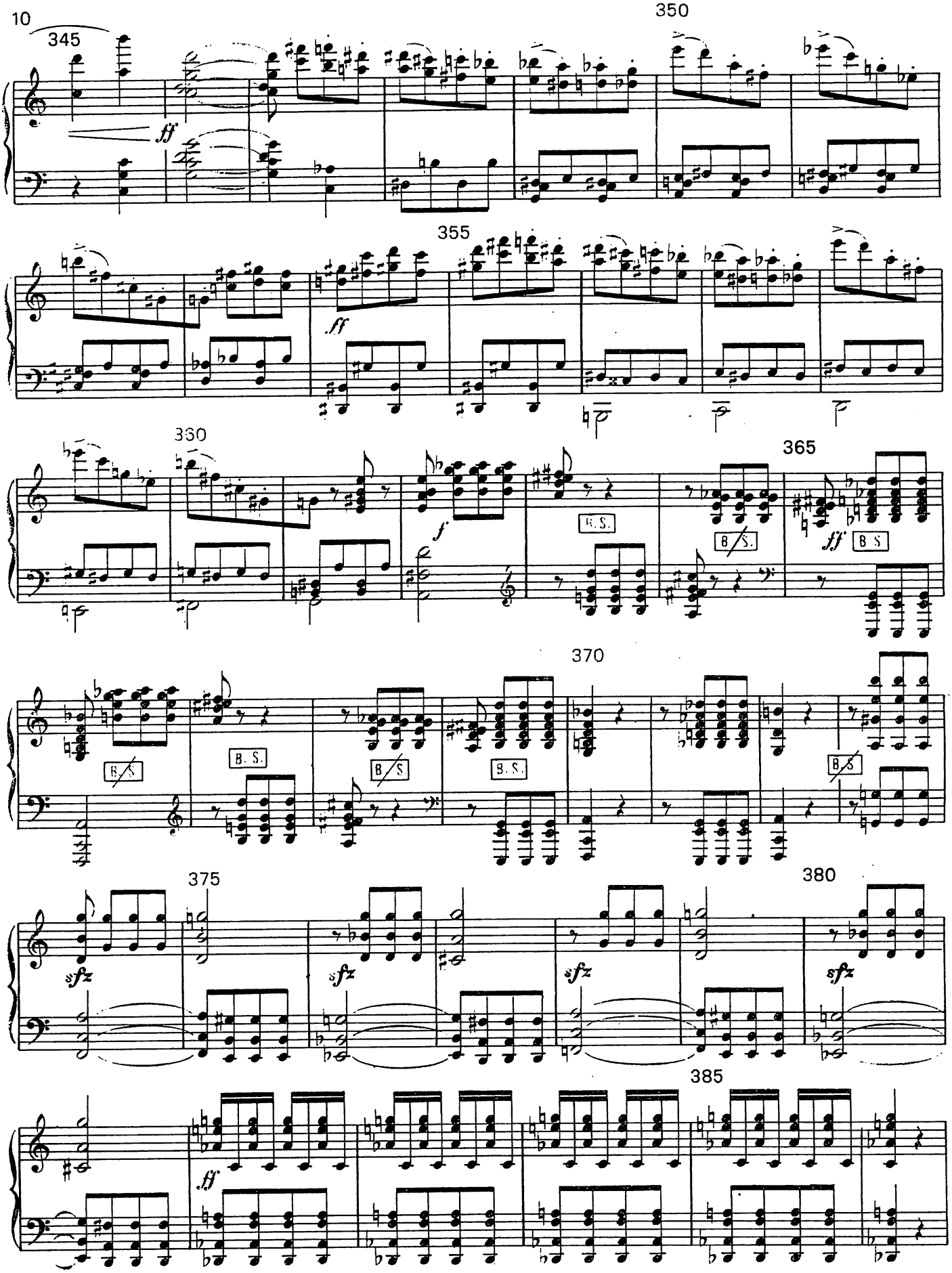

180
B.S.
sfz
ff
sfz
sfz
f
185
sfz
sfz
190
sfz
f
195
ff
200
simile
205
210
dimin.
215
p
220
sempre p
pp
225

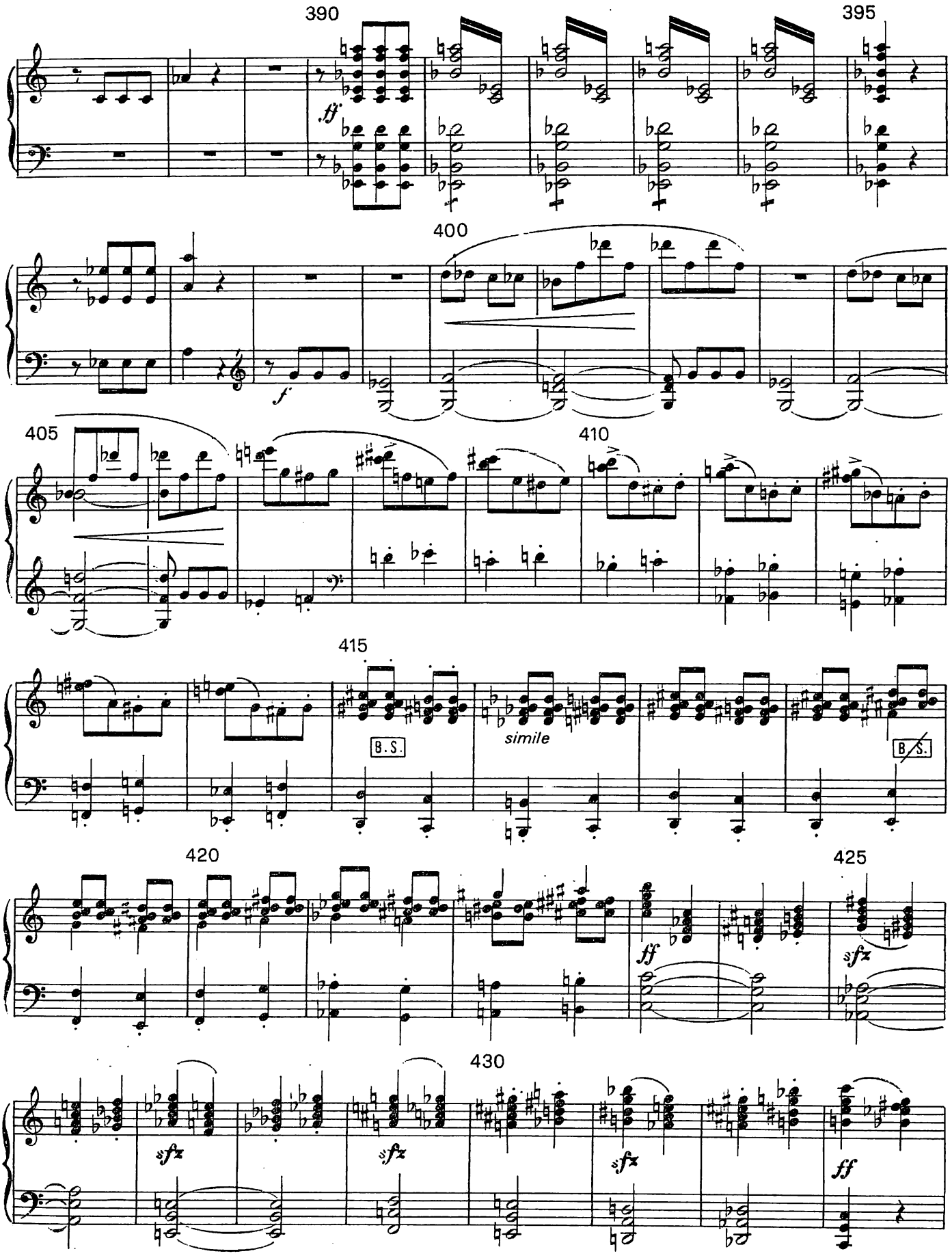

230
ff
sfz
pp
235
240
ff
ff
245
ff
250
p
255
260
265
cresc.
Adagio.
ff

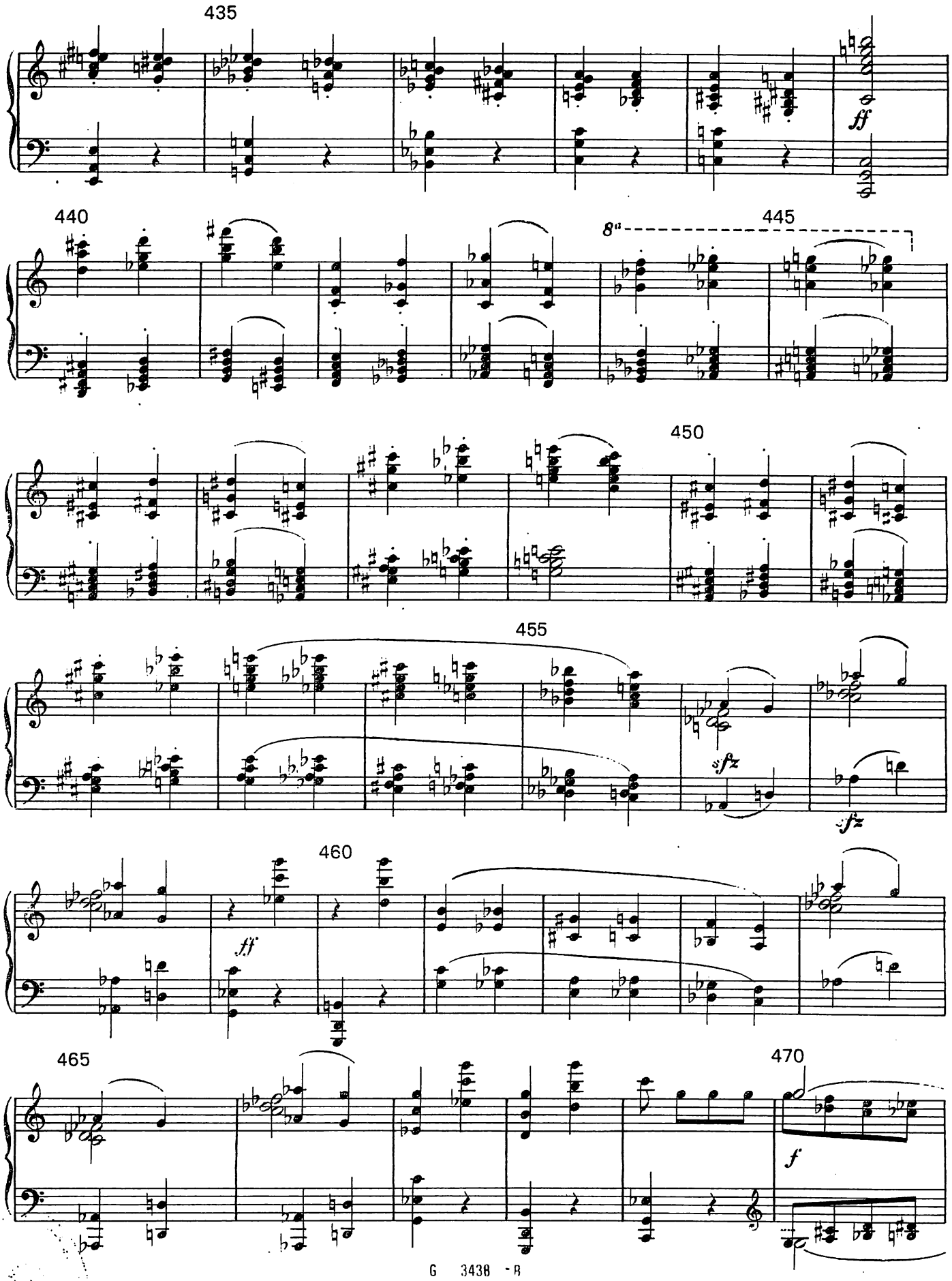

a Tempo.
270
p
cresc.
275
f
f
280
sfz
sfz
sfz
285
sfz
sfz
sfz
f
290
295
ff

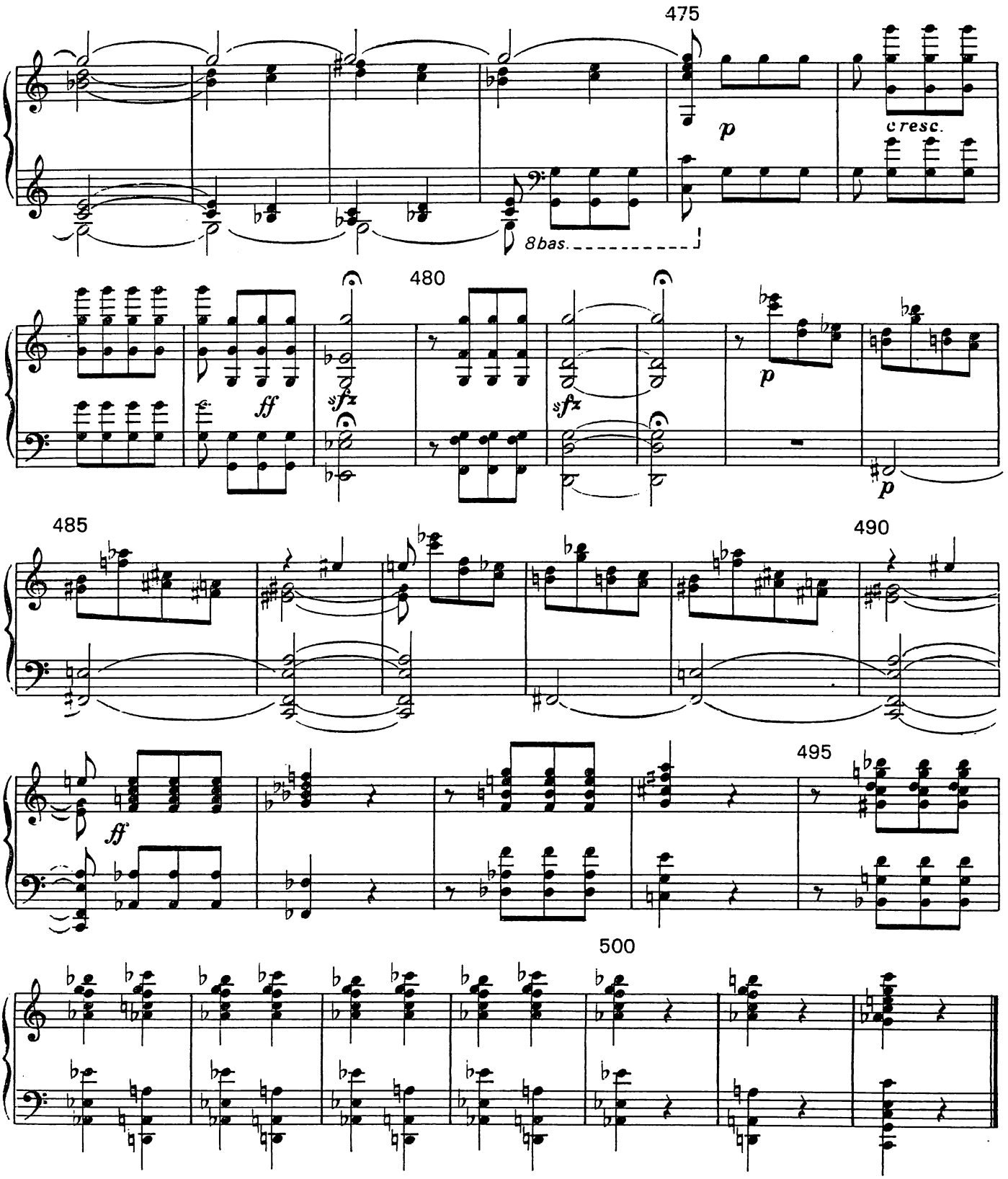


Biblioteca del Real Conservatorio
MADRID


10
345
350
355
360
365
370
375
380
385
ff
sfz
B. S.


390
395
400
405
410
415
B.S.
simile
B.S.
420
425
430


435
ff
440
8va
445
450
455
sfz
sfz
460
ff
465
470
f



Septembre 1980

Avec le concours involontaire
de
L. V. BEETHOVEN !

MUSIC - IMPRIM . BONDOUFLE 91000 EVRY Tél. : 077.78.39

G 3438 B

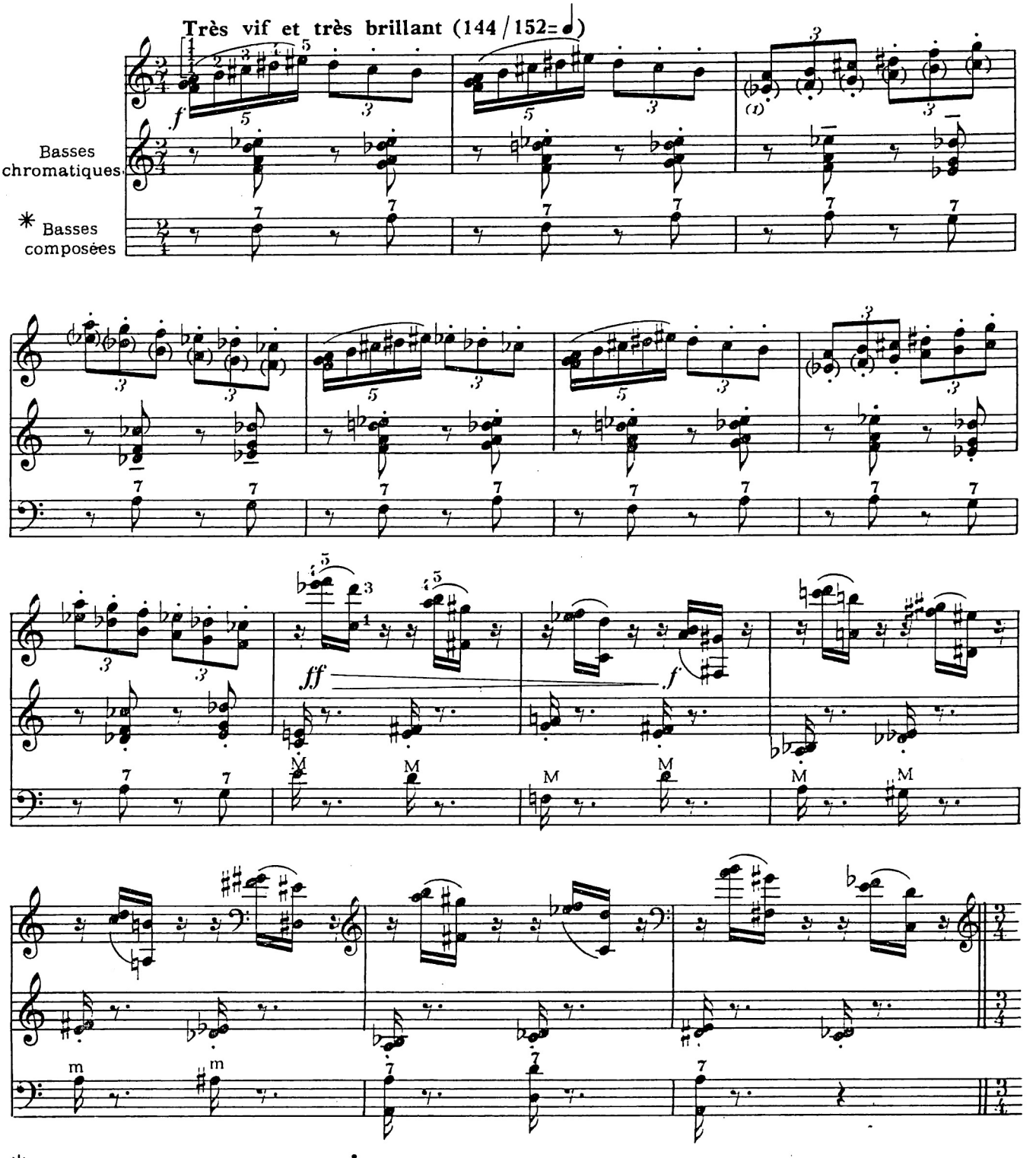
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

HUMORESQUE

Etude de virtuosité pour Accordéon

Accordéon

ALAIN ABBOTT



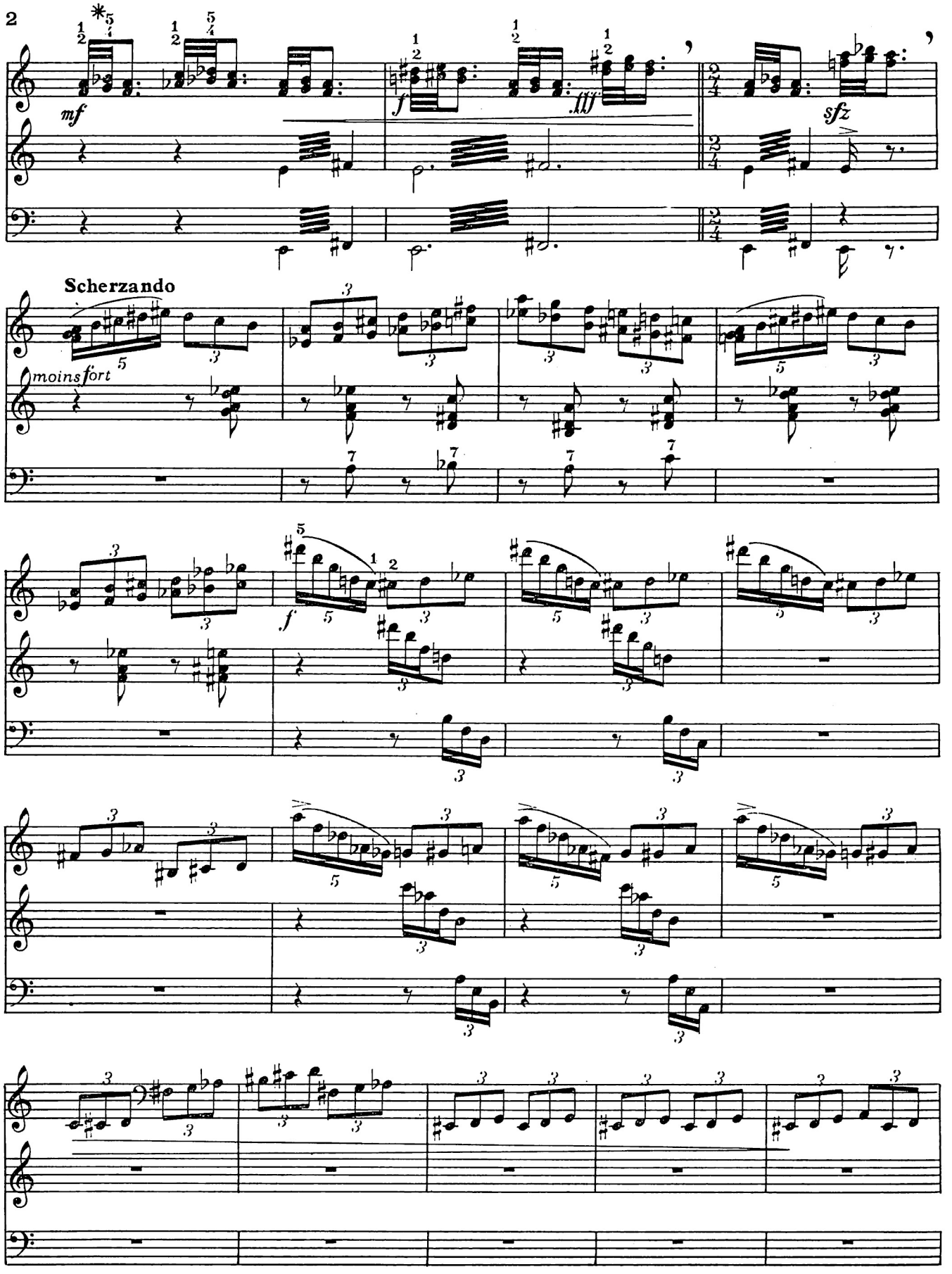
* *pour les Basses composées, utilisez le registre le plus aigu jusqu'à la fin du morceau*

(1) *Les notes entre parenthèses peuvent ne pas être jouées — idem pour les mesures semblables*

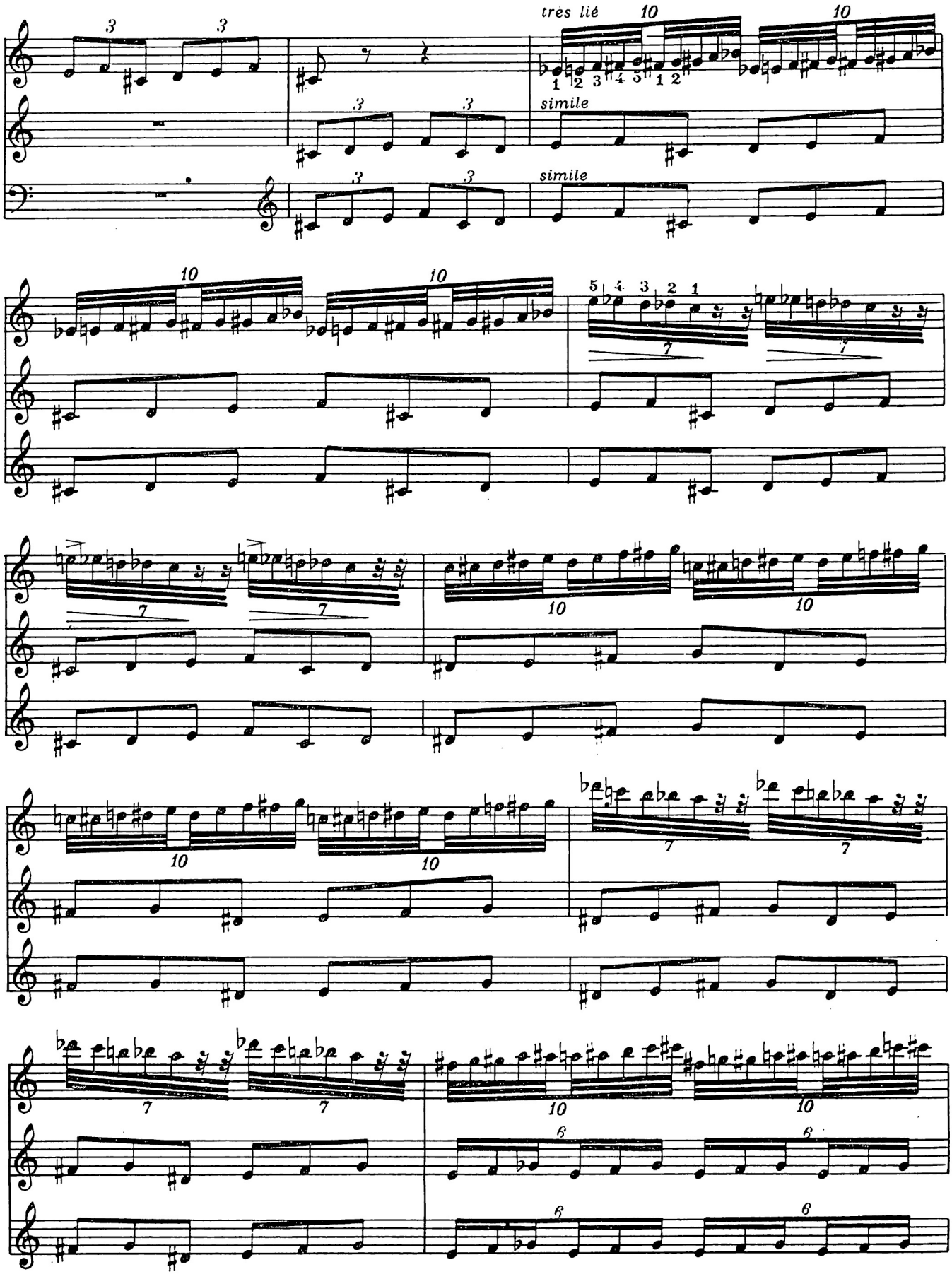
© Copyright MCMLXIX by
Éditions Musicales TRANSATLANTIQUES S. A.
14, Avenue Hoche, Paris 8e

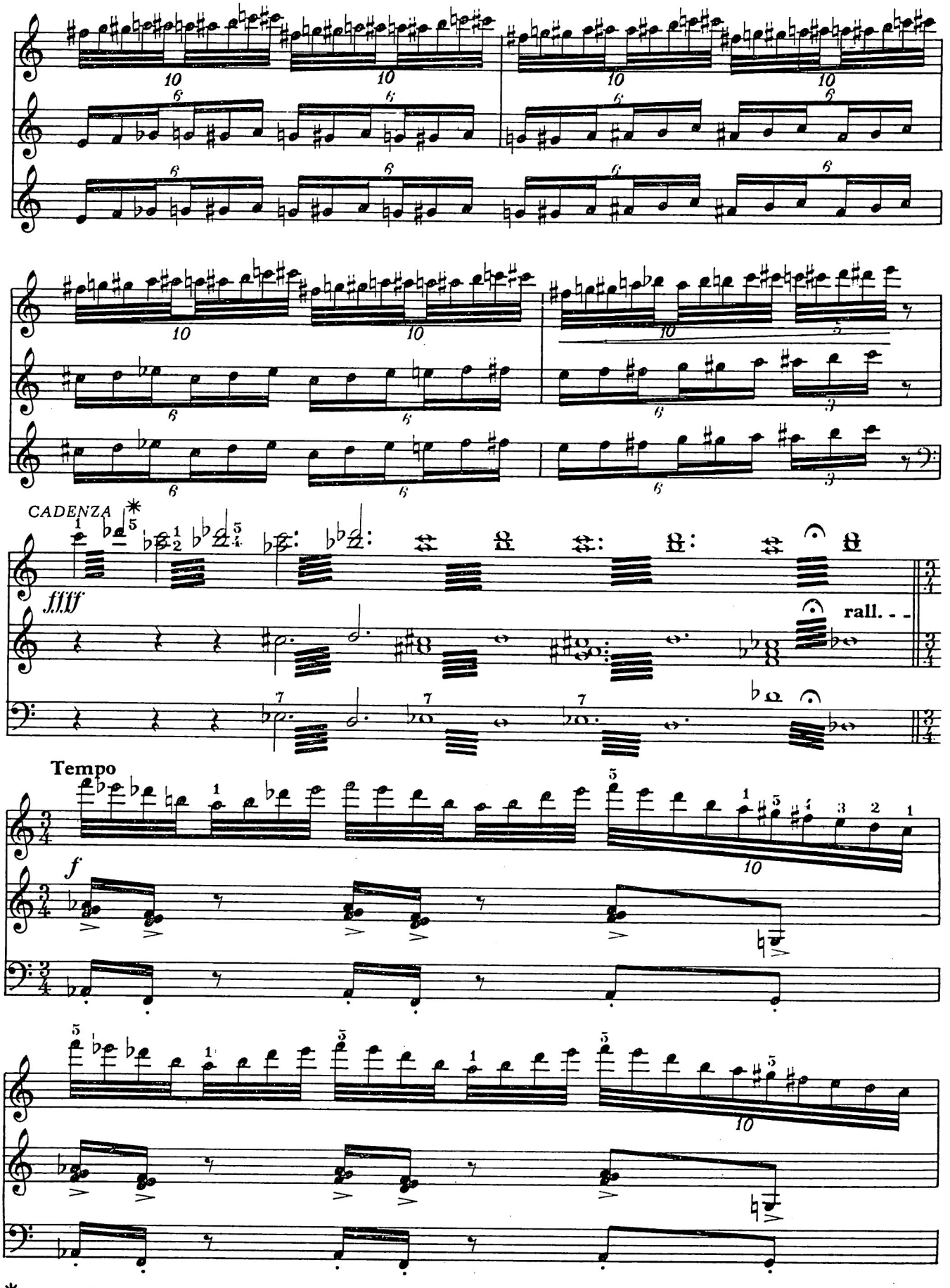
E.M.T 1055

International Copyright Secured
Tous droits reserves pour tous pays

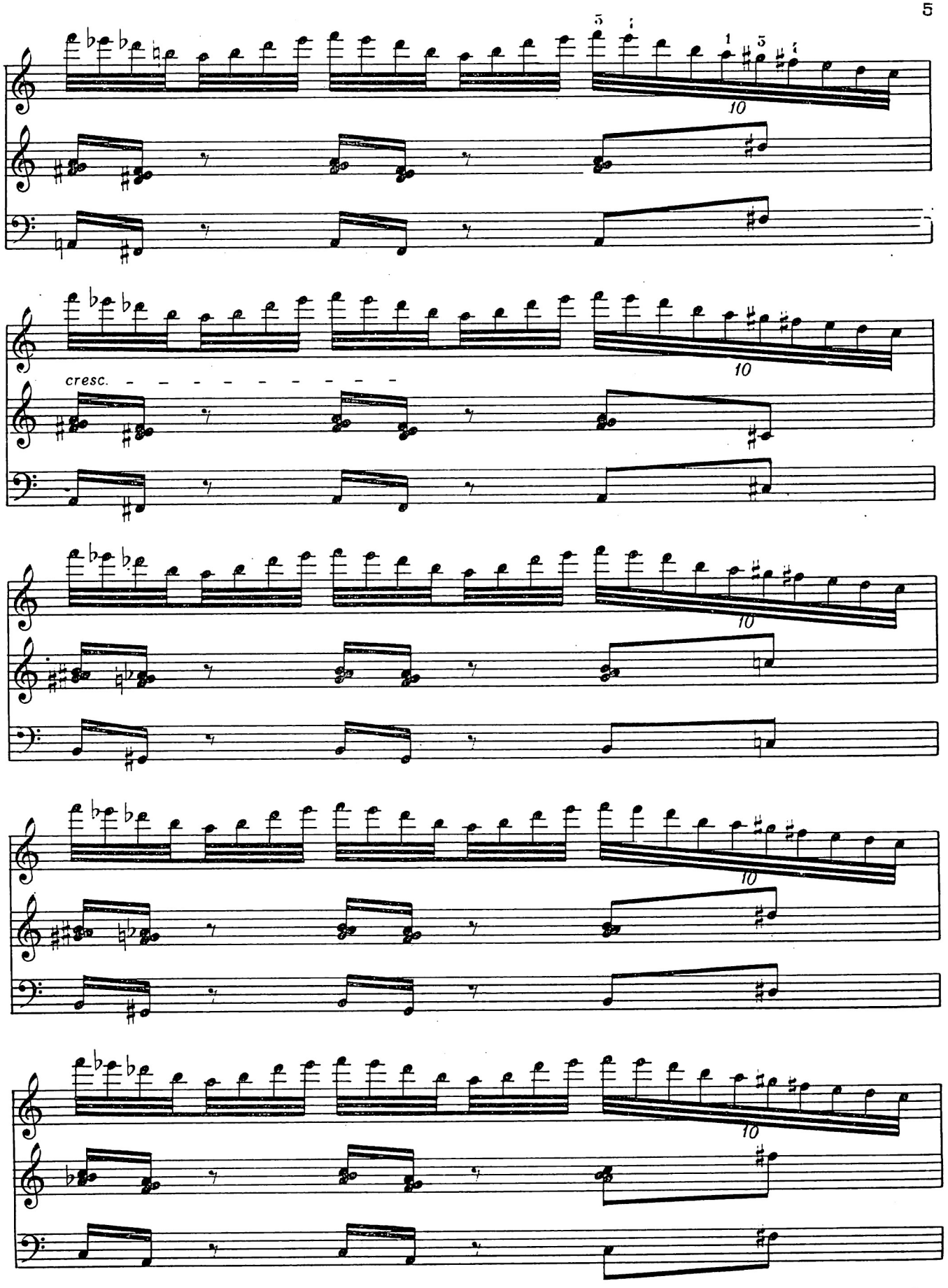


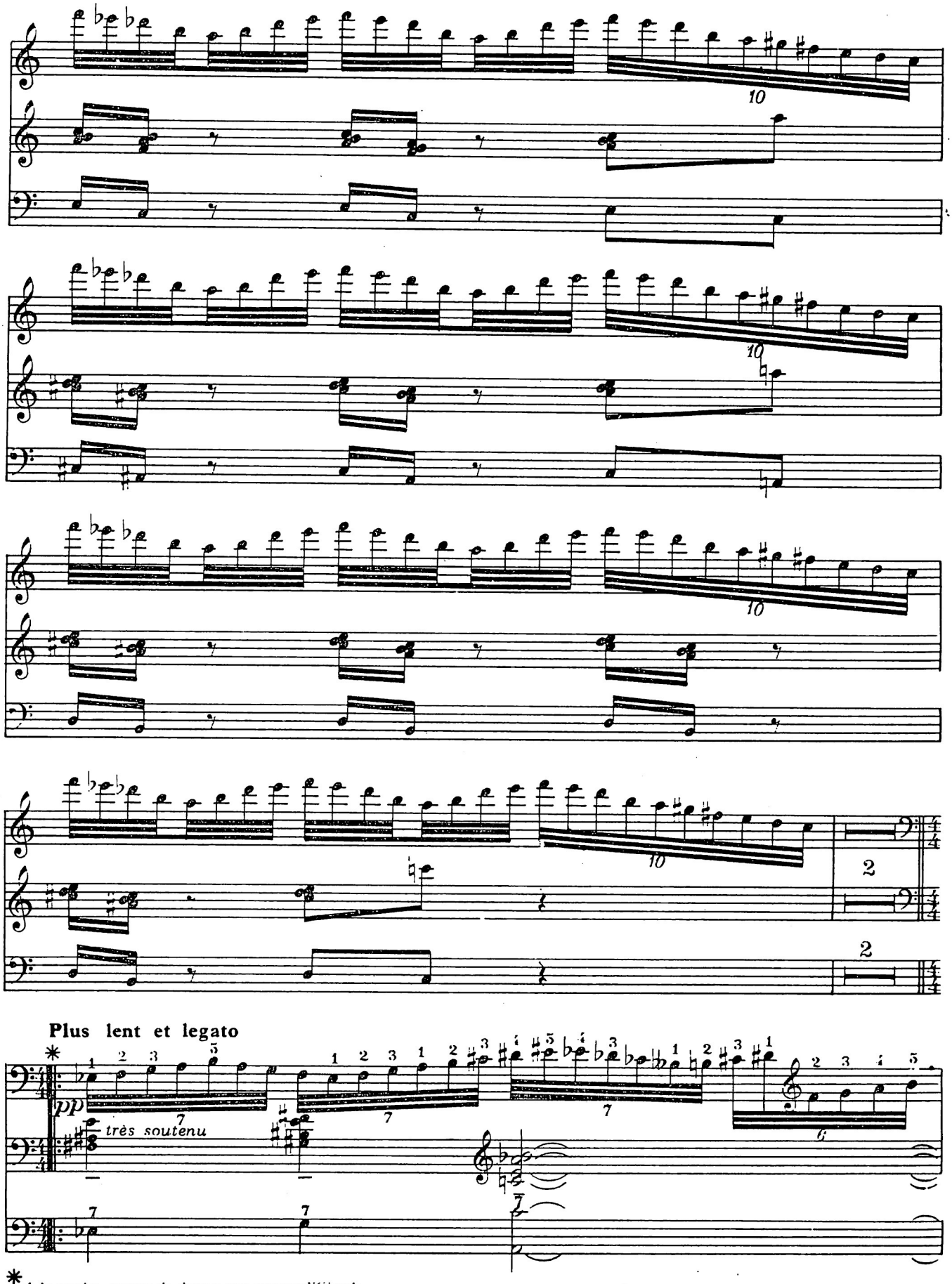
* *sur la 5ième rangée*


très lié
simile
simile

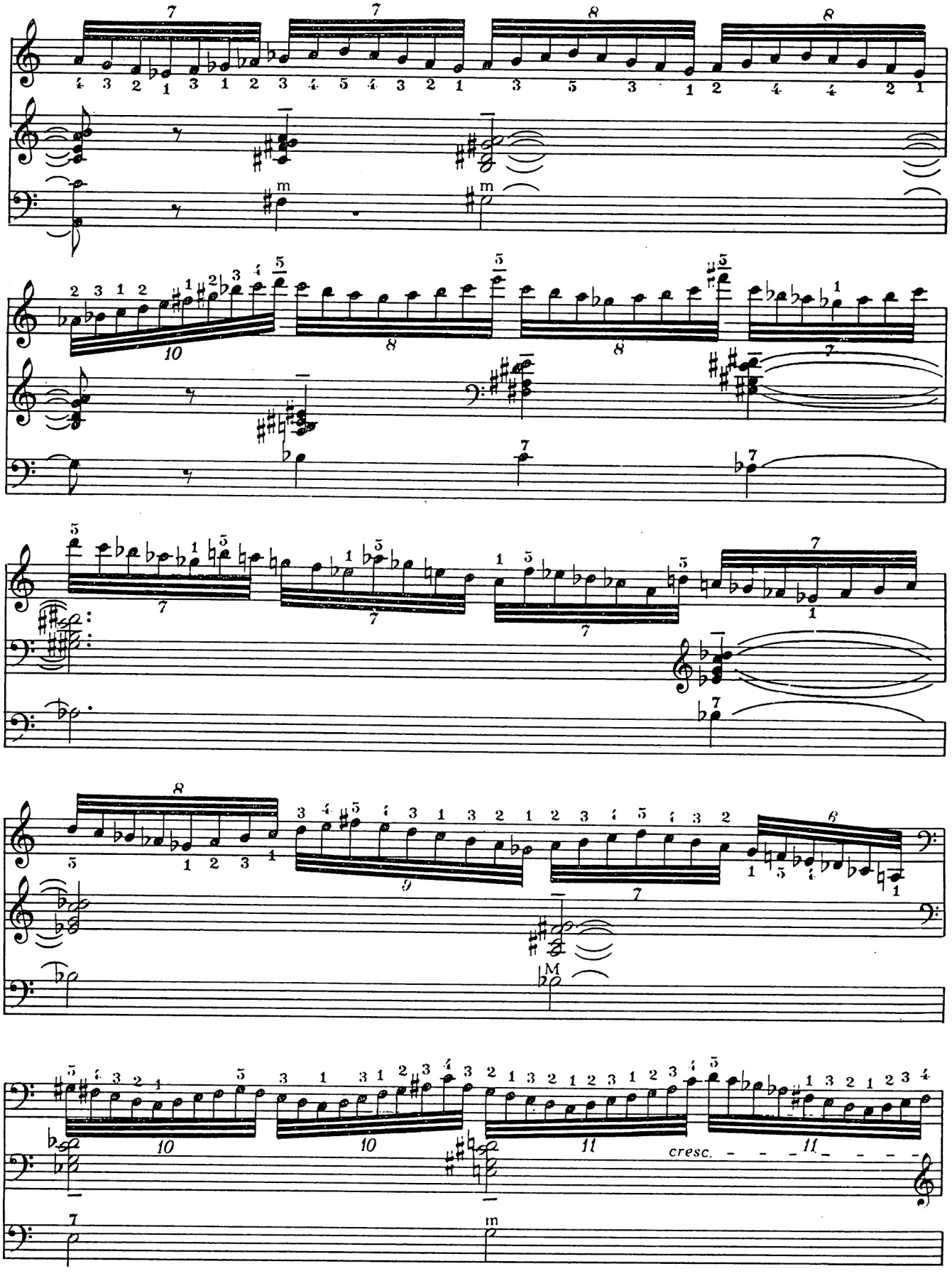


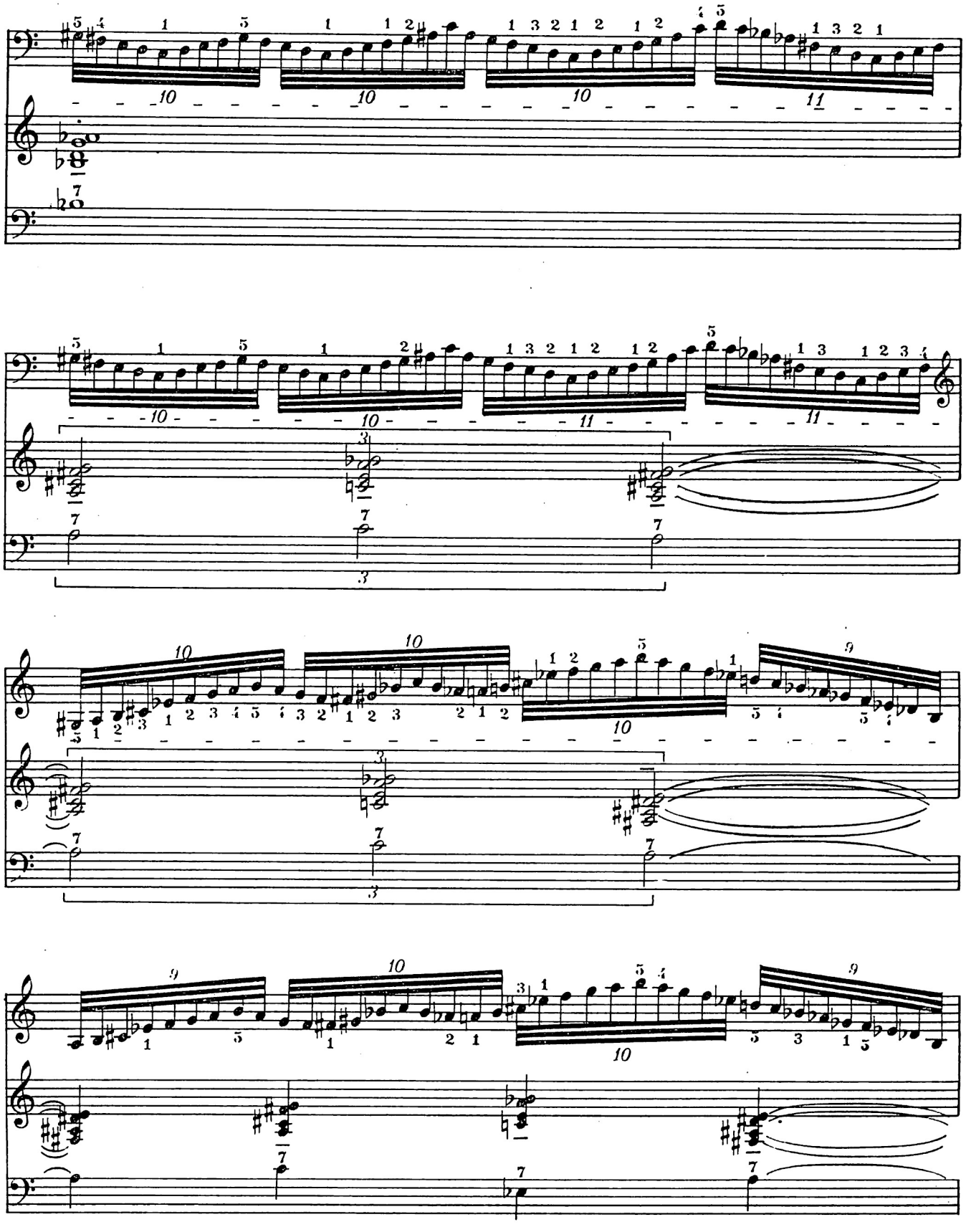
* *Sur la 5ème rangée — Voir, au sujet de ces doigtés spéciaux, ma: Méthode complète d'Accordéon Classique—Editions A. LEDUC*

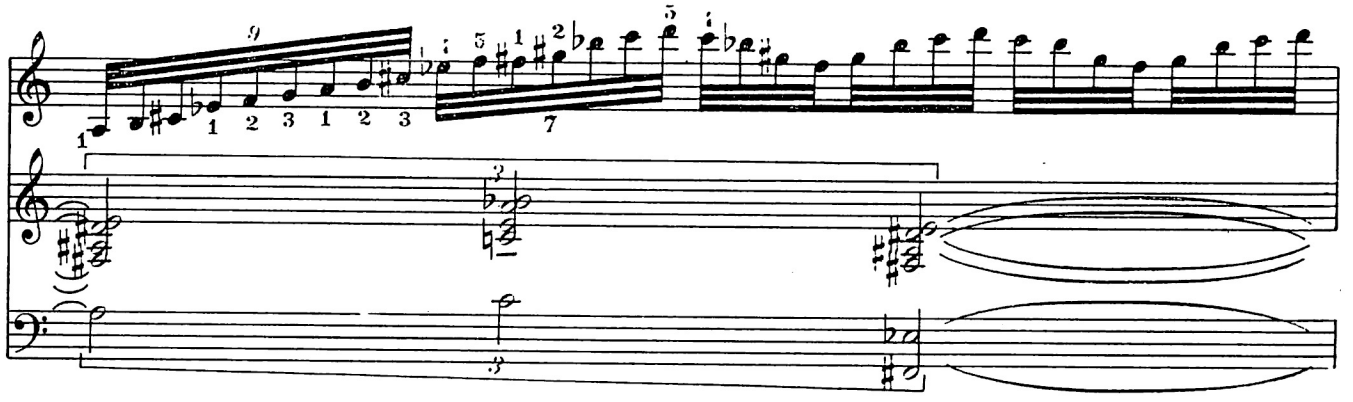

cresc.



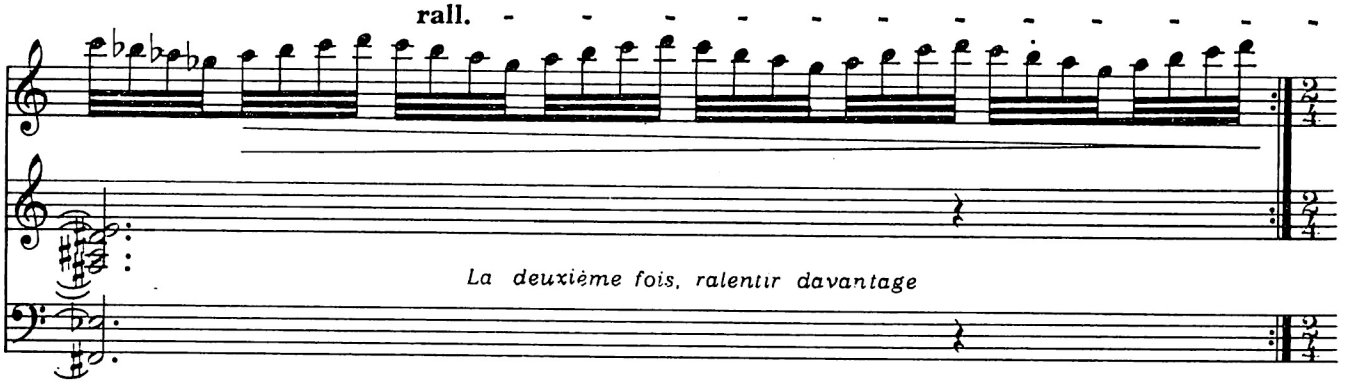
* *A la reprise, essayez de donner une nuance différente.*


cresc.

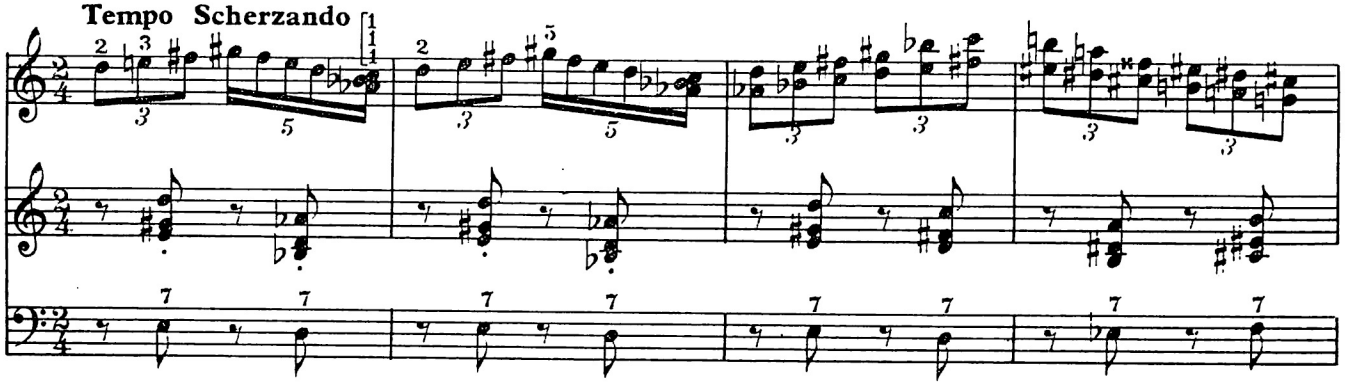


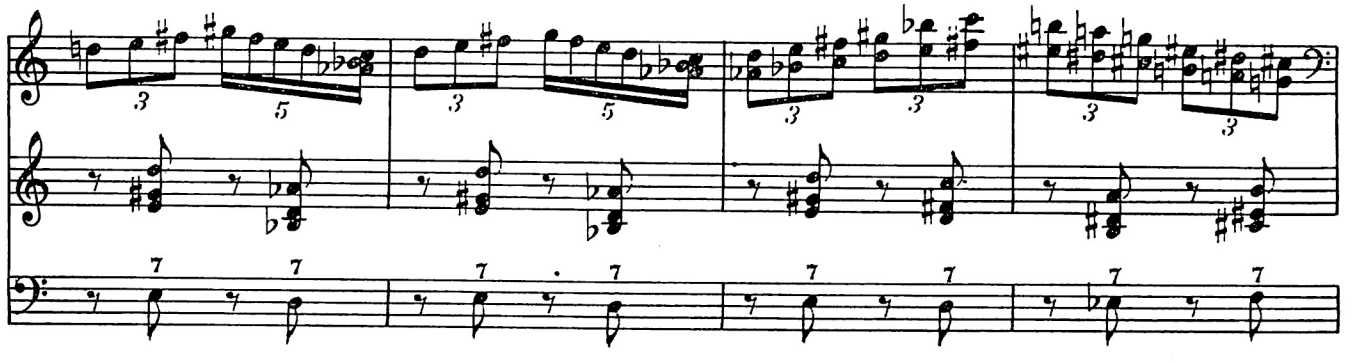


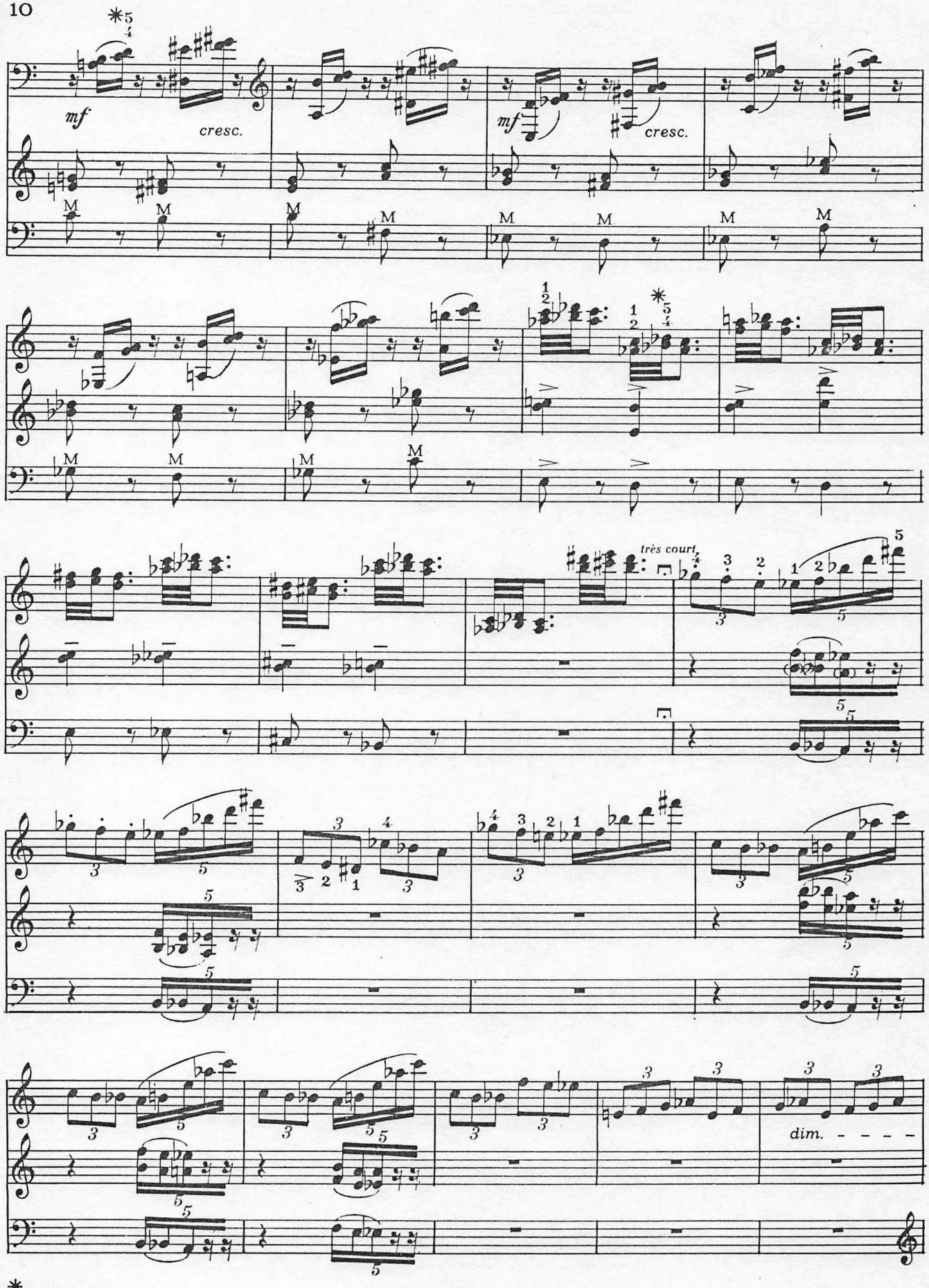
rall. - - - - - - - - - - - - -



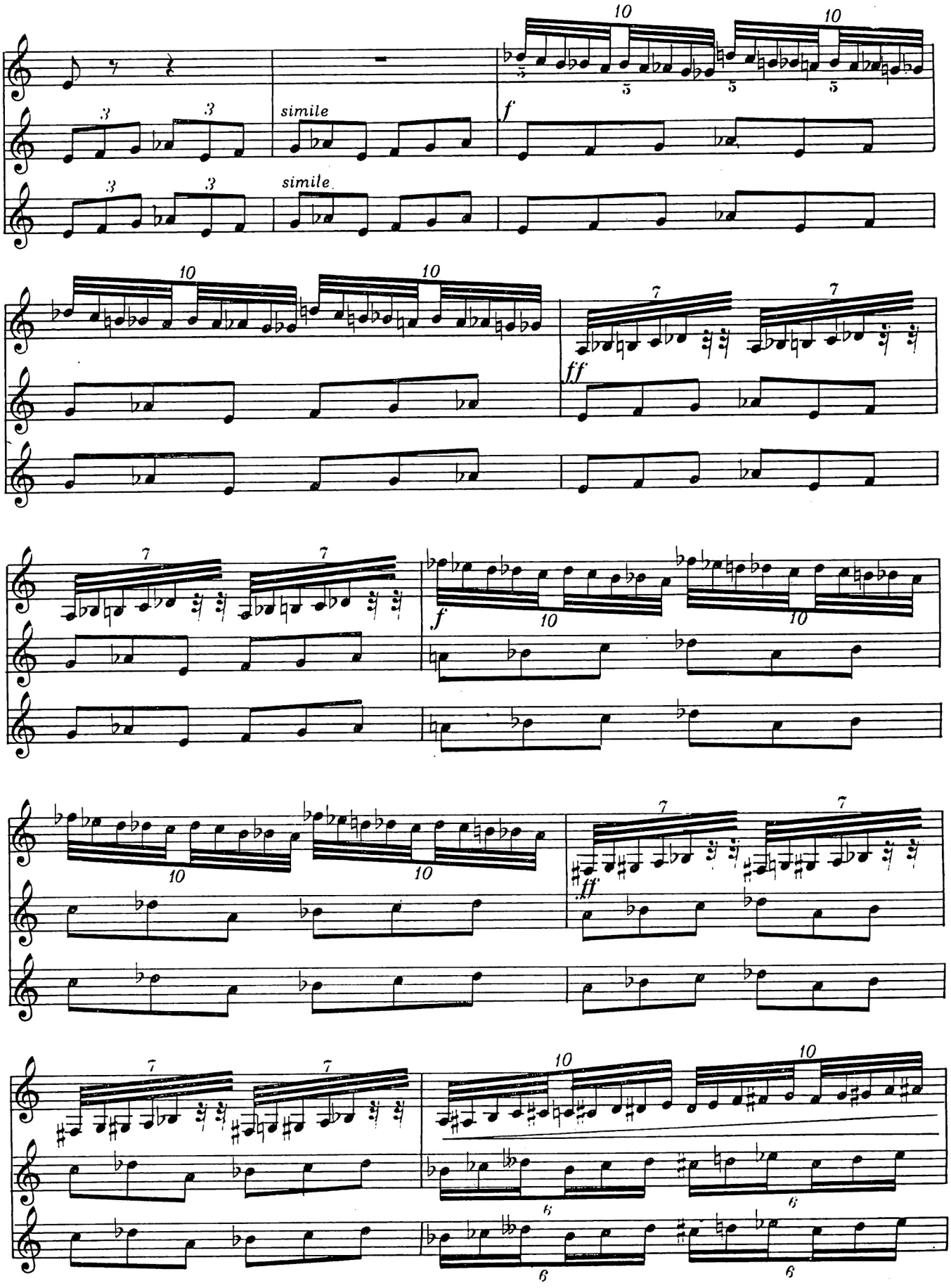
Tempo Scherzando

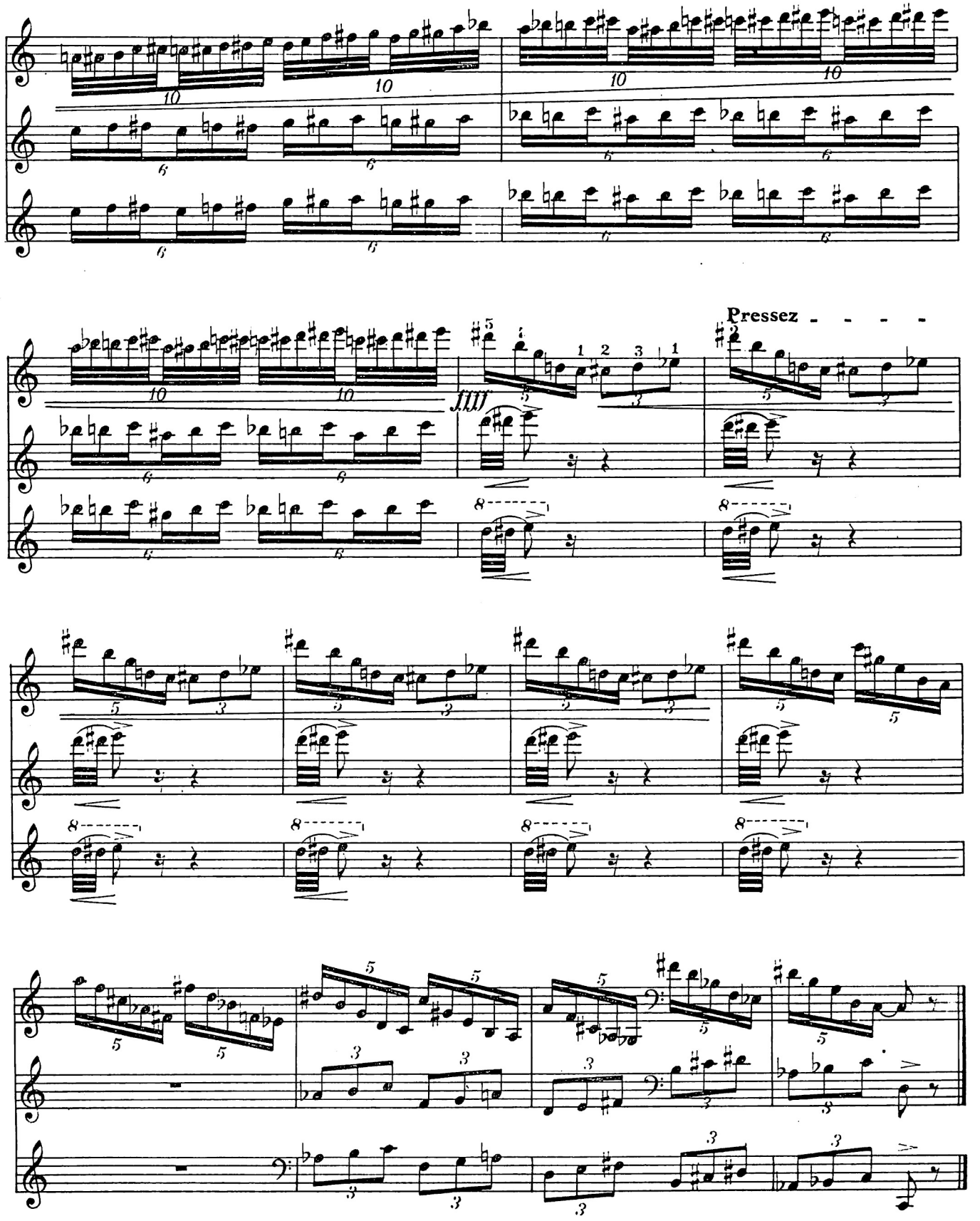






* *Sur la 5ème rangée*


simile
simile
f
ff
f
ff


Pressez - - - -

518935

JEU D'UNISSONS

ORIGINAL COMPOSITIONS FOR ACCORDION ❖ COMPOSITIONS ORIGINALES POUR L'ACCORDÉON

ALAIN ABBOTT

R.º 58.374
28 MARZO 1.990

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID -

WATERLOO

Pour Frédéric Guerouet

Jeu D'unissons

Alain Abbott

Poco rubato

♩ = 88 *legatissimo sempre*

quasi forte

legatissimo sempre

pour 4

f

acc.

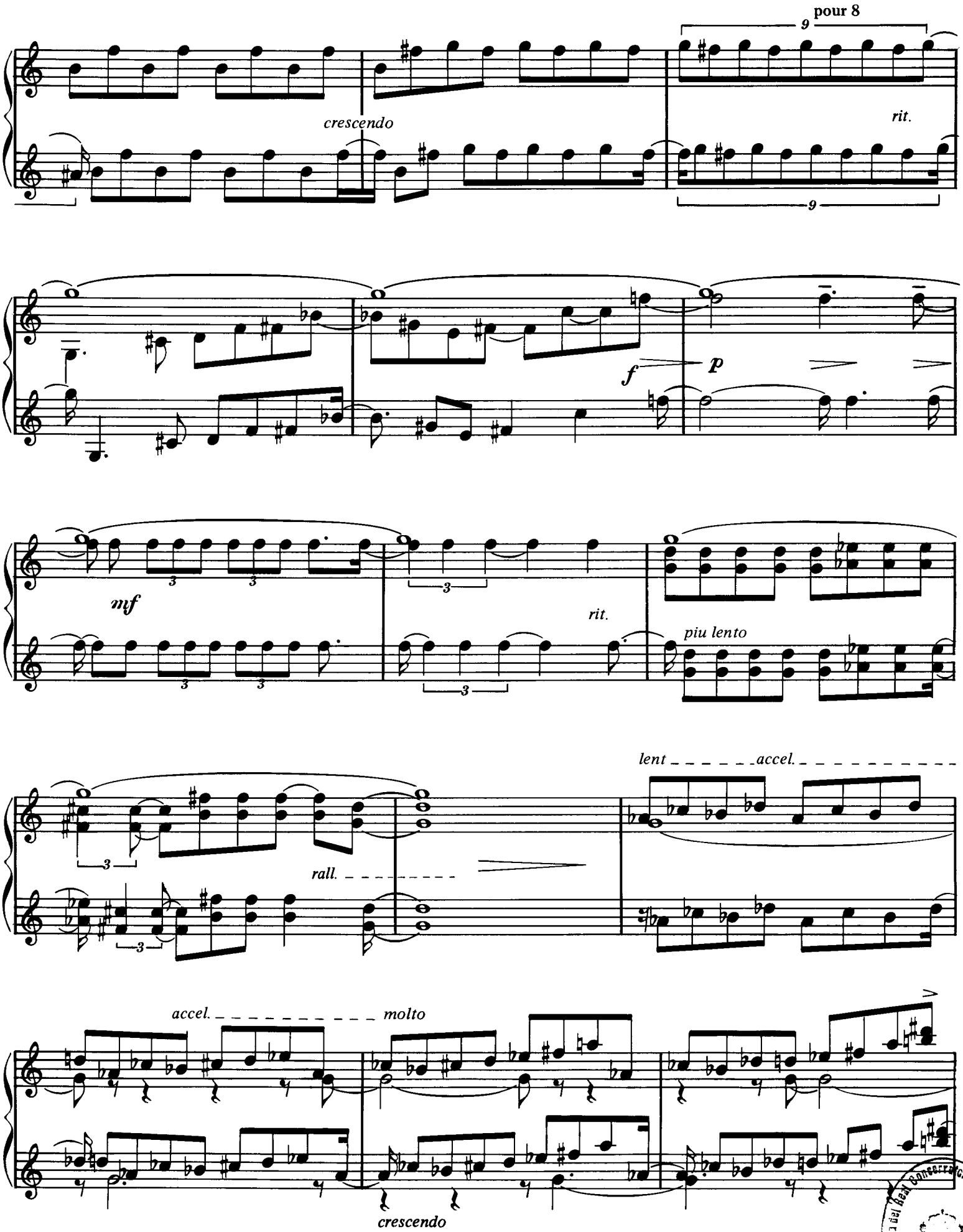
rall.

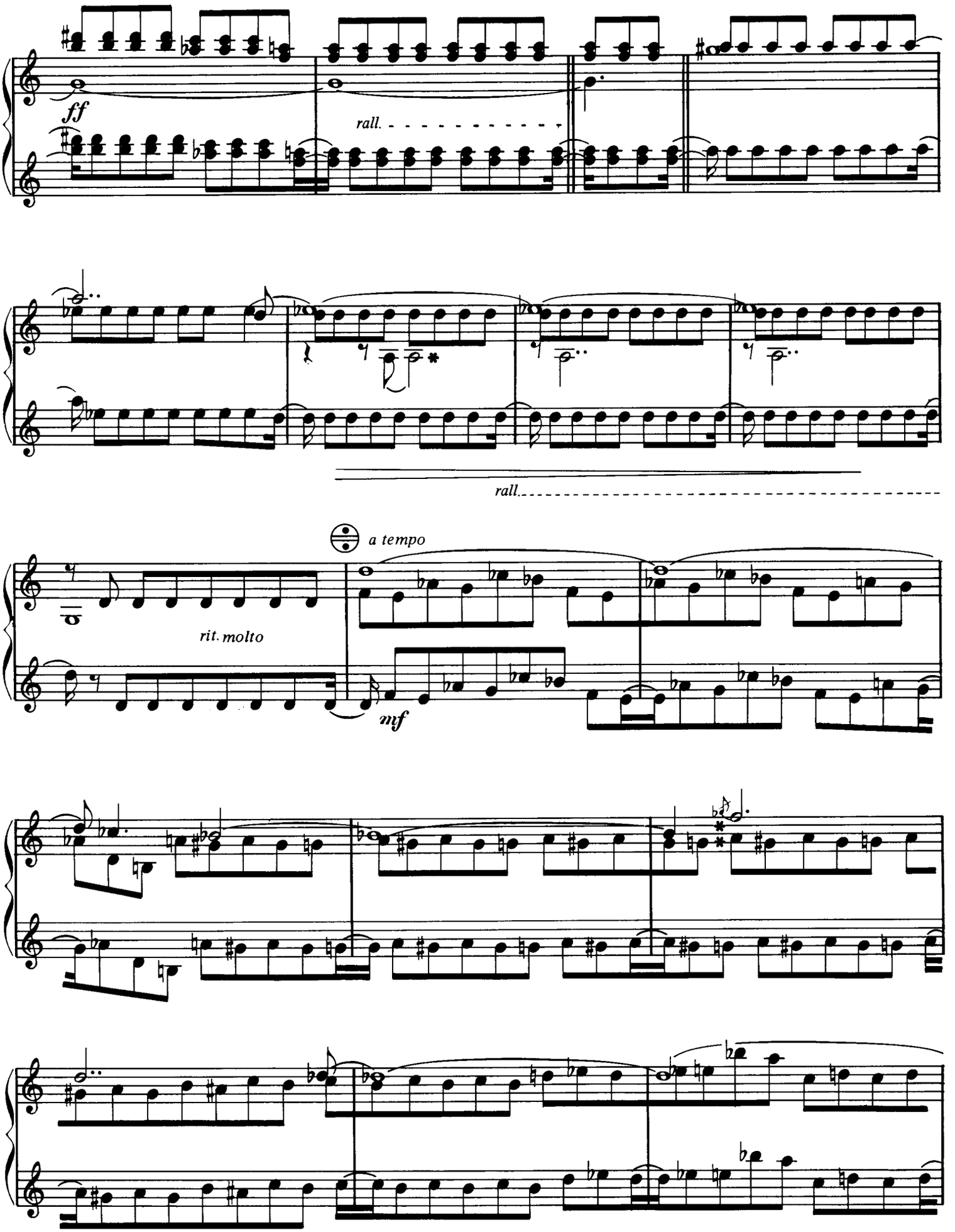
pour 4

mp

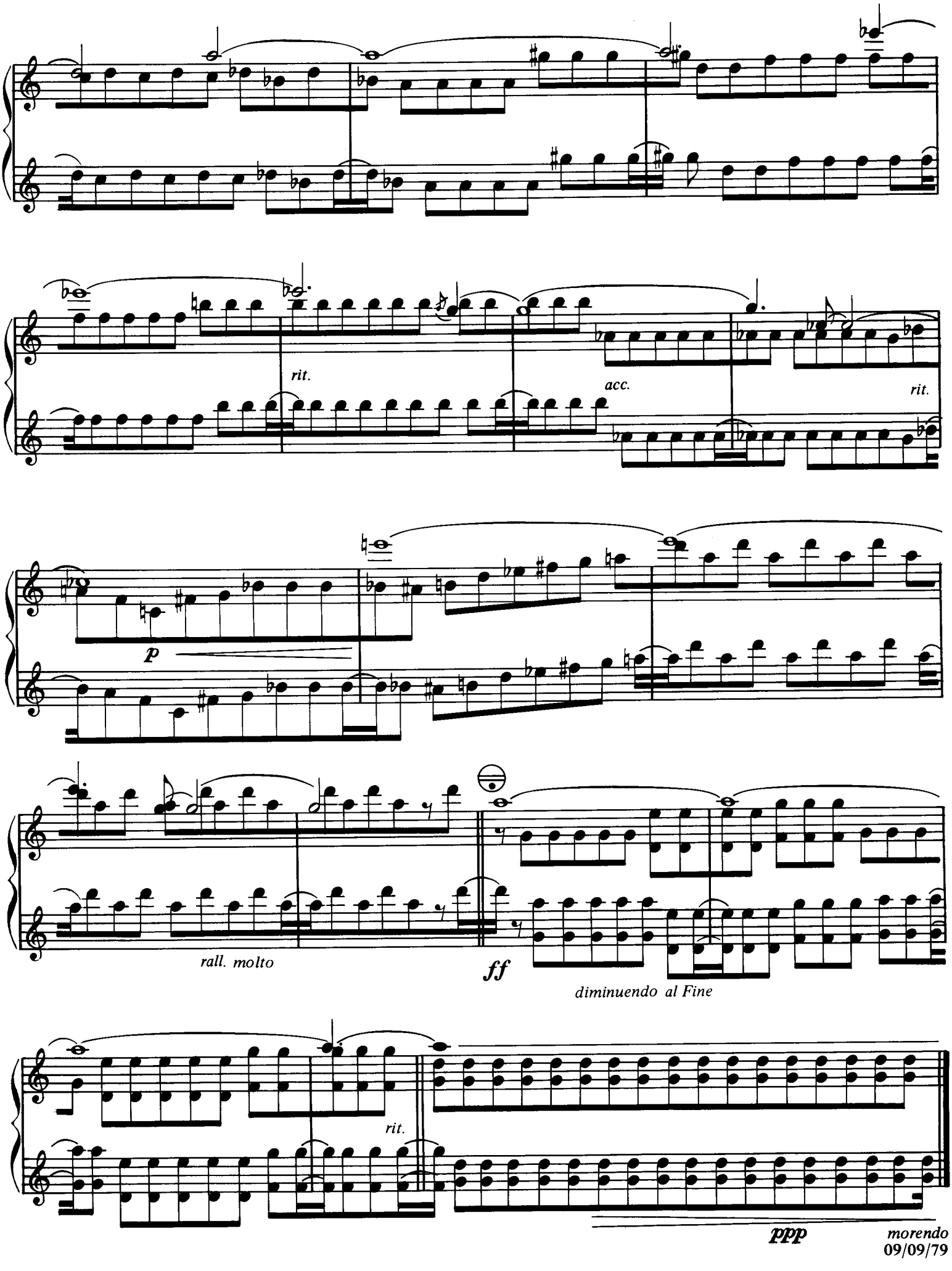
poco a poco animato

© Copyright 1982 by Peter McKee Music Co. Limited.
Sole selling rights assigned to WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED, Waterloo, Ontario, Canada.
International Copyright Secured. Printed and Published in Canada. All Rights Reserved.


pour 8
9
crescendo
rit.
9
f
p
mf
3
rit.
piu lento
lent
accel.
rall.
accel.
molto
crescendo



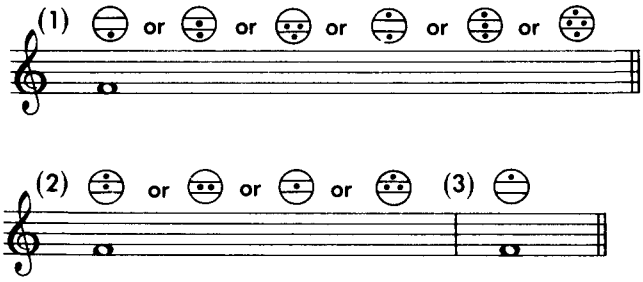
** pas trop rapide (𝅘𝅥𝅯)
* main gauche ou droite


rit.
acc.
rit.
p
rall. molto
ff
diminuendo al Fine
rit.
ppp
morendo
09/09/79

The Registration:

This composition has been written according to EXACT PITCH NOTATION, i.e., the pitch indicated on the staff is the exact pitch of the LOWEST sounding set of reeds.

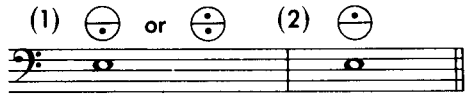
EXAMPLE



The above three notes are to be played at exactly the same pitch level (i.e., a perfect fourth above middle C).

The hand position on the keyboard must be changed to accommodate the pitch of the low reed in (1), the middle reed (the LOWEST sounding reed) in (2), and the high reed in (3).

SIMILARLY



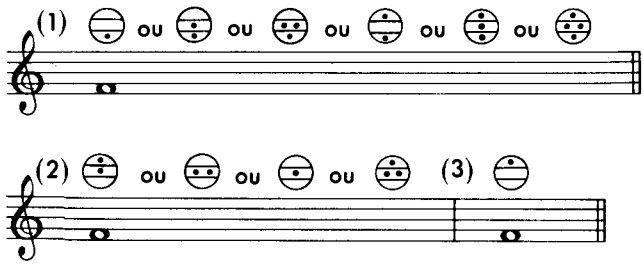
are played at the same pitch level. Only the choice of reeds (and therefore tone colour) is different.

Where ⊜ is not available substitute ⊜ or ⊜

Sur la Registration :

Cette composition a été écrite à la NOTATION EXACTE DU DIAPASON, c'est à dire, le ton indiqué sur la portée est le ton exact de la anche la plus BASSE.

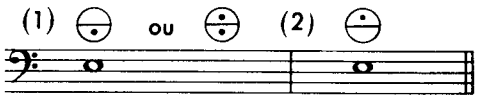
EXEMPLE



Les trois notes ci-dessus doivent être jouées exactement au même niveau de son (c'est à dire, une quarte parfaite au-dessus du Do du milieu).

La position de la main sur le clavier doit être changée pour harmoniser le son de la basse anche dans (1), de la anche moyenne (le son de la anche le PLUS BAS) dans (2) et la anche haute dans (3).

SIMILAIREMENT



sont jouées au même niveau de son. Seulement le choix des anches (et de ce fait le timbre) est différent.

Où ⊜ n'est pas disponible, substituer ⊜ ou ⊜

Alain Abbott

LES CONSTELLATIONS

pour accordéon de concert

ÉDITIONS SALABERT

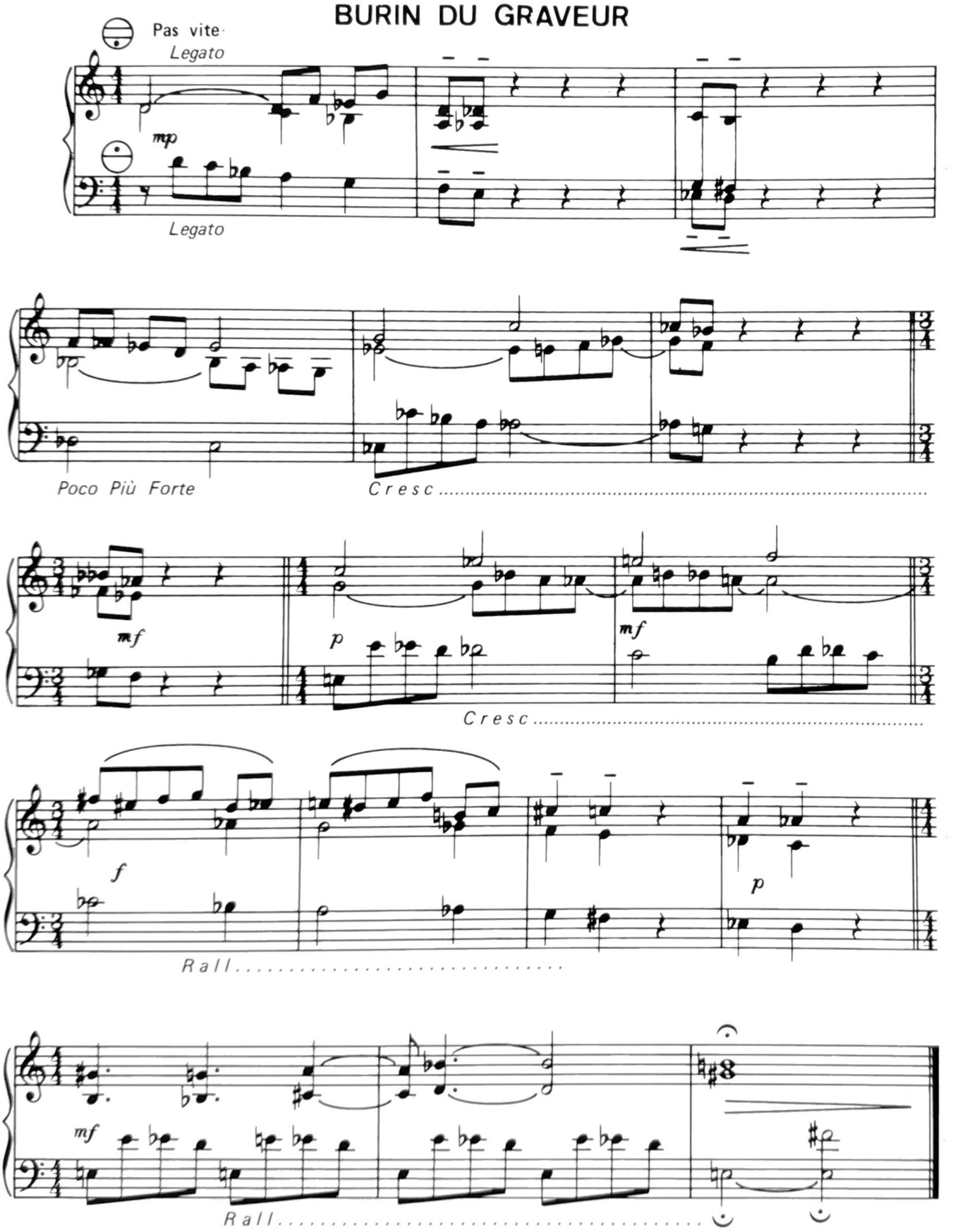
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

Pour Frédéric GUÉROUET

LES CONSTELLATIONS -1er Livre-

BURIN DU GRAVEUR

Alain ABBOTT

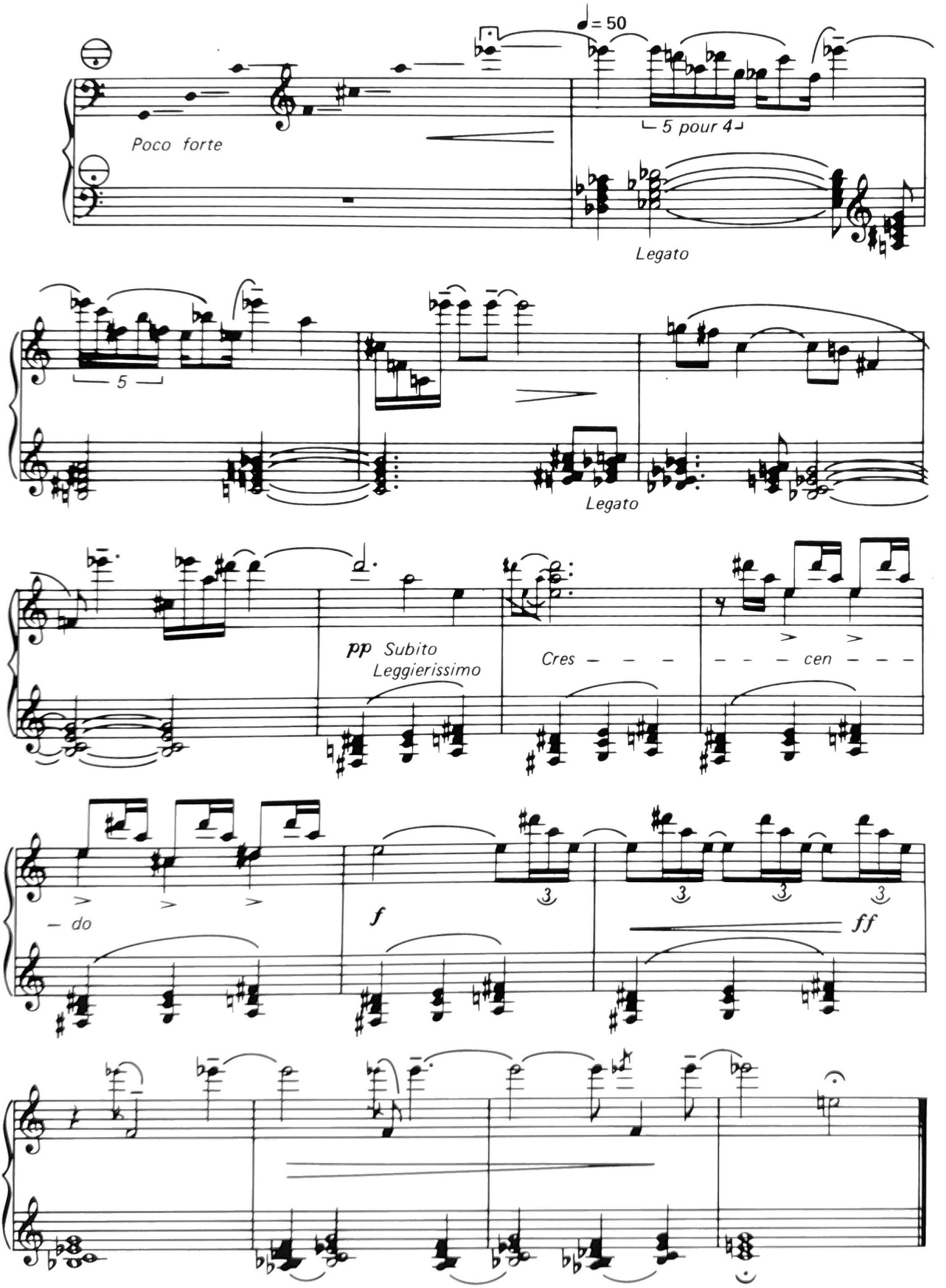


© 1982 Éditions SALABERT
Paris. France

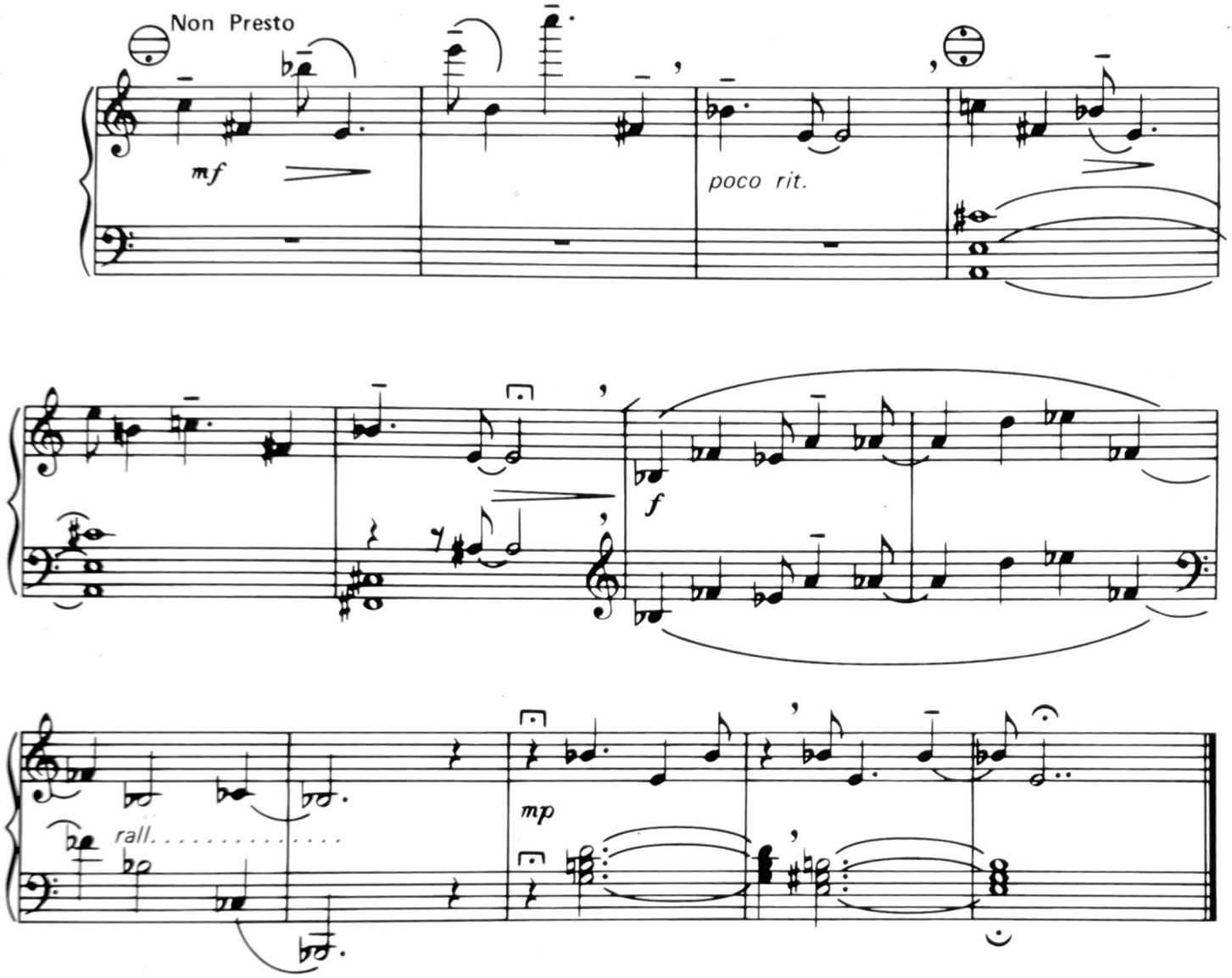
E.A.S. 17664

Tous droits réservés pour tous pays.

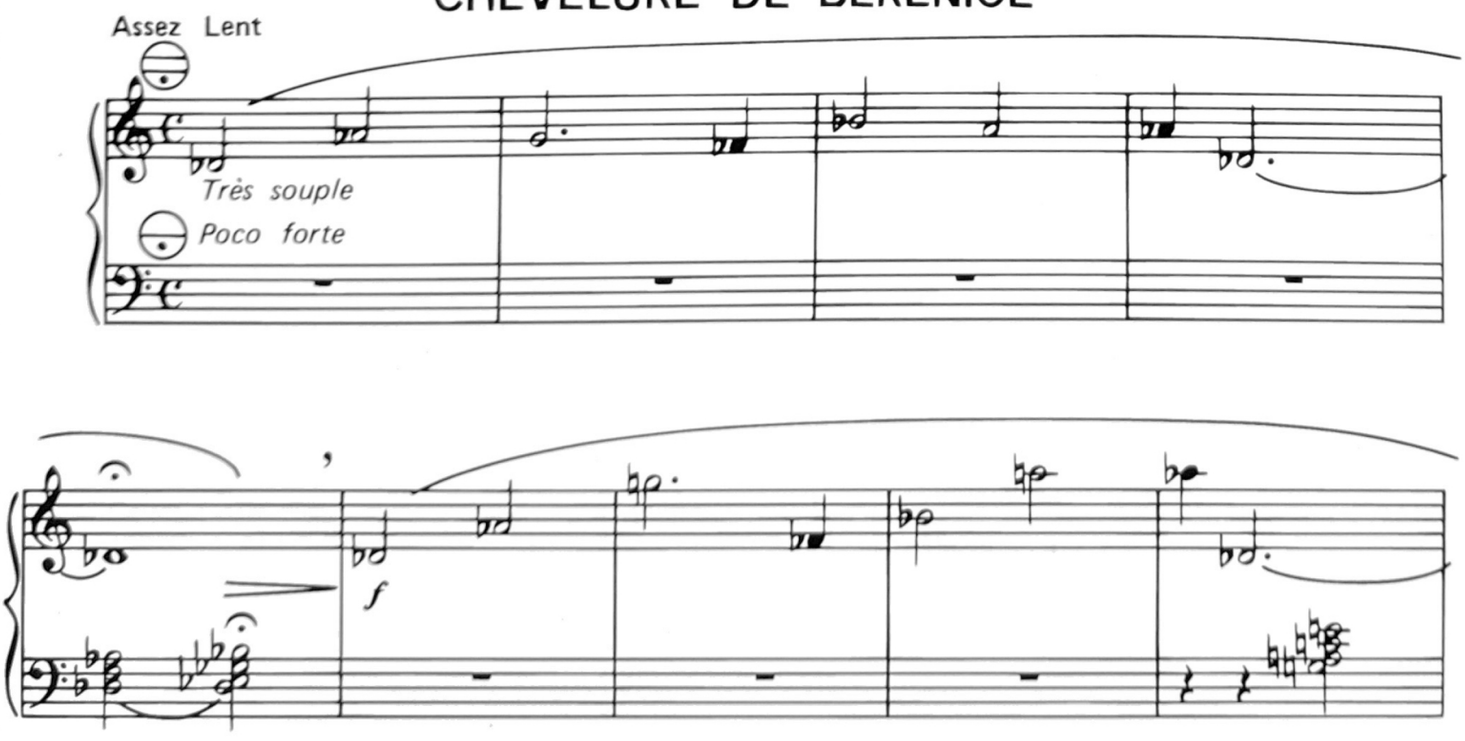
COLOMBE

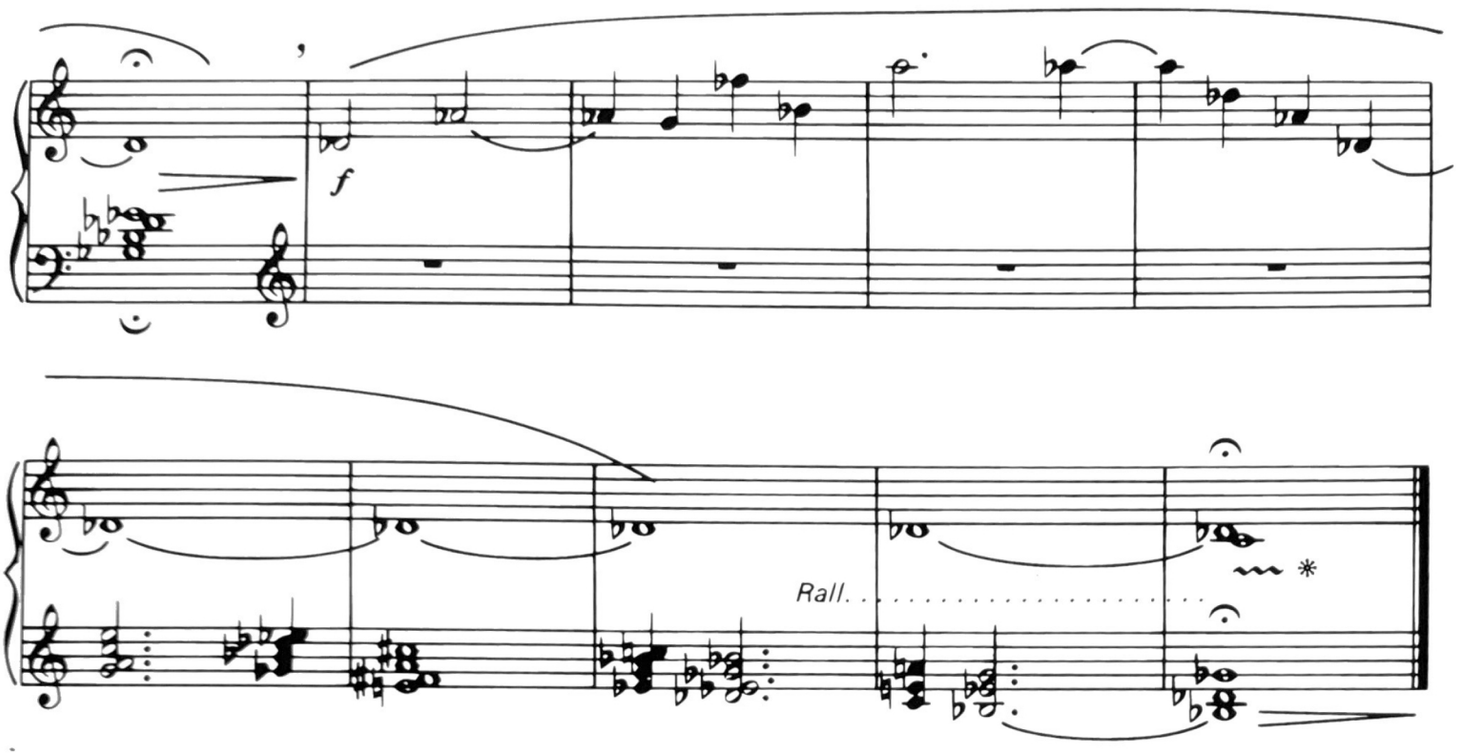

♩= 50
Poco forte
5 pour 4
Legato
5
Legato
pp Subito
Leggierissimo
Cres - - -
- - - cen - - -
– do
f
ff

BALANCE



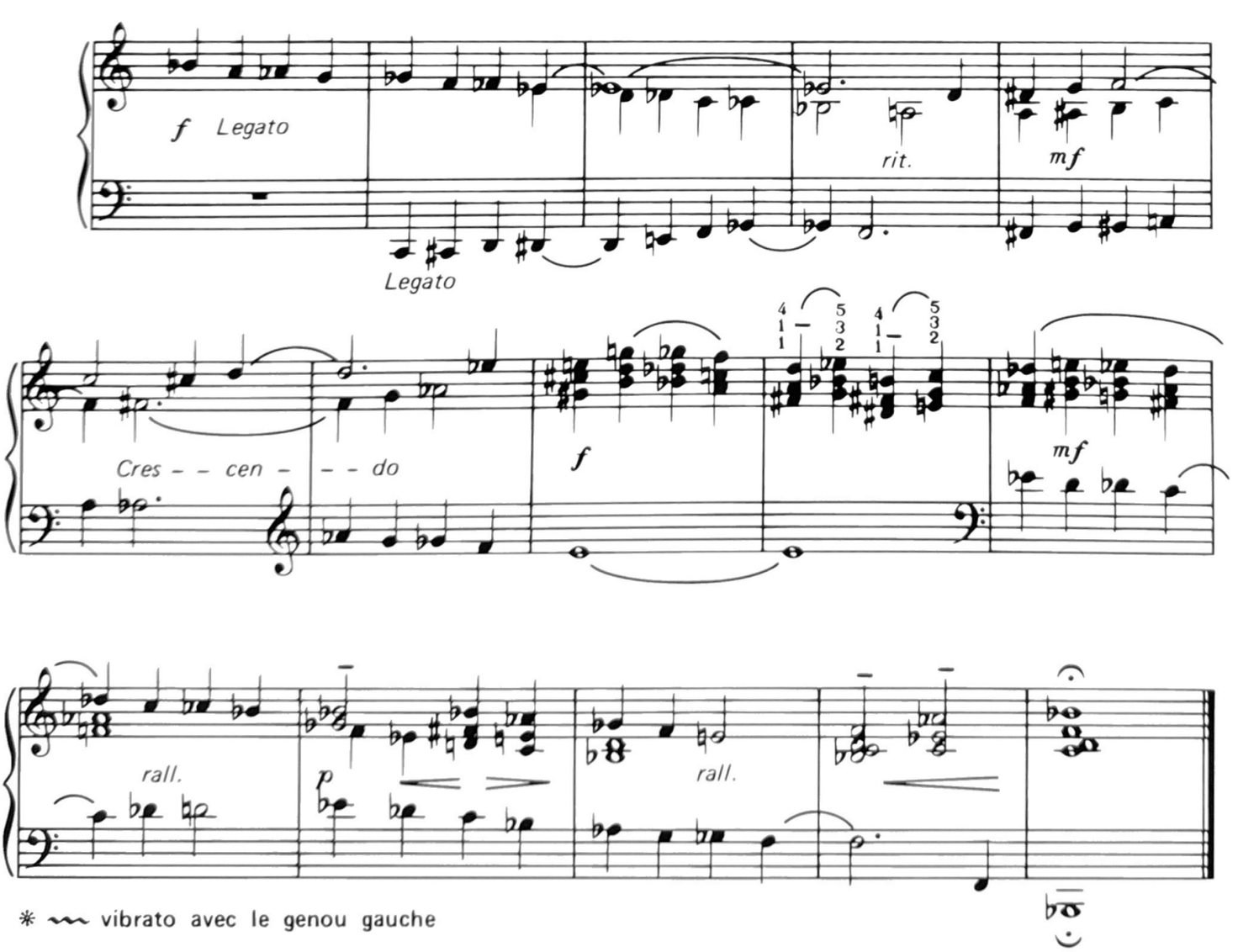
CHEVELURE DE BERENICE





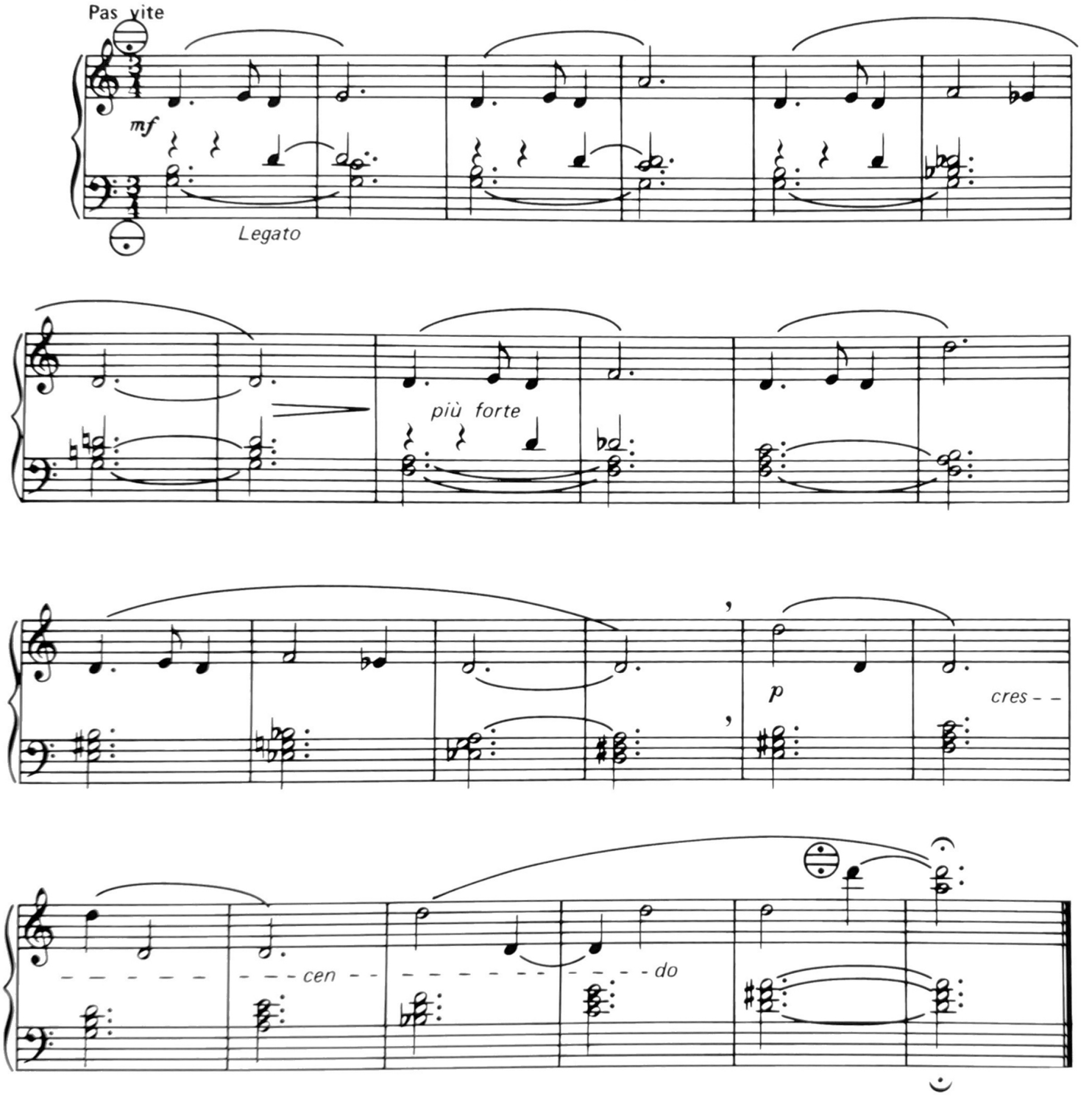
CYGNE

Lento

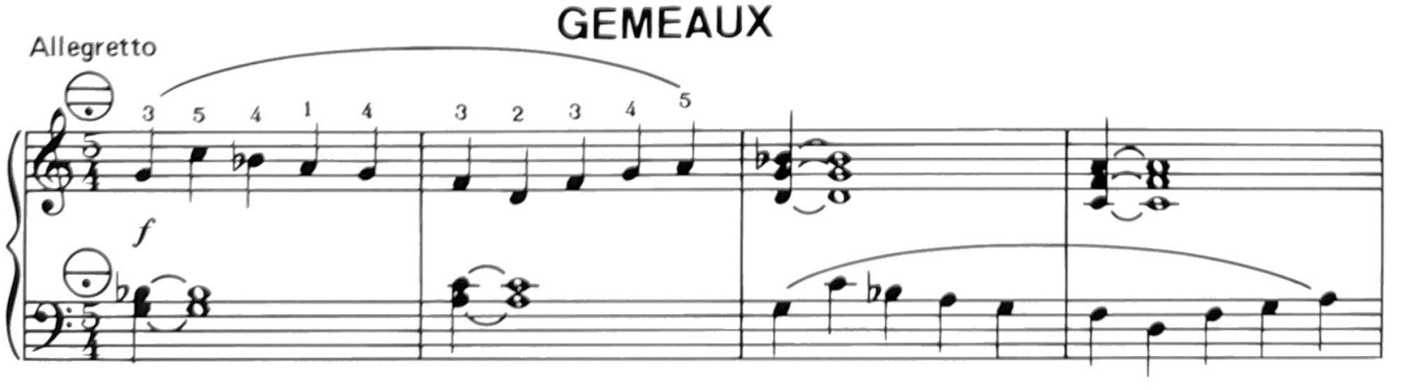


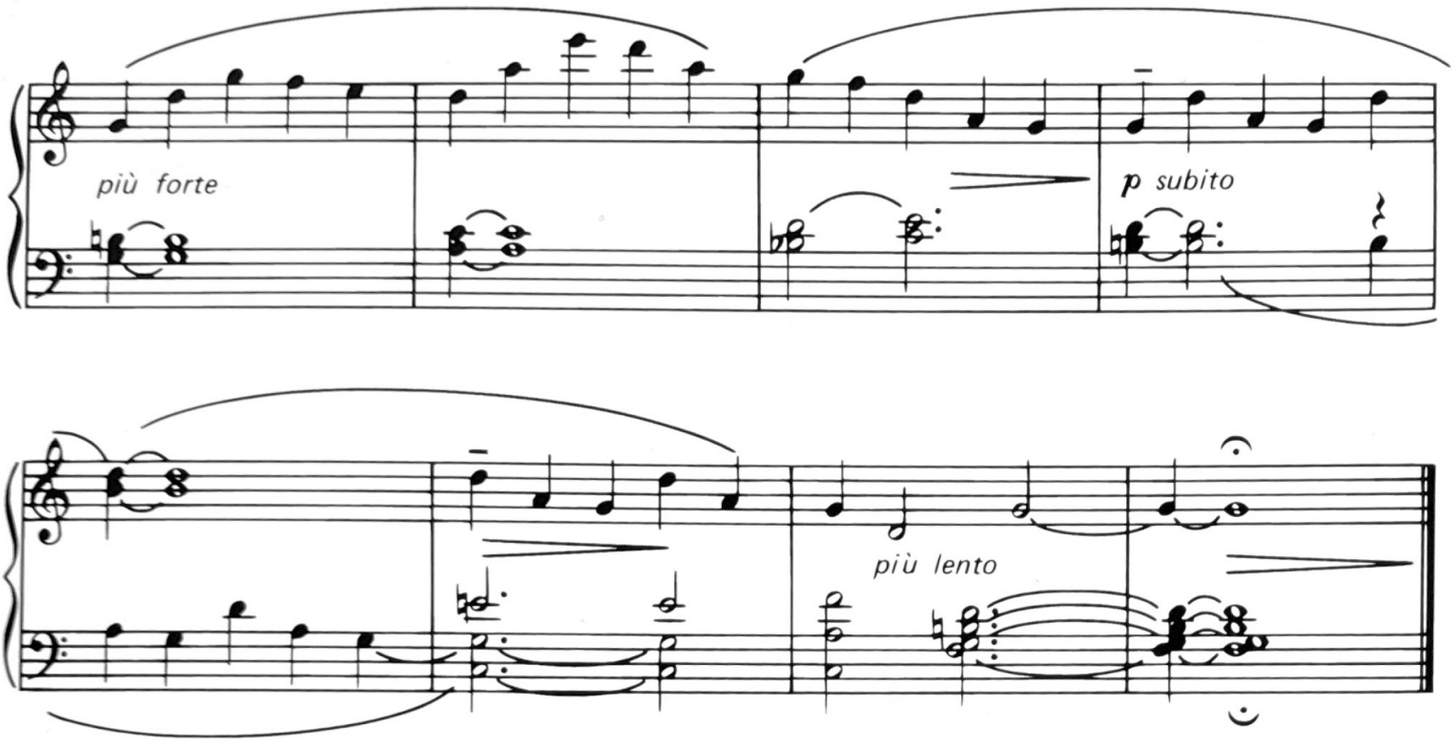
* ~~~ vibrato avec le genou gauche

CASSIOPEE



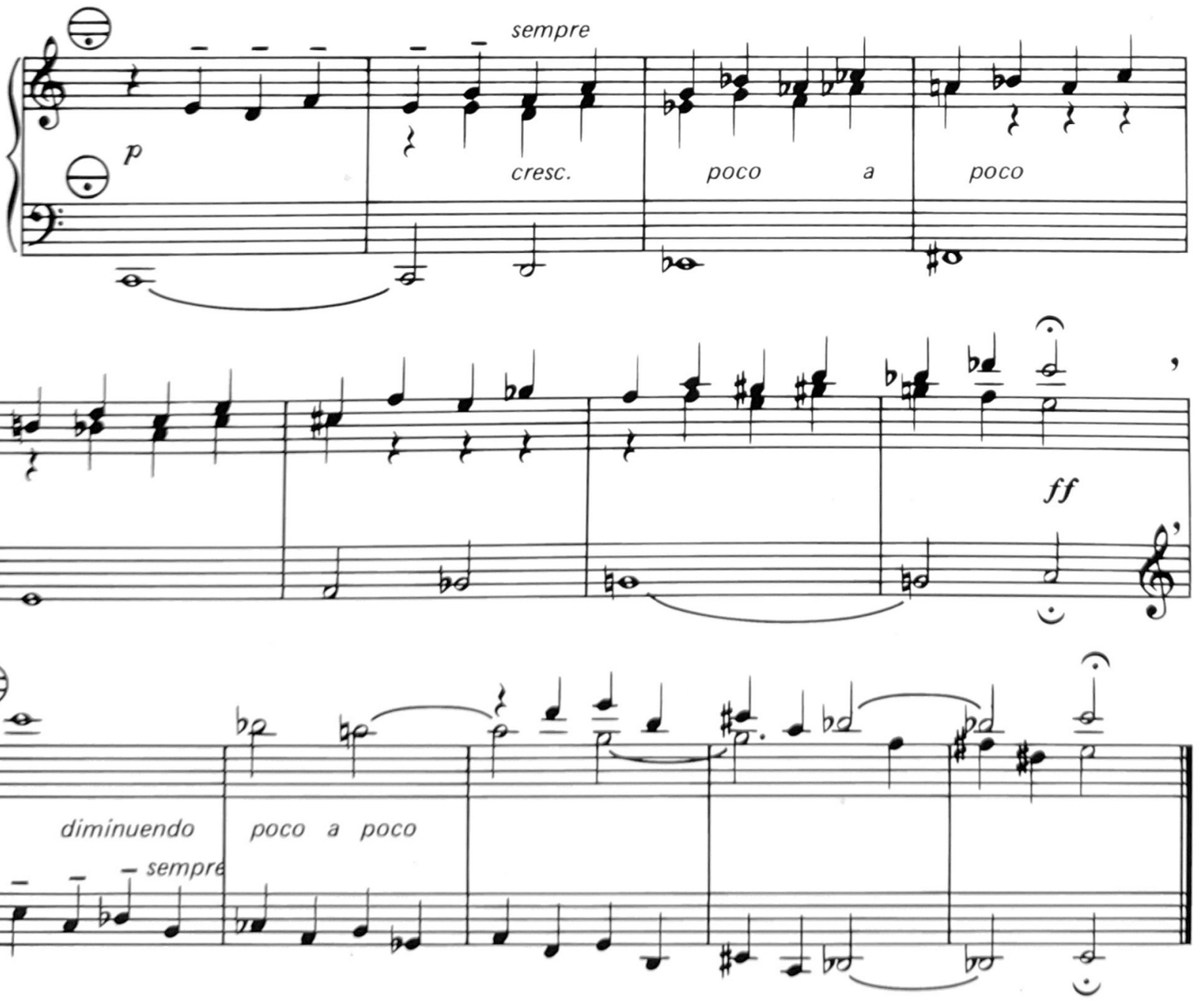
GEMEAUX



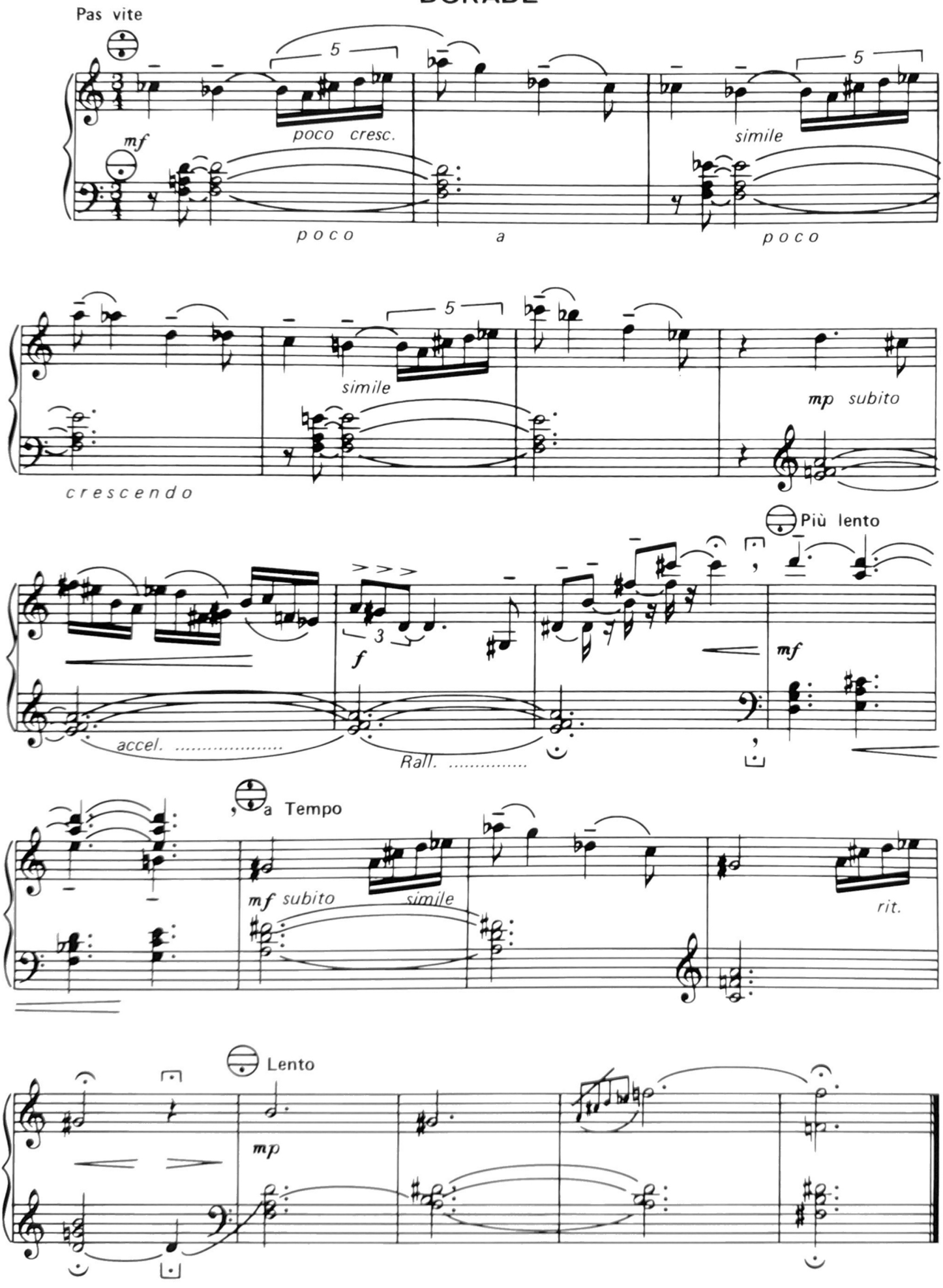


HORLOGE

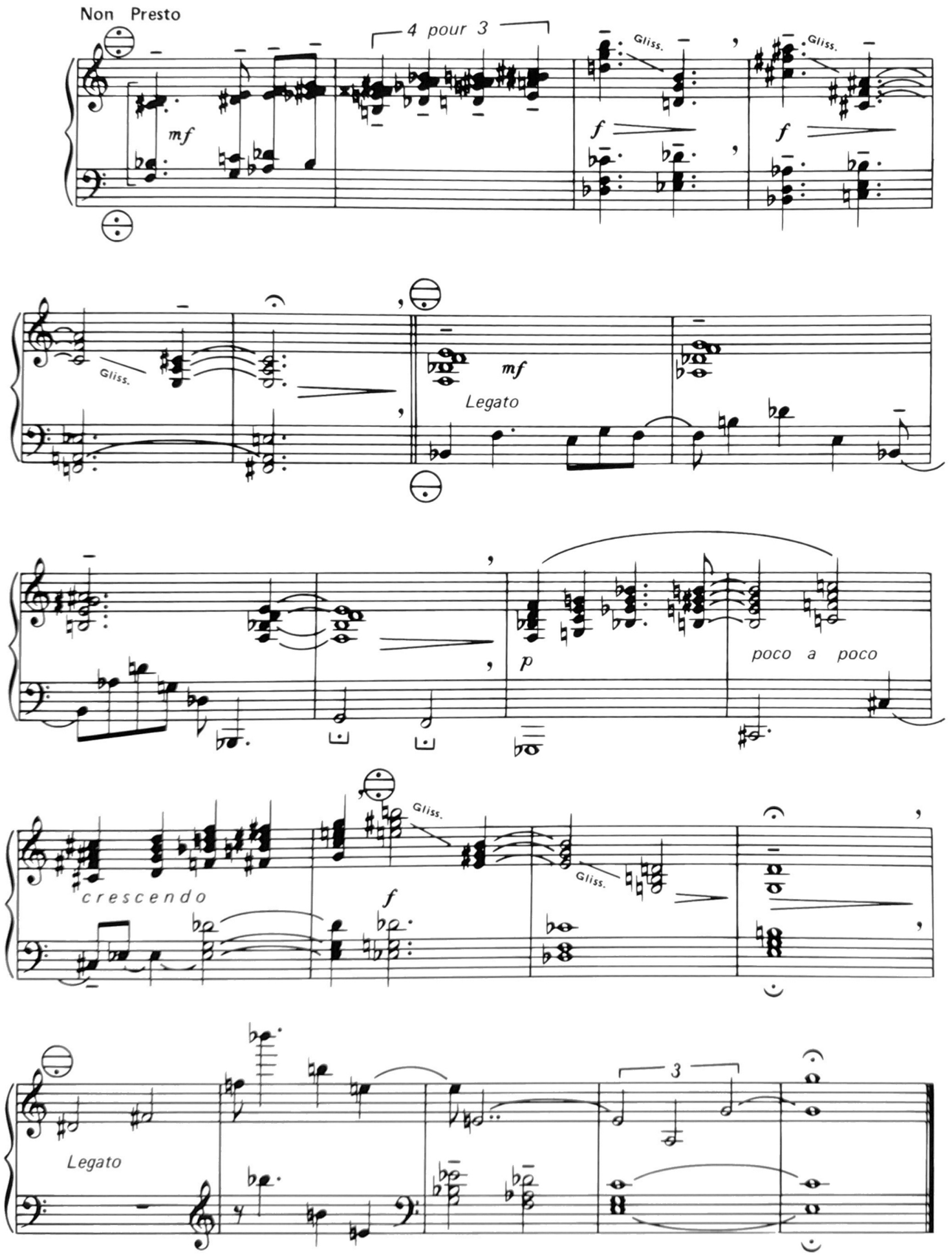
Non presto



DORADE

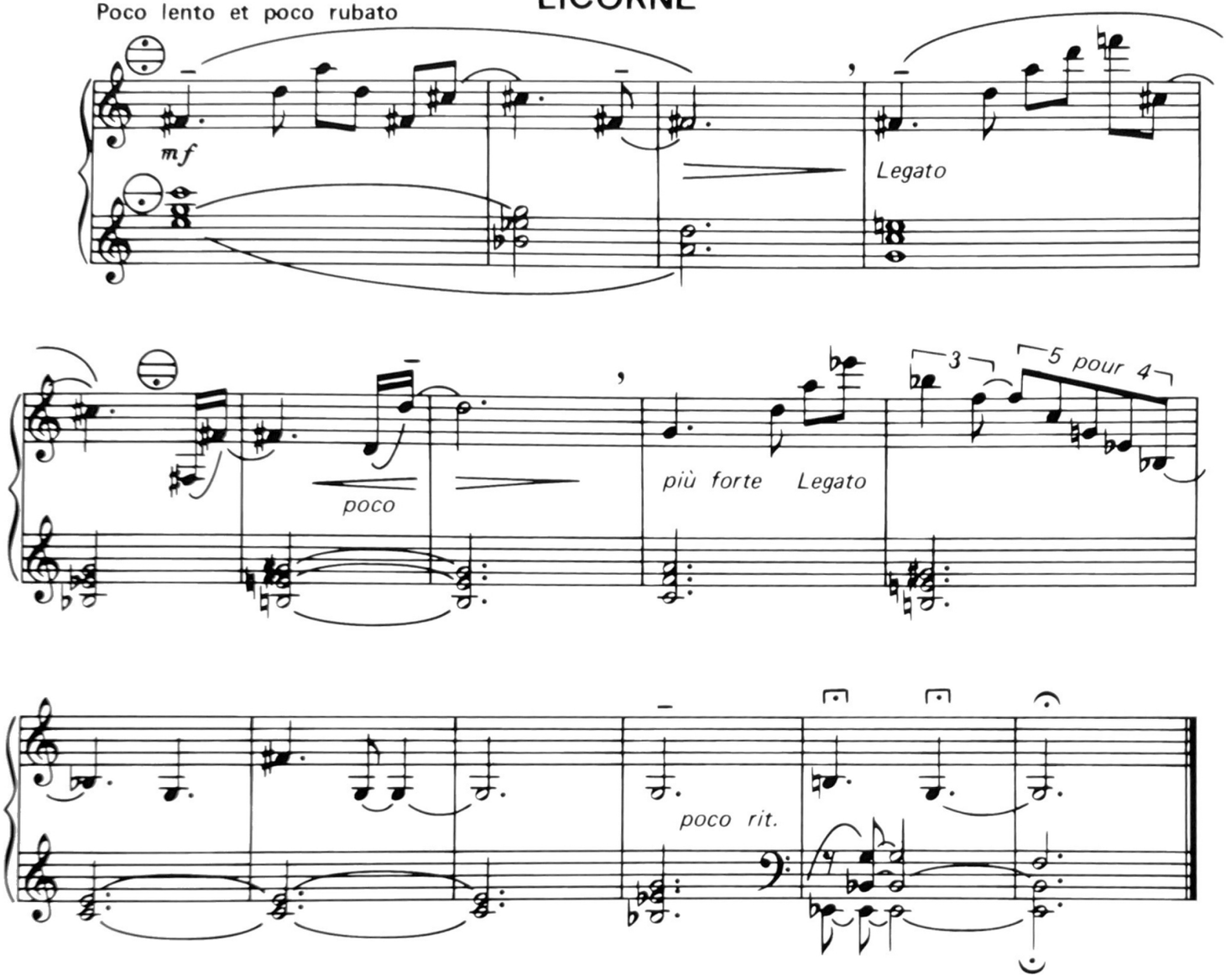

Pas vite
mf
poco cresc.
simile
poco
a
poco
simile
mp subito
crescendo
Più lento
f
accel.
Rall.
mf
a Tempo
mf subito
simile
rit.
Lento
mp

LION


Non Presto
4 pour 3
mf
Gliss.
f
Gliss.
f
Gliss.
mf
Legato
p
poco a poco
crescendo
Gliss.
f
Gliss.
Legato
3

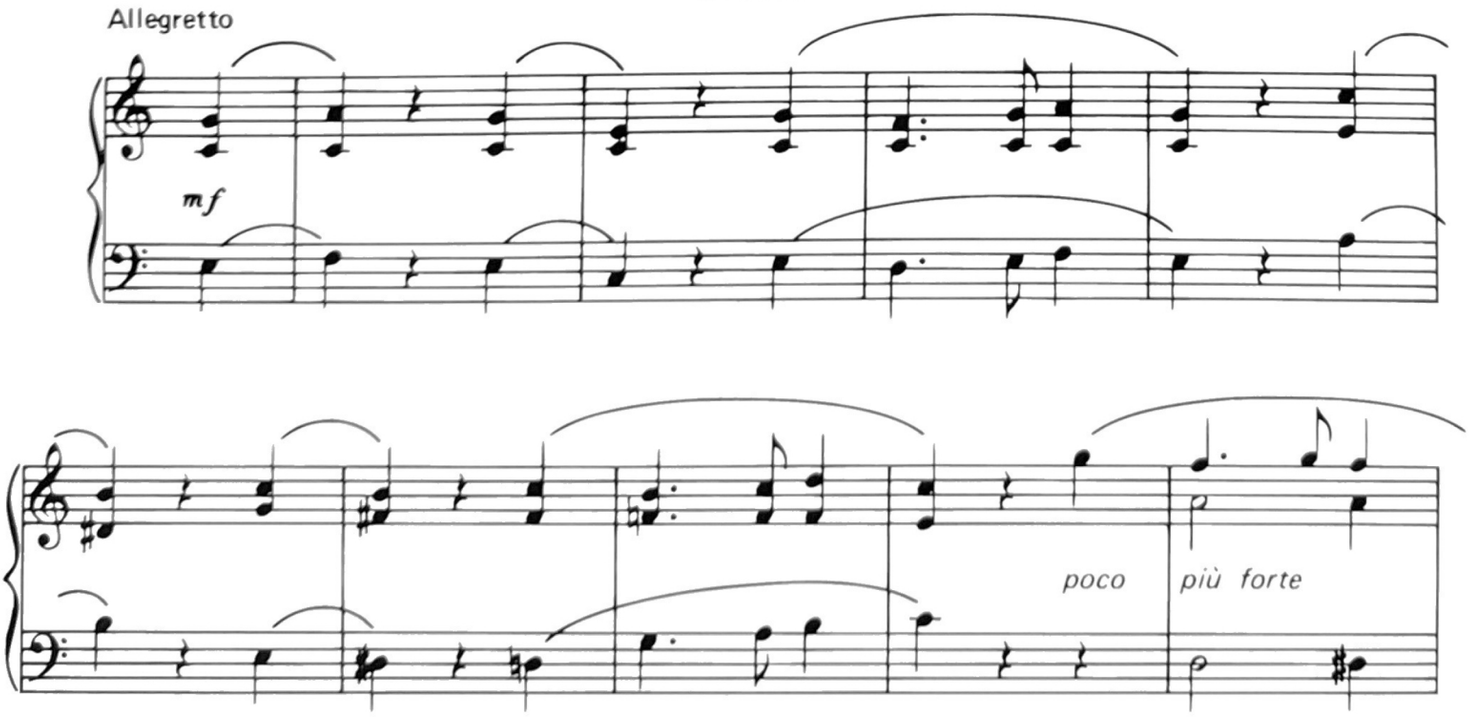
LICORNE

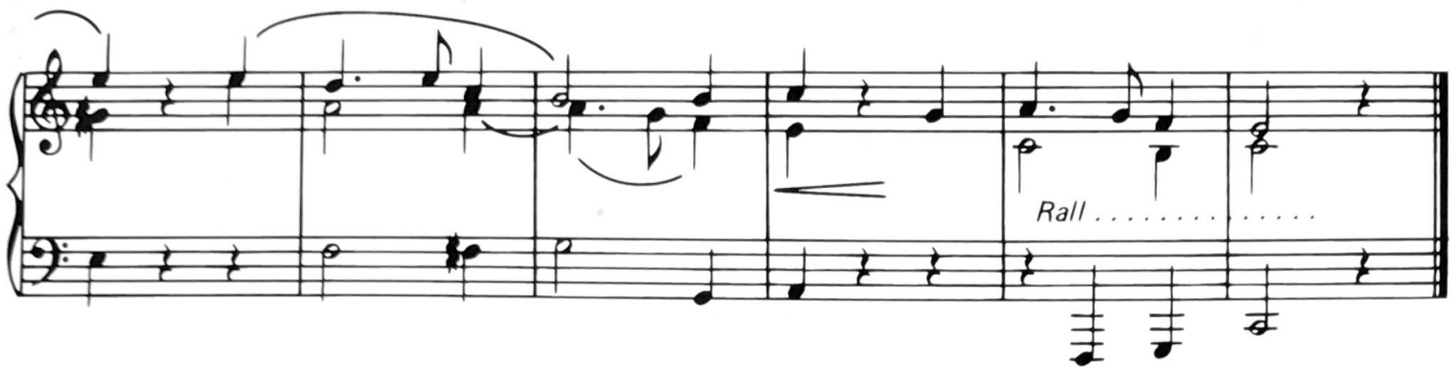
Poco lento et poco rubato



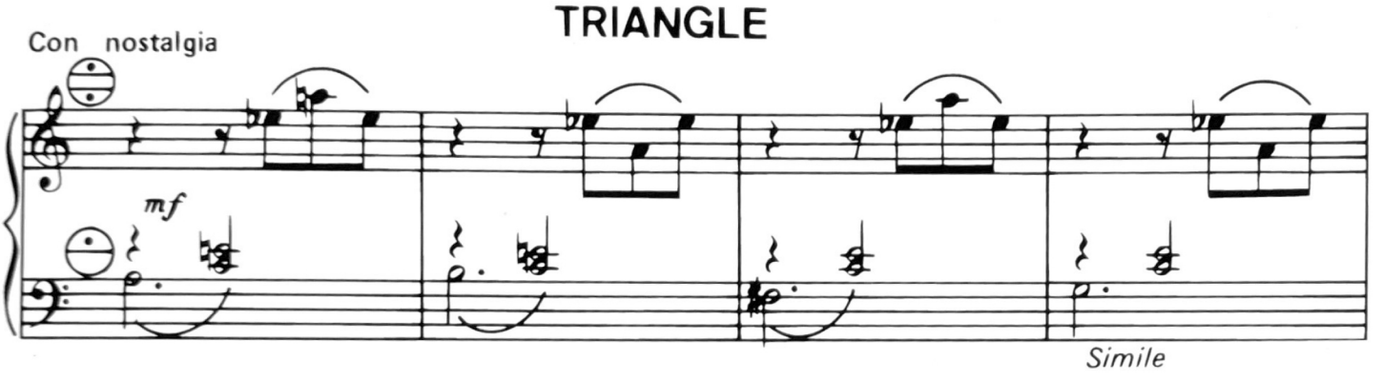
LYRE

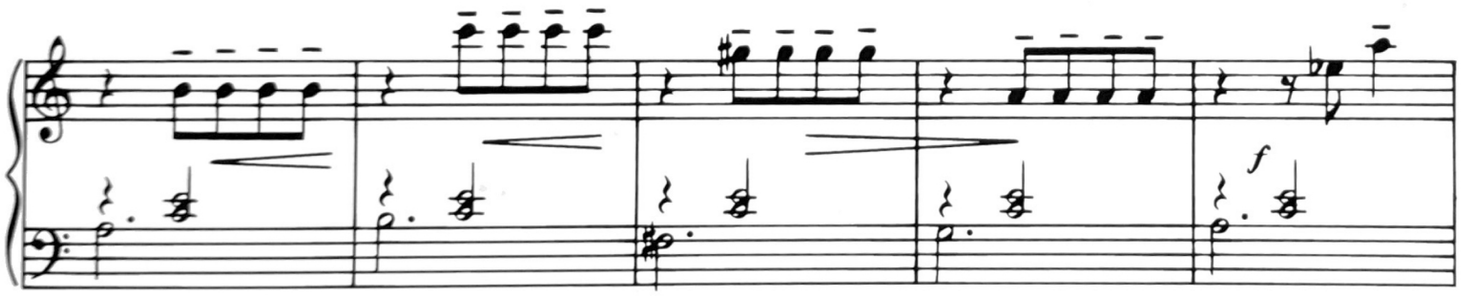
Allegretto

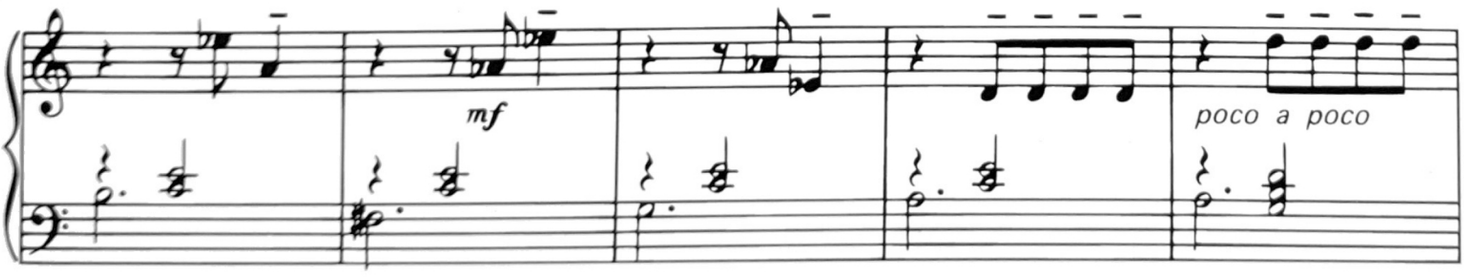


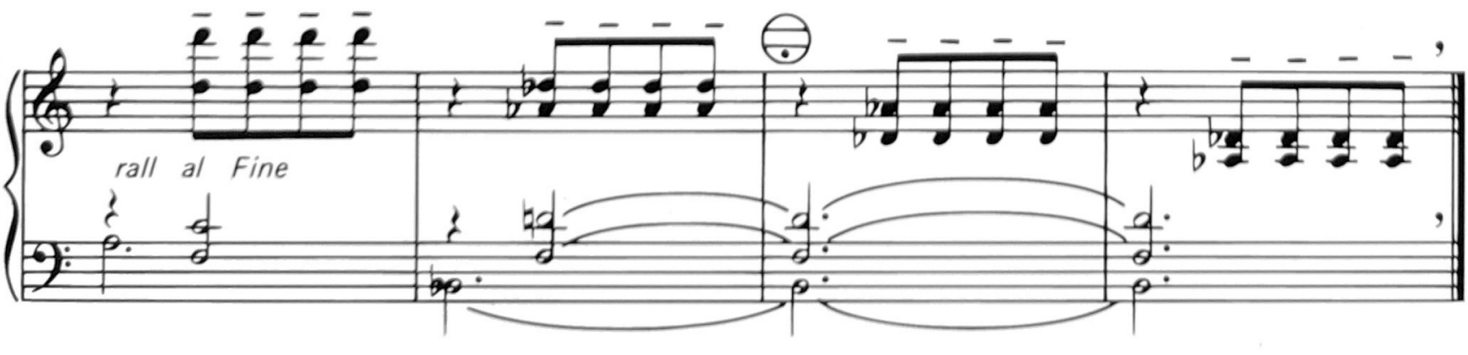


TRIANGLE

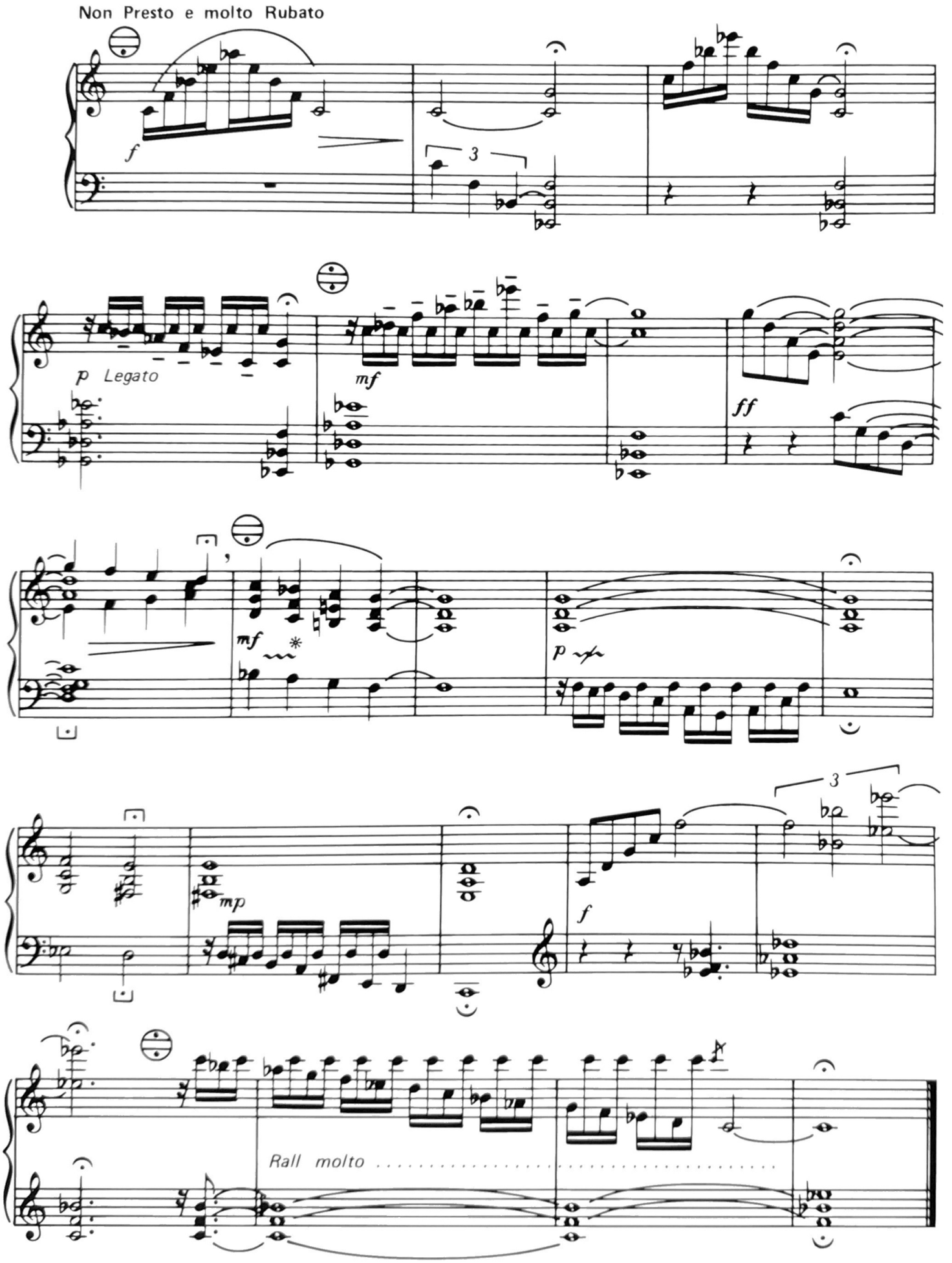






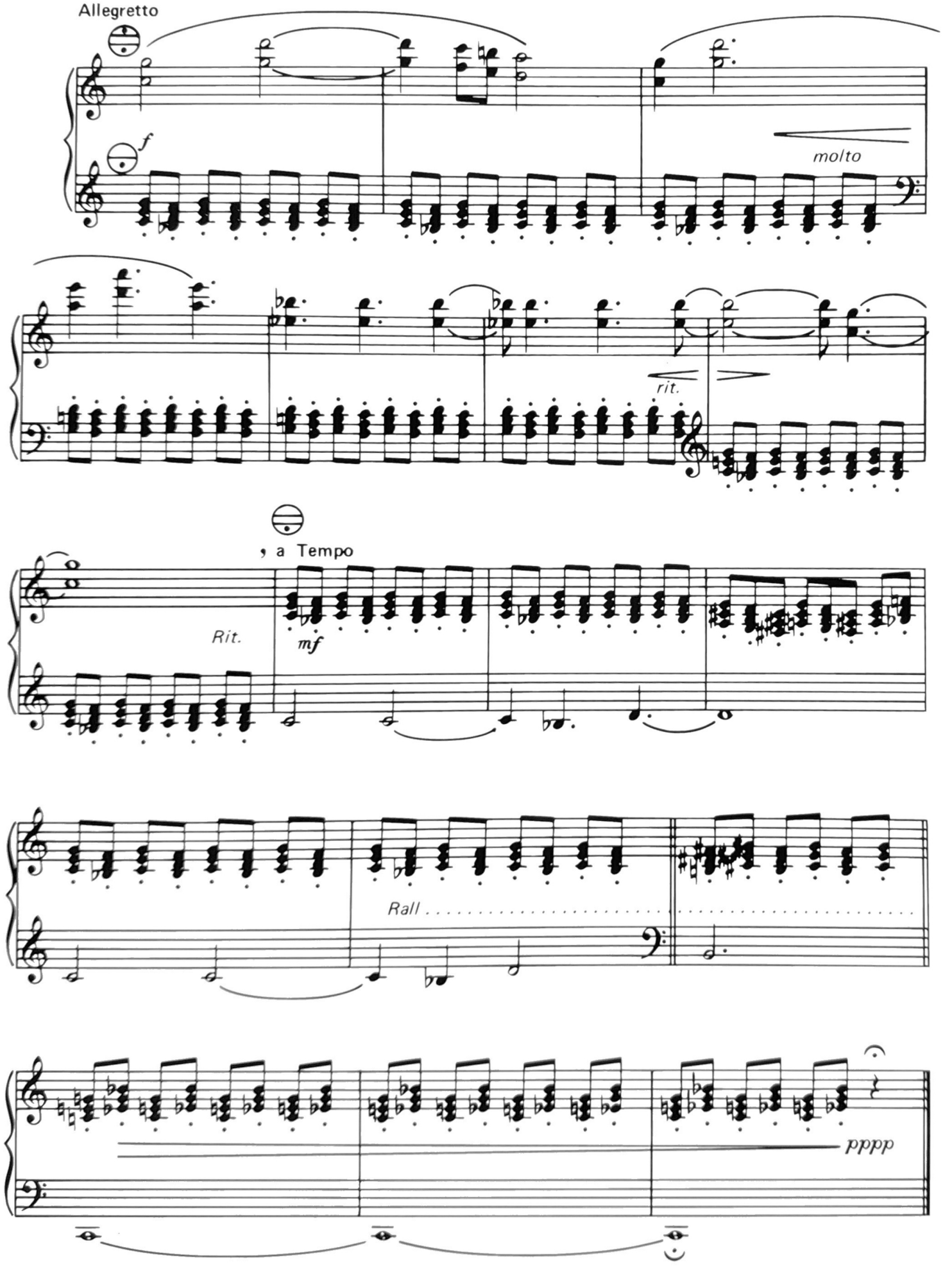


PERSEE



* ~~~ Vibrato avec le genou gauche

PETIT CHEVAL



DAUPHIN

Non Presto

8va

Avec souplesse

mf

3

VERSEAU

Non Presto . Poco Rubato

mf *Legato*

mf

Legato

f

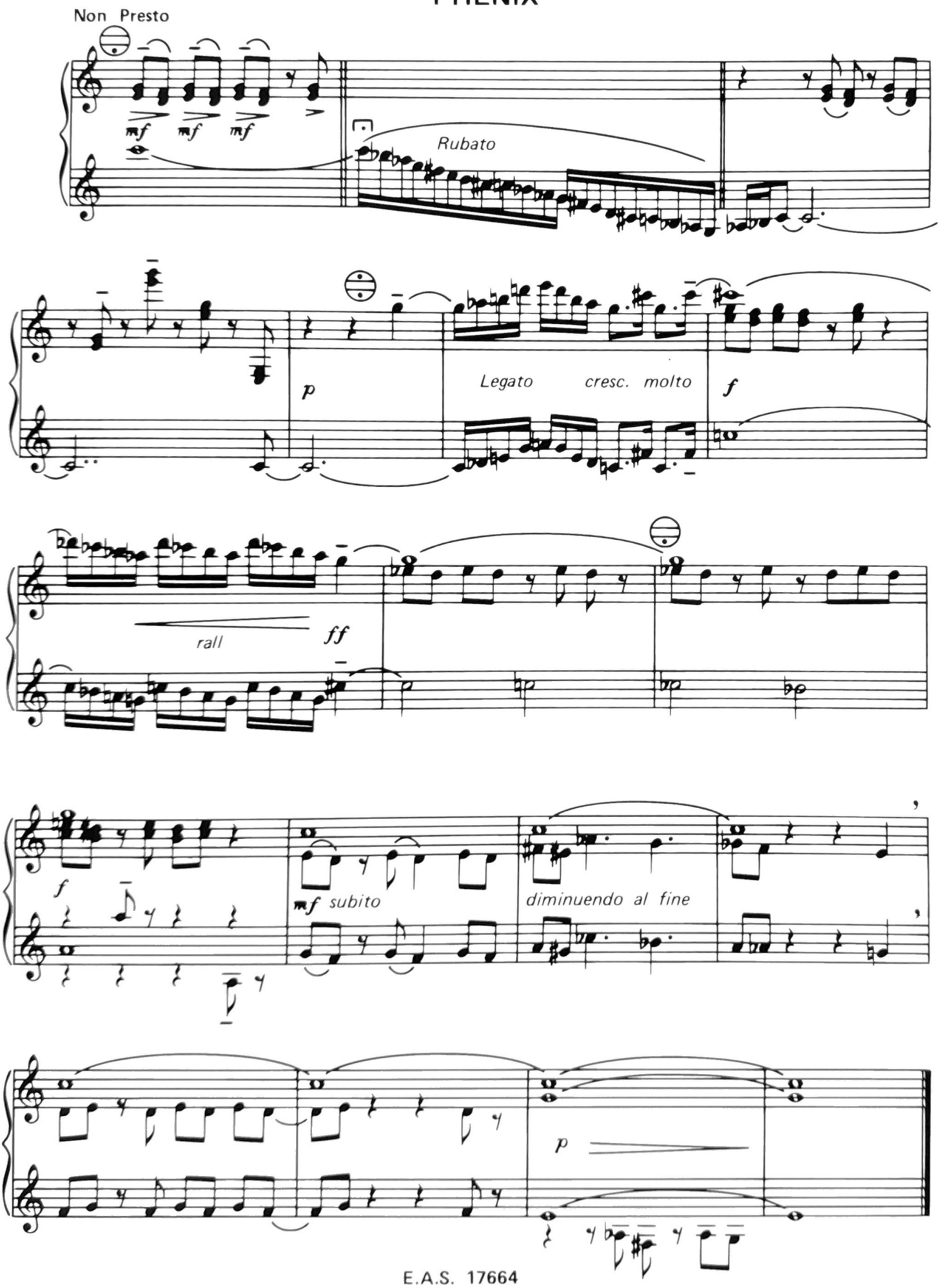
poco cresc.

Sempre al fine

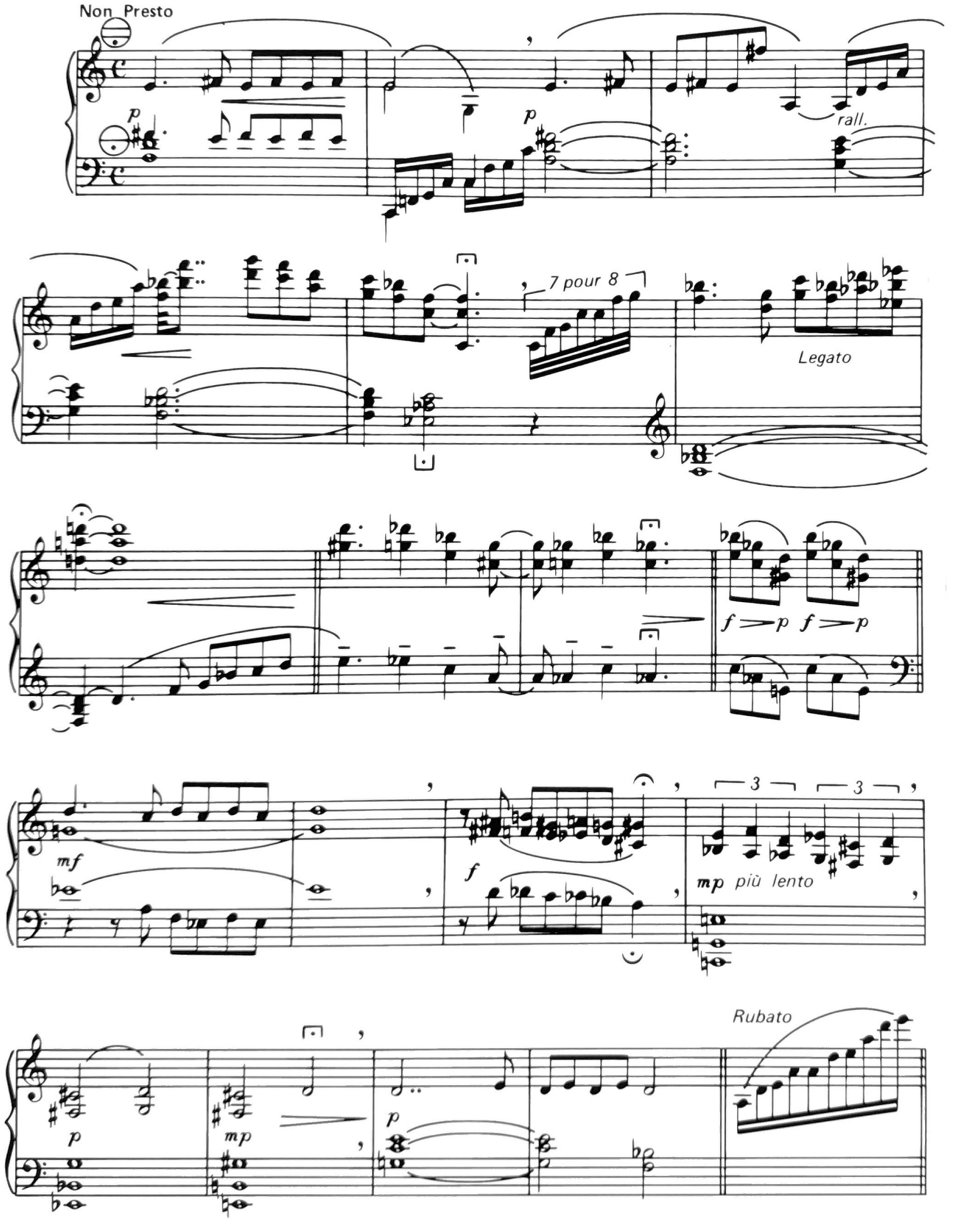
ff

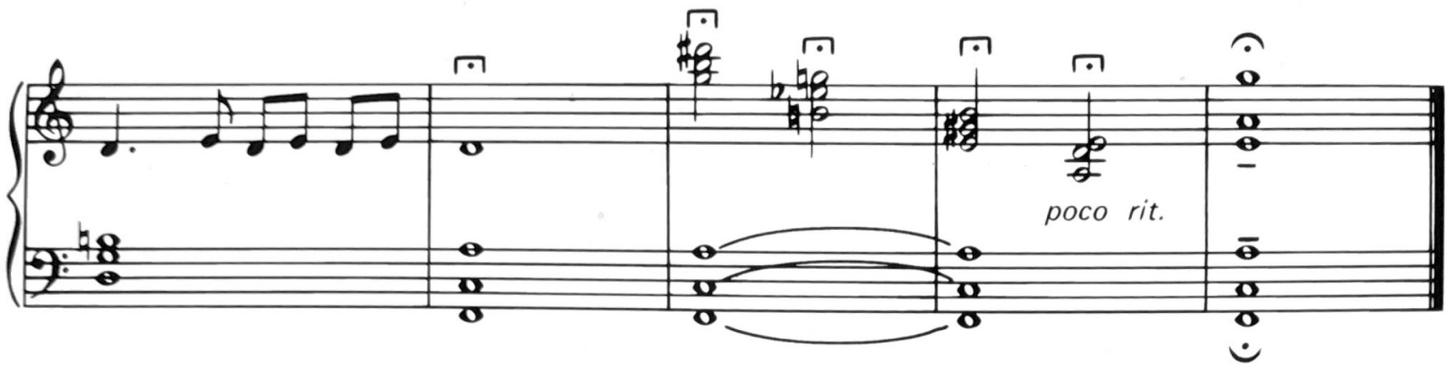
etc.....

PHENIX

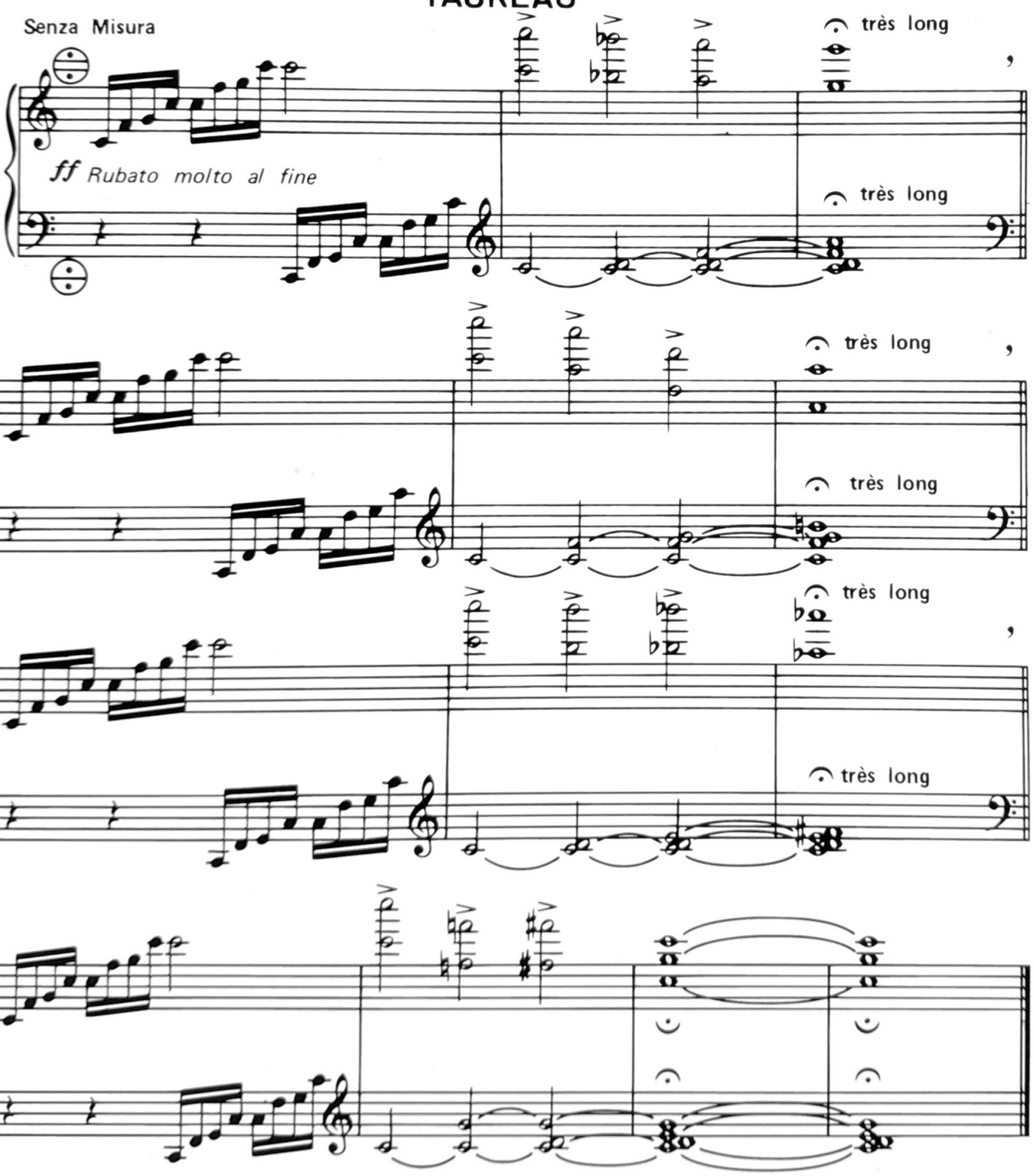

Non Presto
mf mf mf
Rubato
p
Legato cresc. molto
f
rall
ff
f
mf subito
diminuendo al fine
p

POISSONS

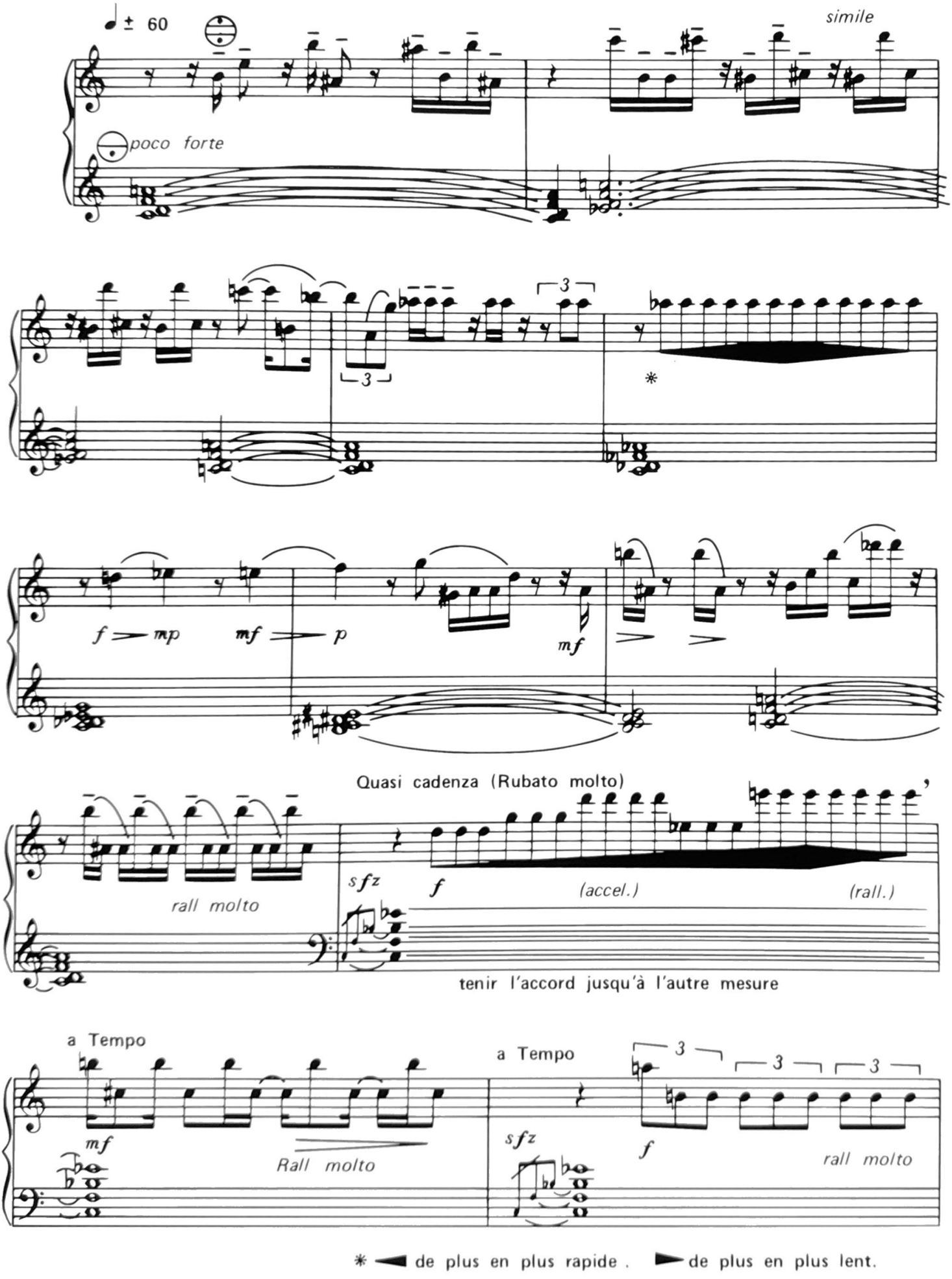

Non Presto
p
p
rall.
7 pour 8
Legato
f p f p
mf
f
3
3
mp più lento
Rubato
p
mp
p


poco rit.

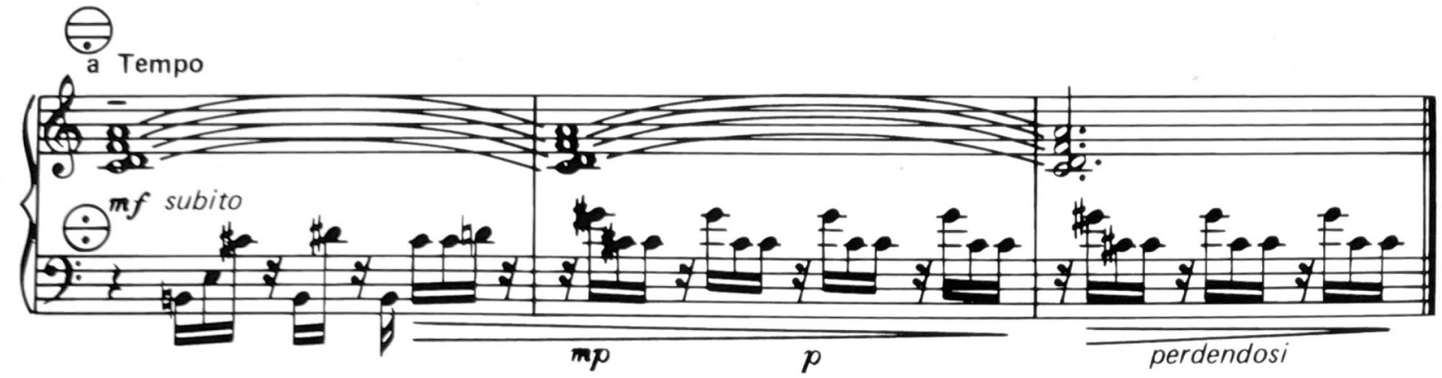
TAUREAU


Senza Misura
ff Rubato molto al fine
très long
très long
très long
très long
très long
très long
très long

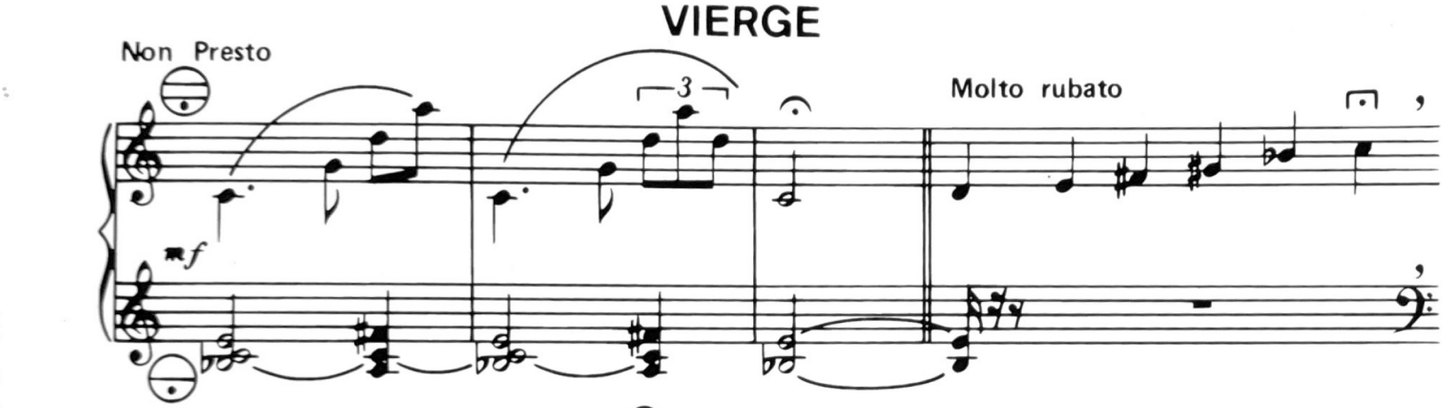
SAGITTAIRE

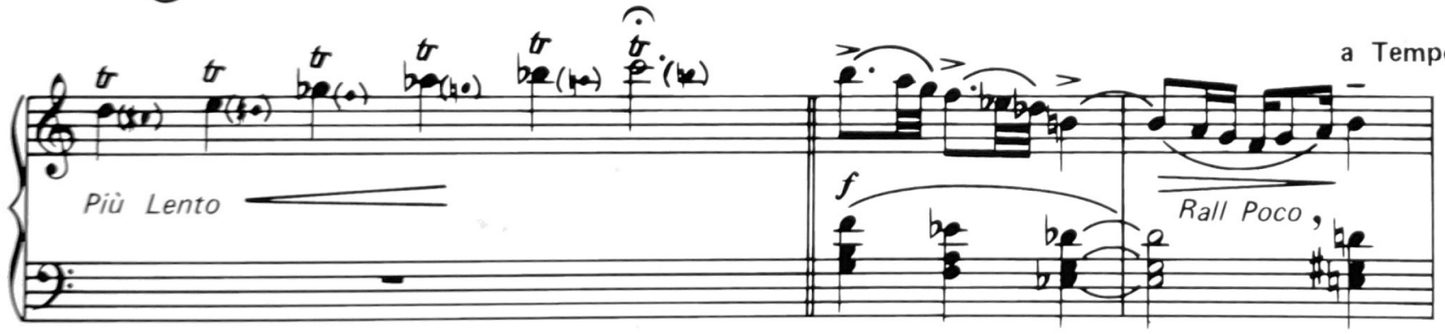


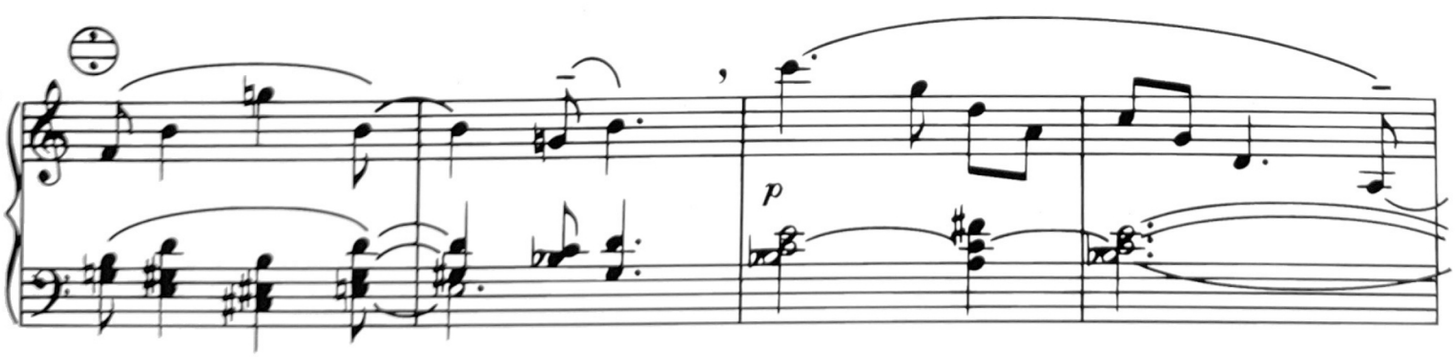
* ◄ de plus en plus rapide . ► de plus en plus lent.

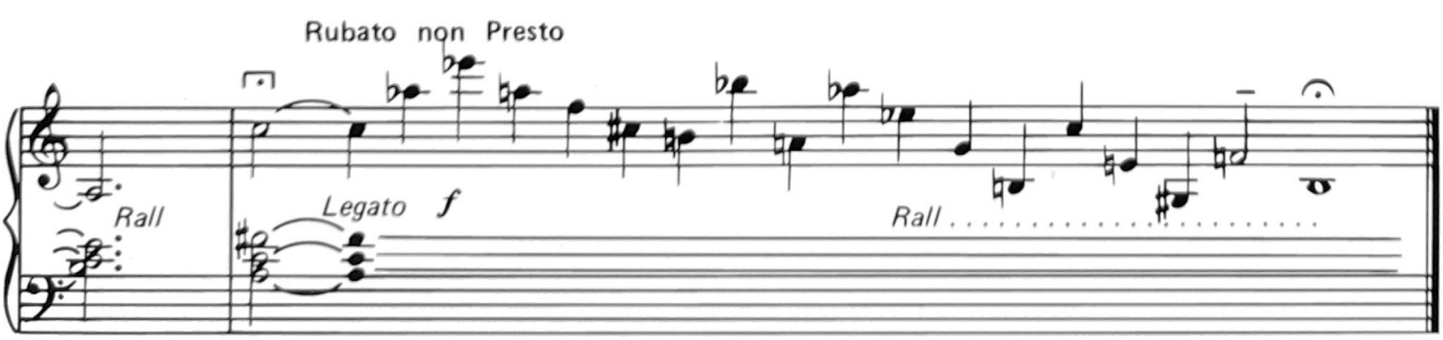

a Tempo
mf subito
mp
p
perdendosi

VIERGE

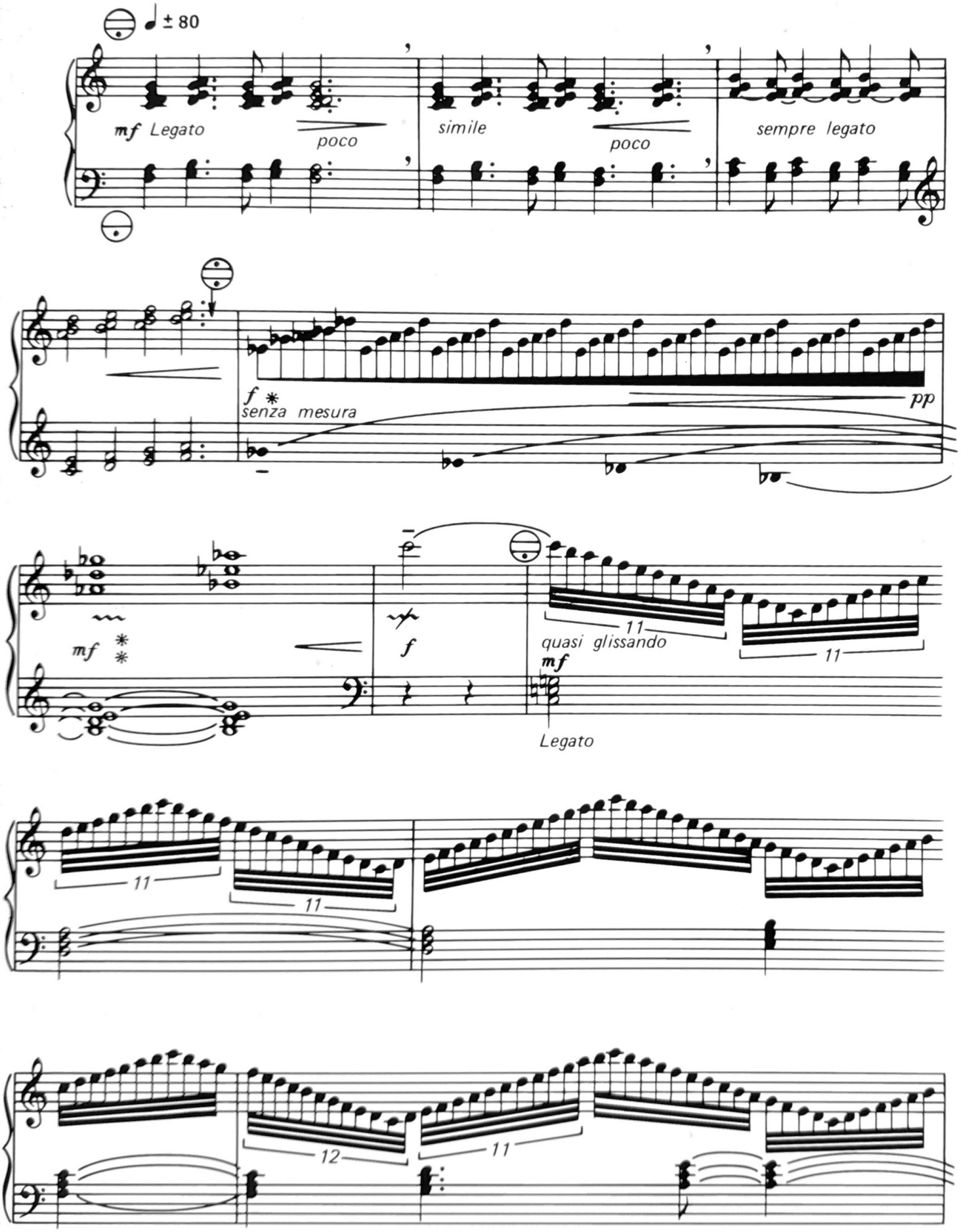

Non Presto
3
Molto rubato
mf


Più Lento
f
Rall Poco
a Tempo


p

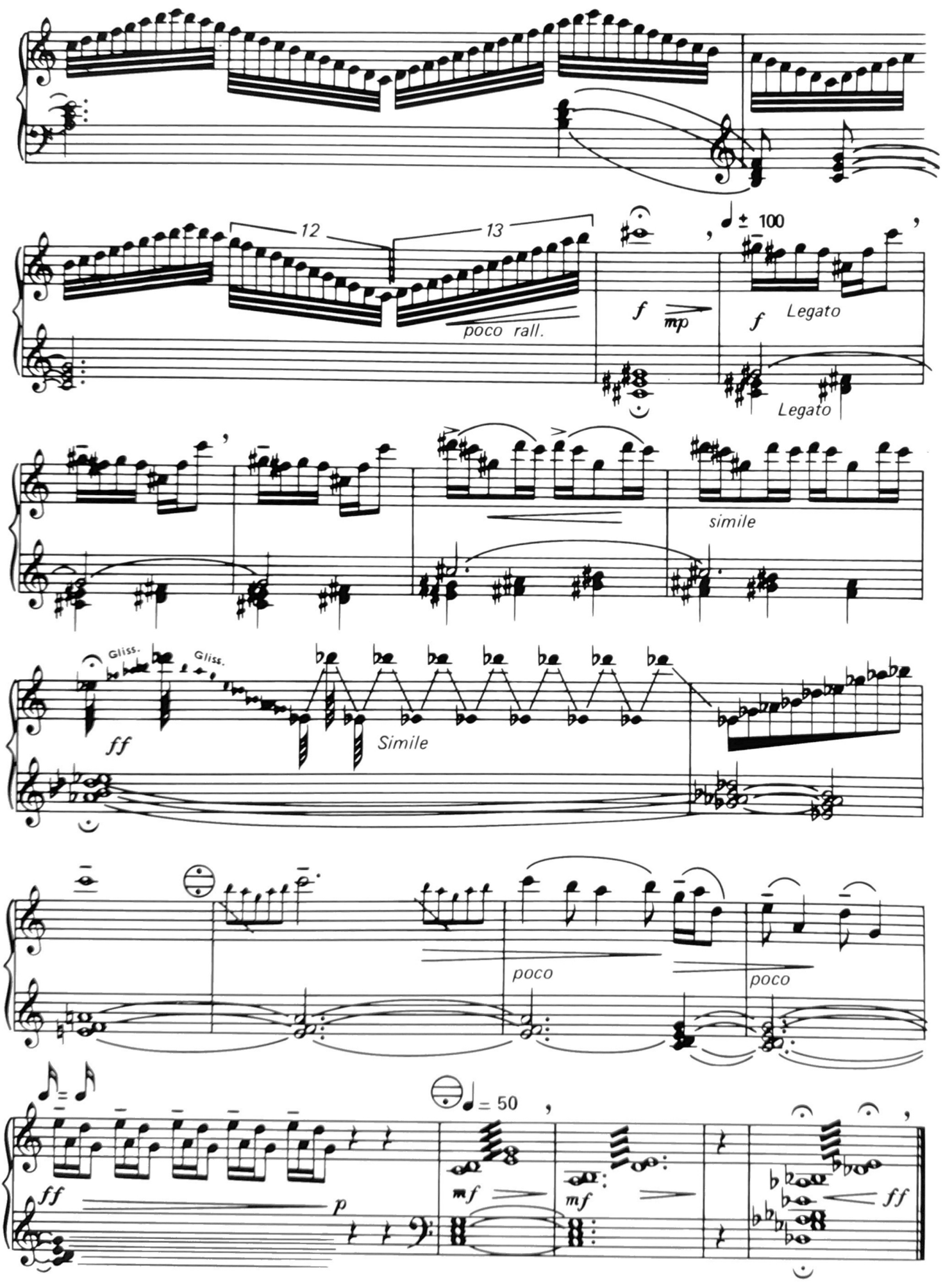

Rubato non Presto
Rall
Legato f
Rall

VOILES



* commencer très lentement ;

* * vibrato avec le genou gauche


12
13
poco rall.
f
mp
f
Legato
Legato
simile
Gliss.
Gliss.
ff
Simile
poco
poco
= 50
mf
mf
ff
p
ff

Collection de la
FEDERATION NATIONALE
DES UNIONS DE CONSERVATOIRES MUNICIPAUX DE MUSIQUE

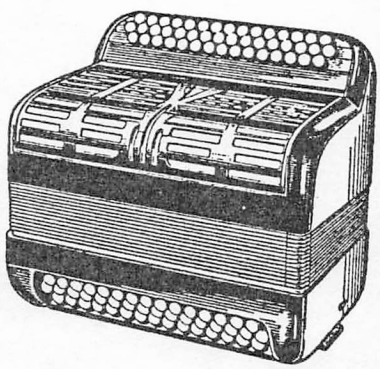
ŒUVRES CLASSIQUES

transcrites et doigtées pour l'accordéon de concert

4ème Recueil

Accordéon de concert

préparatoire, élémentaire, supérieur



Gérard BILLAUDOT, Editeur

TABLE DES MATIERES

F. Chopin	–	Fugue (préparatoire)	Page 1
P. Attaignant	–	Chanson (préparatoire)	Page 4
H. Berlioz	–	Toccata (élémentaire)	Page 6
A. Grondhal	–	Rêve d'enfant (élémentaire)	Page 9
A. Abbott/Bertini	–	Étude - Variations (supérieur)	Page 10

R. 60.093
16-Sept.-1991

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID -

ŒUVRES CLASSIQUES

TRANSCRITES ET DOIGTÉES POUR L'ACCORDÉON DE CONCERT

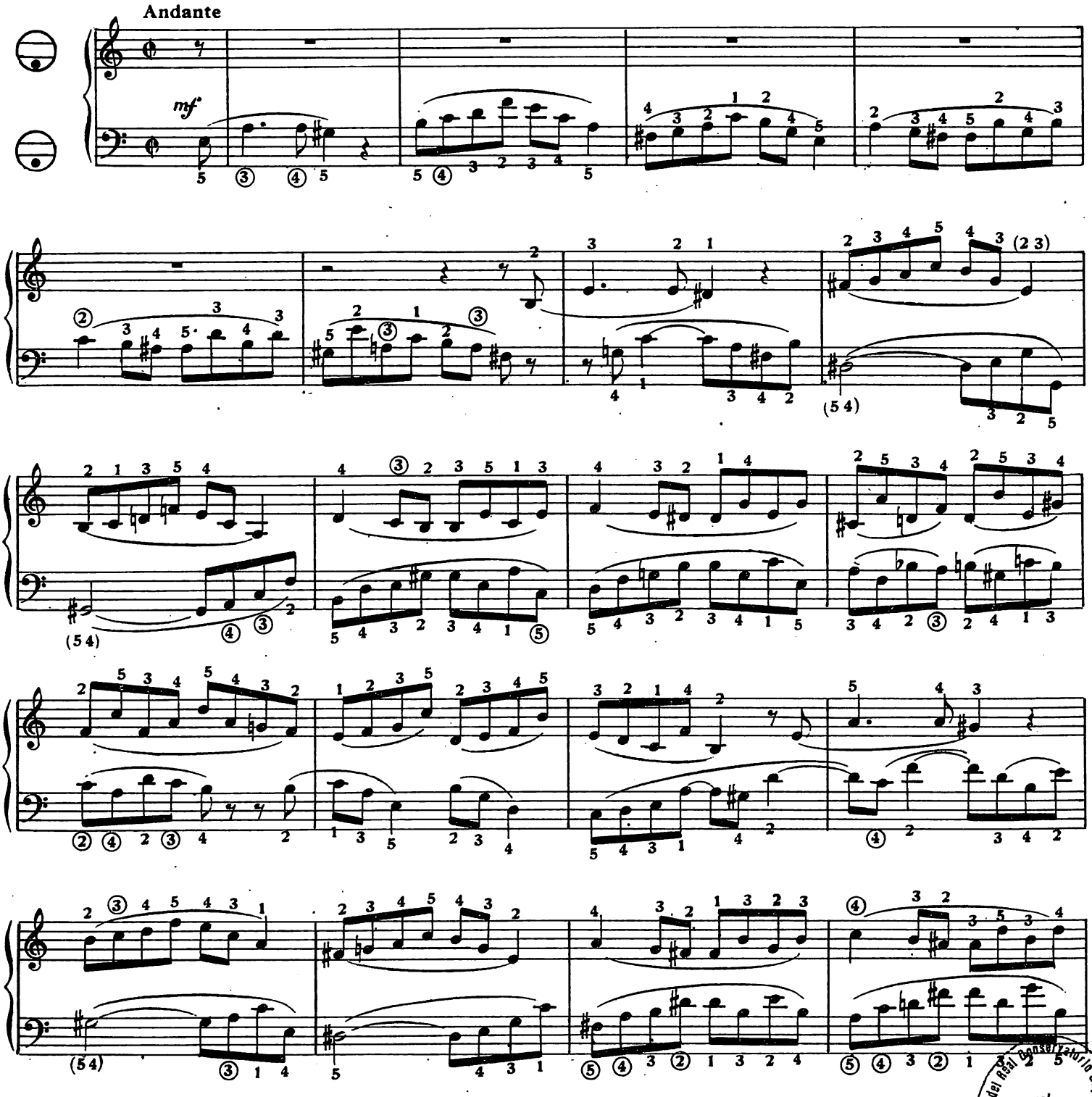
4ème RECUEIL

transcription de A. ABBOTT

FUGUE

PRÉPARATOIRE

Fryderyk CHOPIN
(1810-1849)

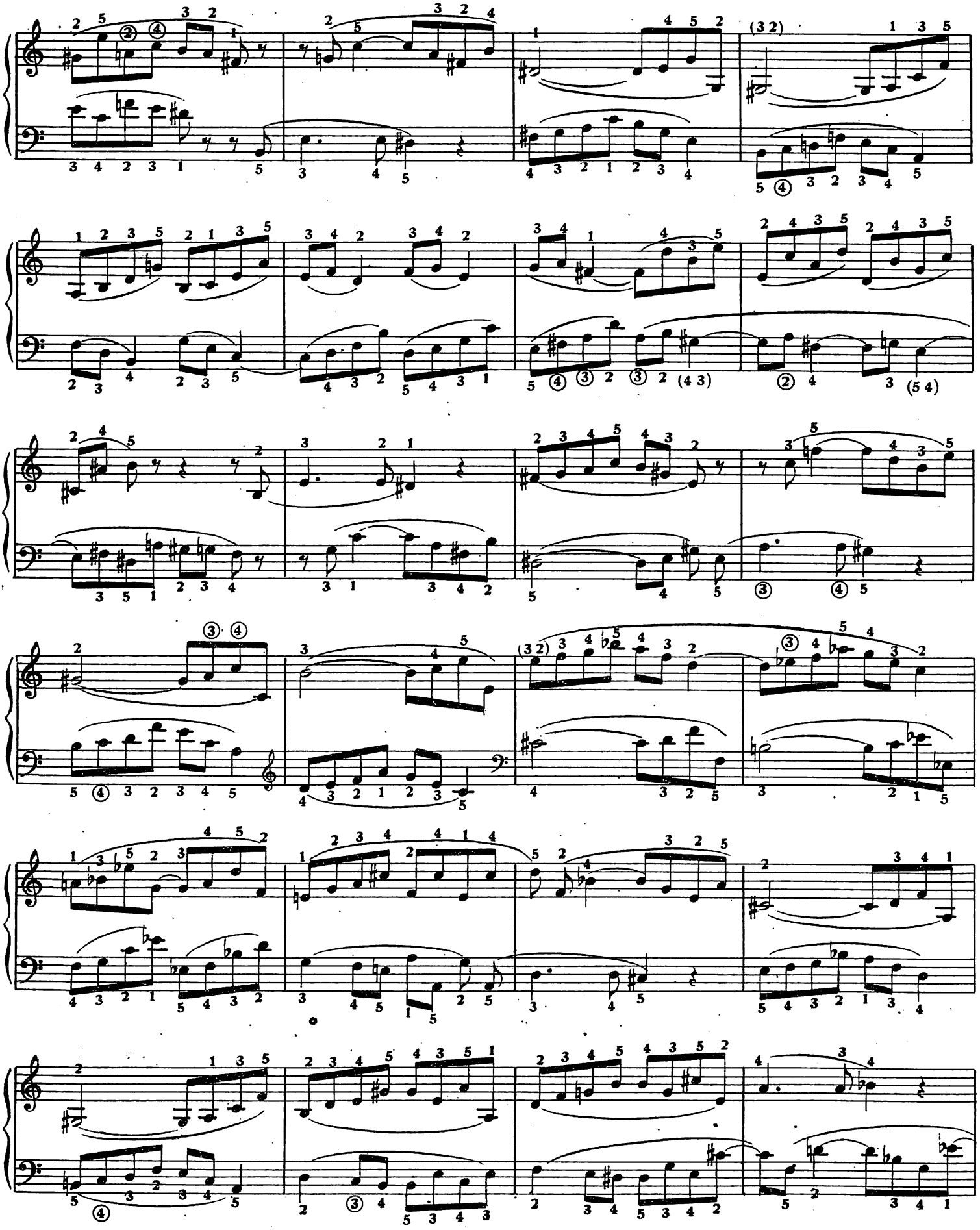


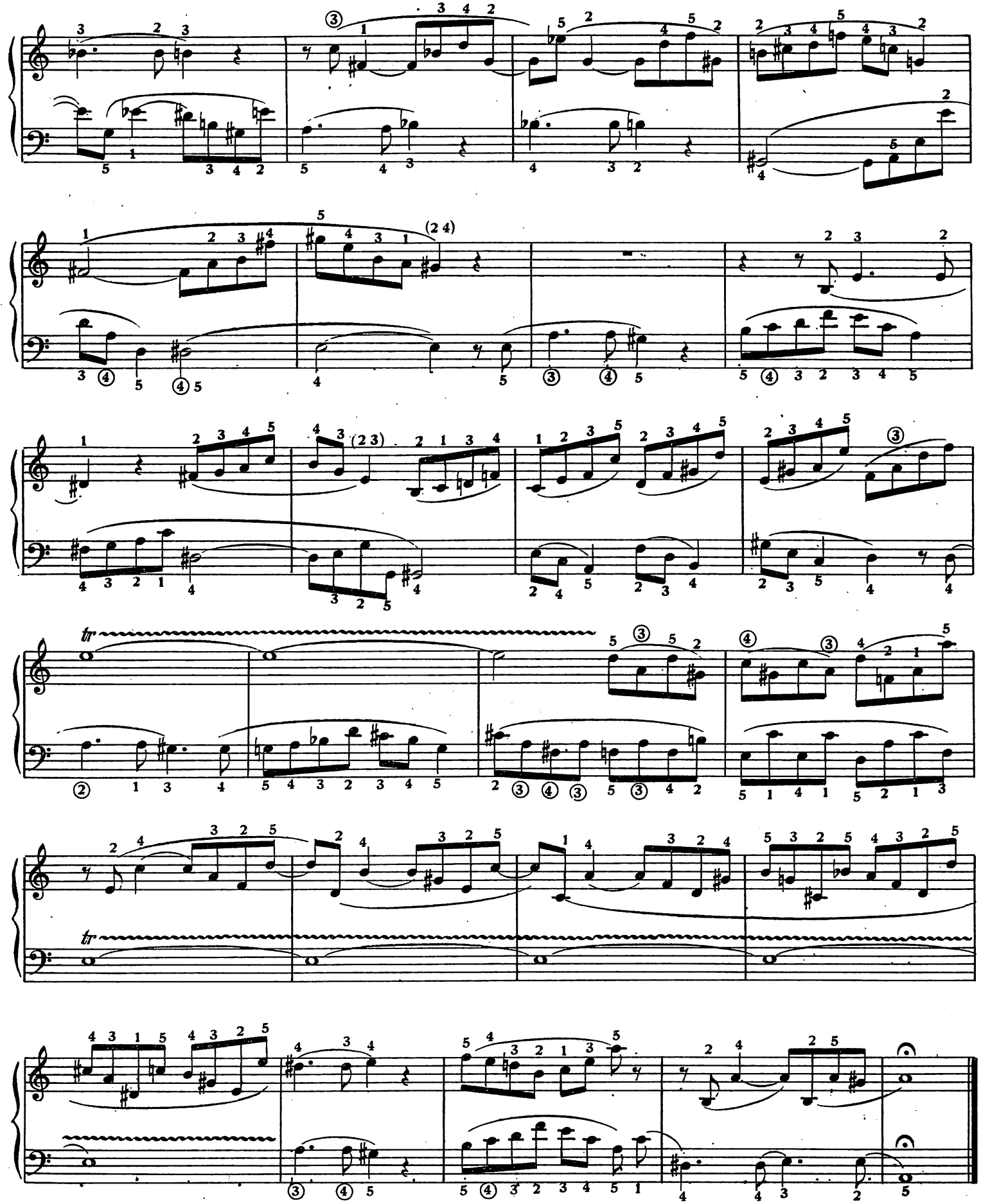
© 1979 by Gérard BILLAUDOT, éditeur,
14, rue de l'Échiquier, 75010 Paris

G. 2873 B.

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música
MADRID



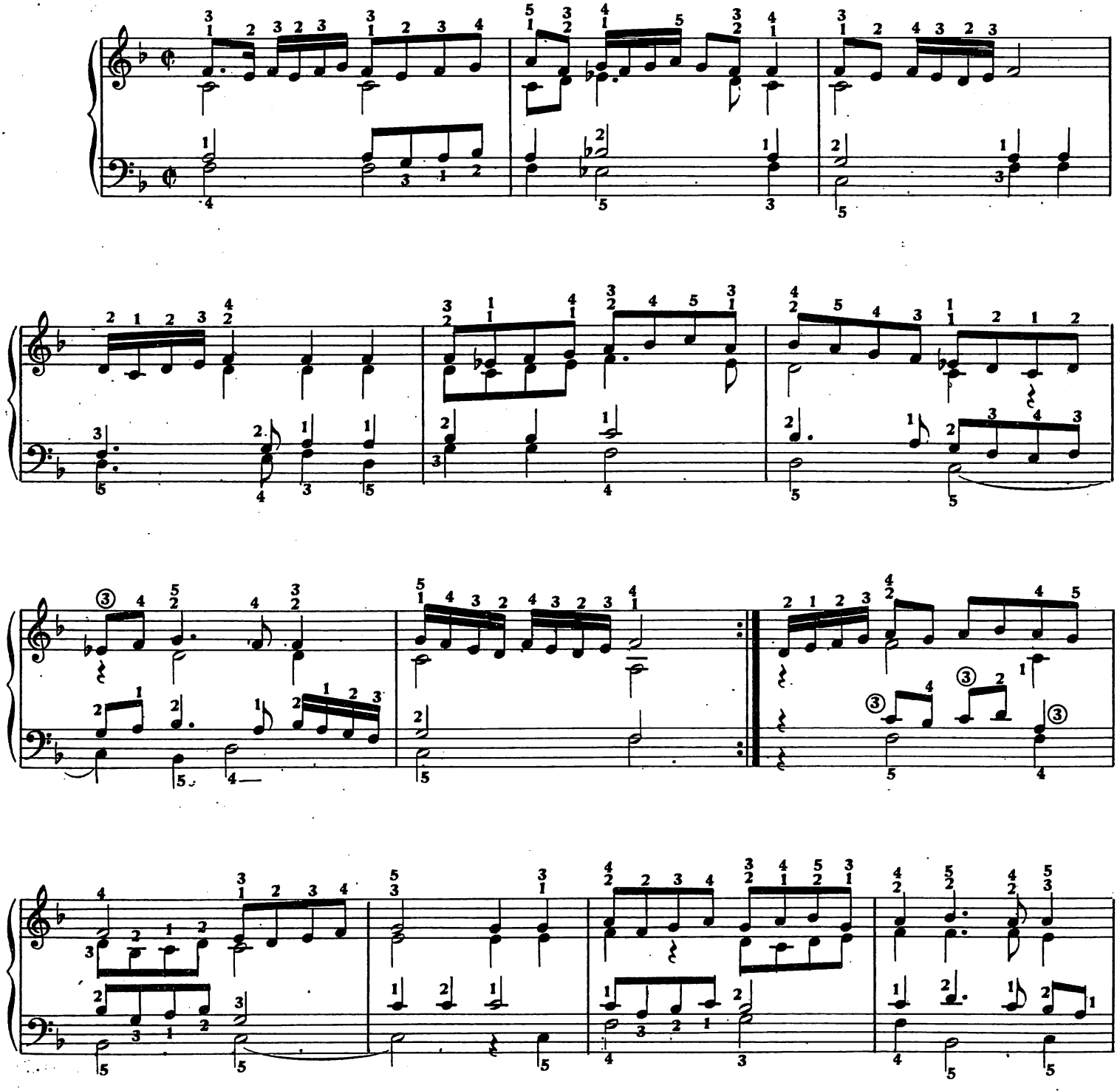


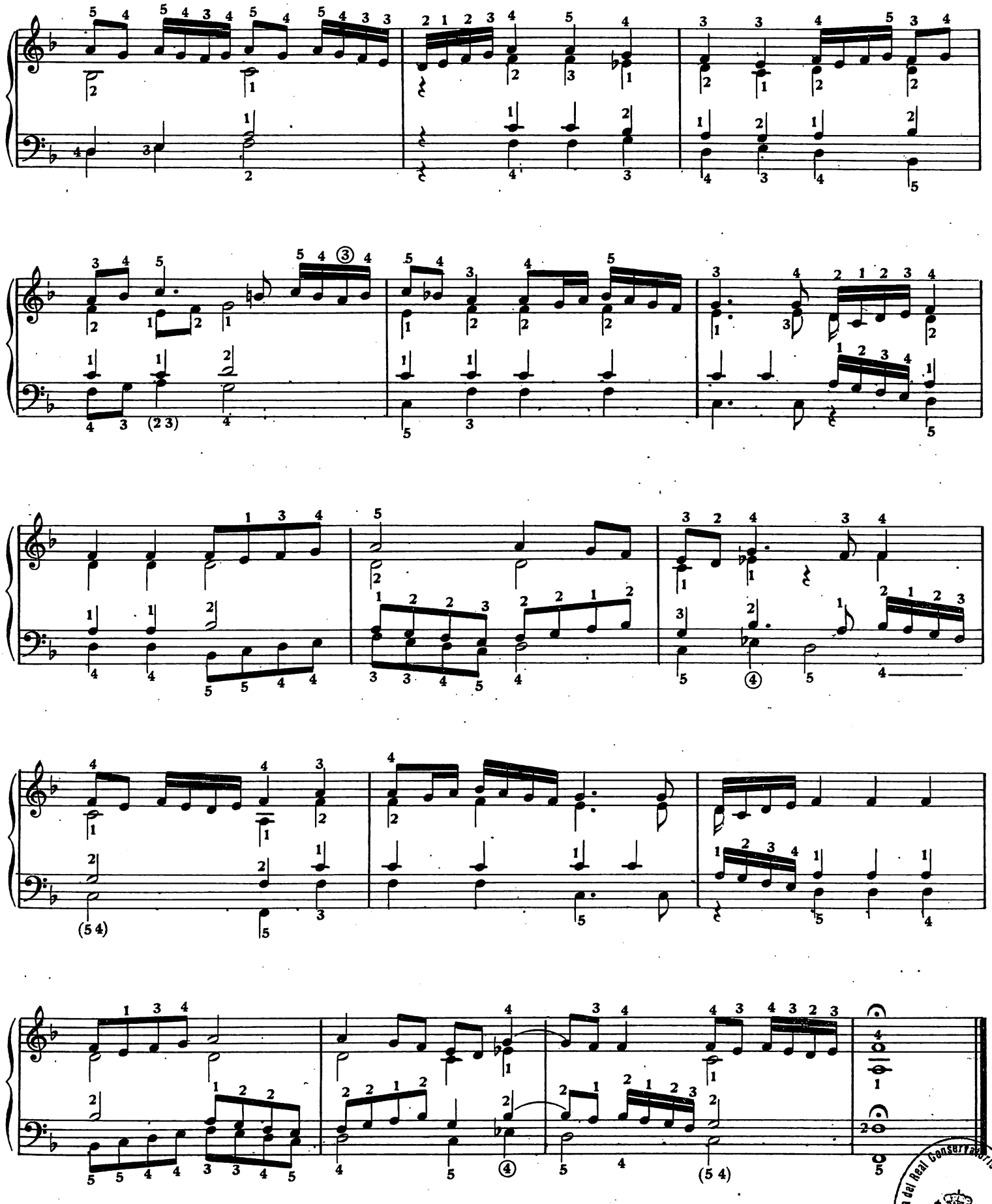
CHANSON

réduicte en la tablature des Orgues, Espinettes et telz semblables instrumentz musicaulx. Avec Privilège du Roy nostre Sire pour trois ans. *(Texte de l'Édition de* 1530*)*

PRÉPARATOIRE

Pierre ATTAIGNANT



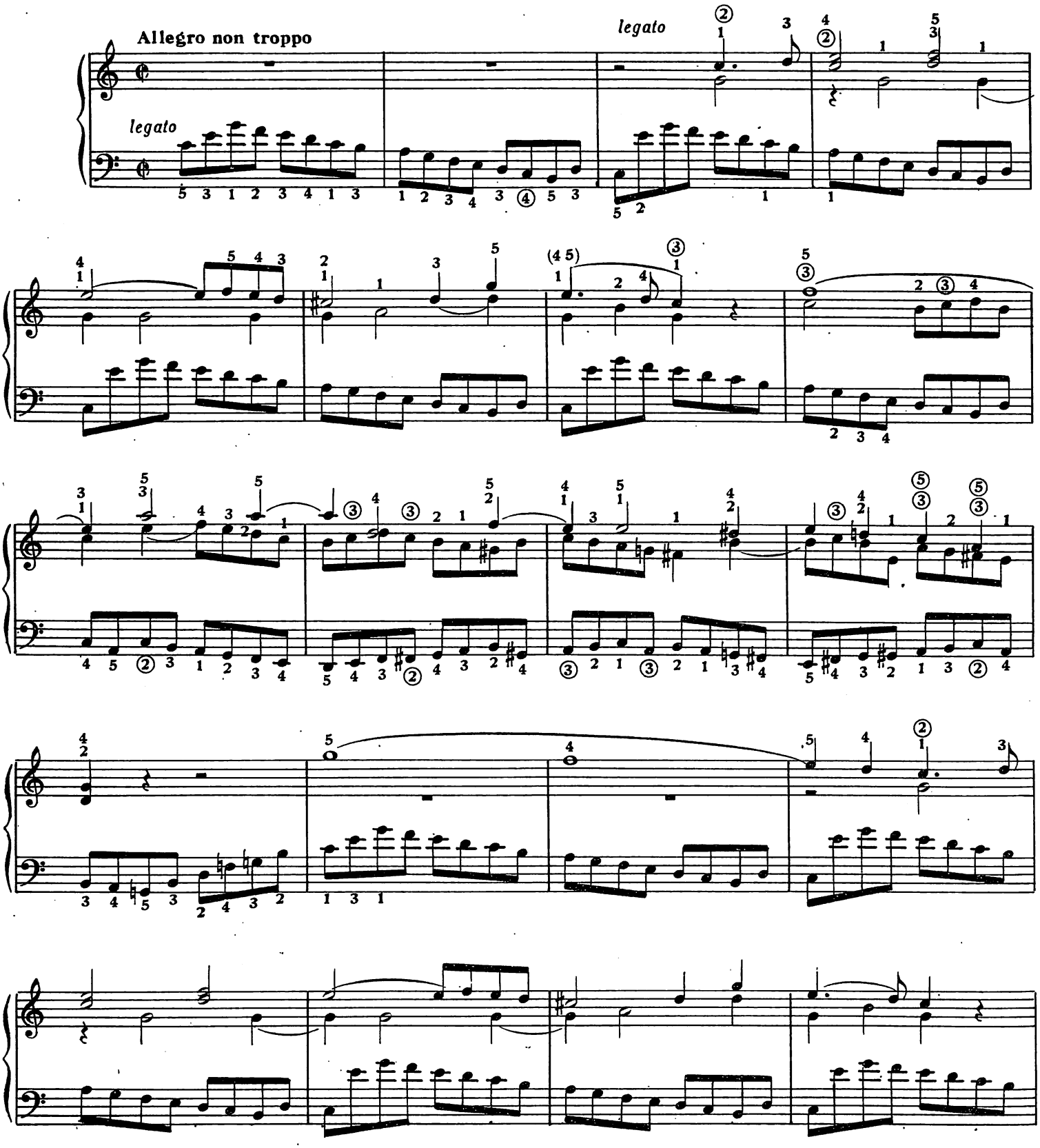


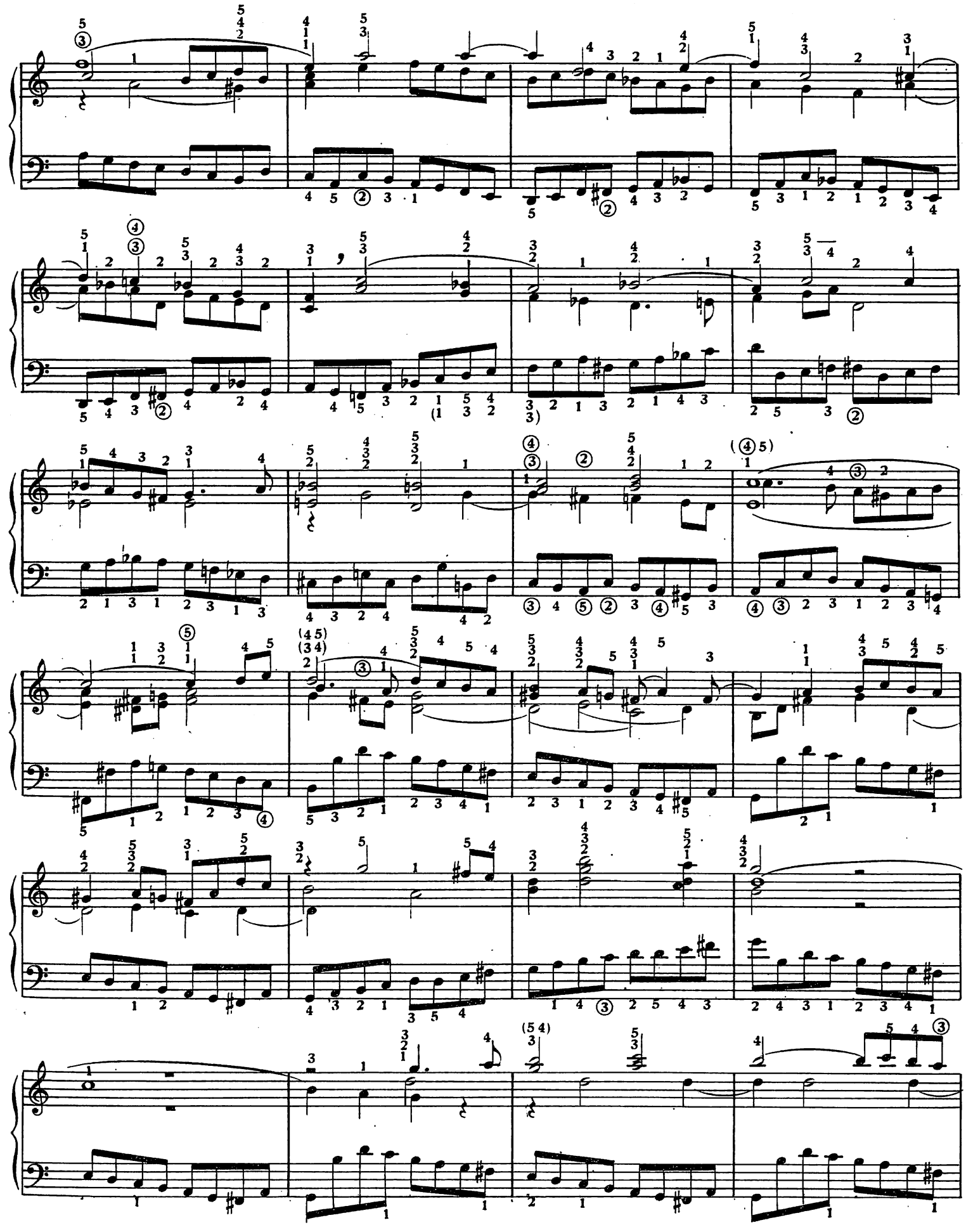
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

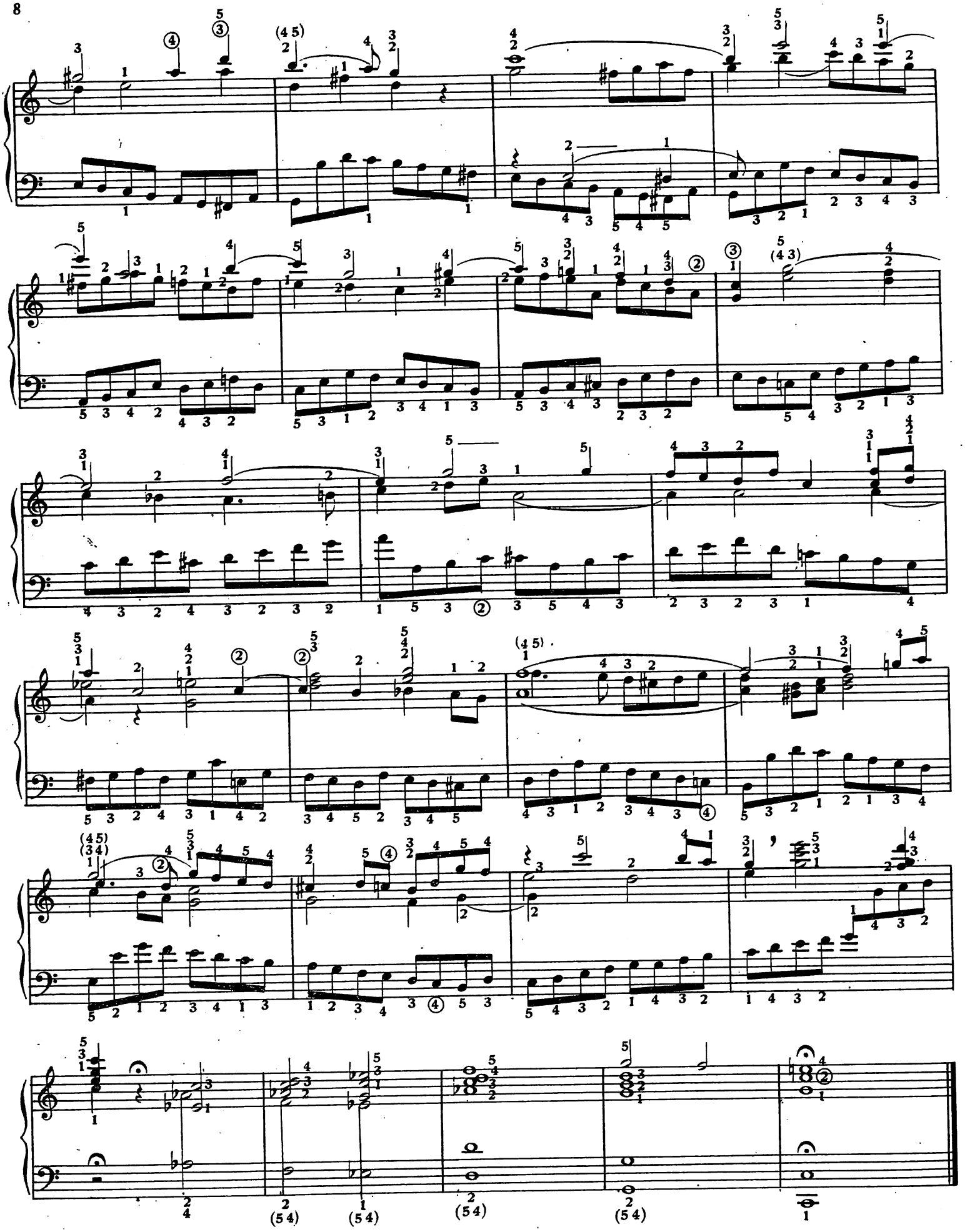
TOCCATA

ÉLÉMENTAIRE

Hector BERLIOZ
(1803-1869)



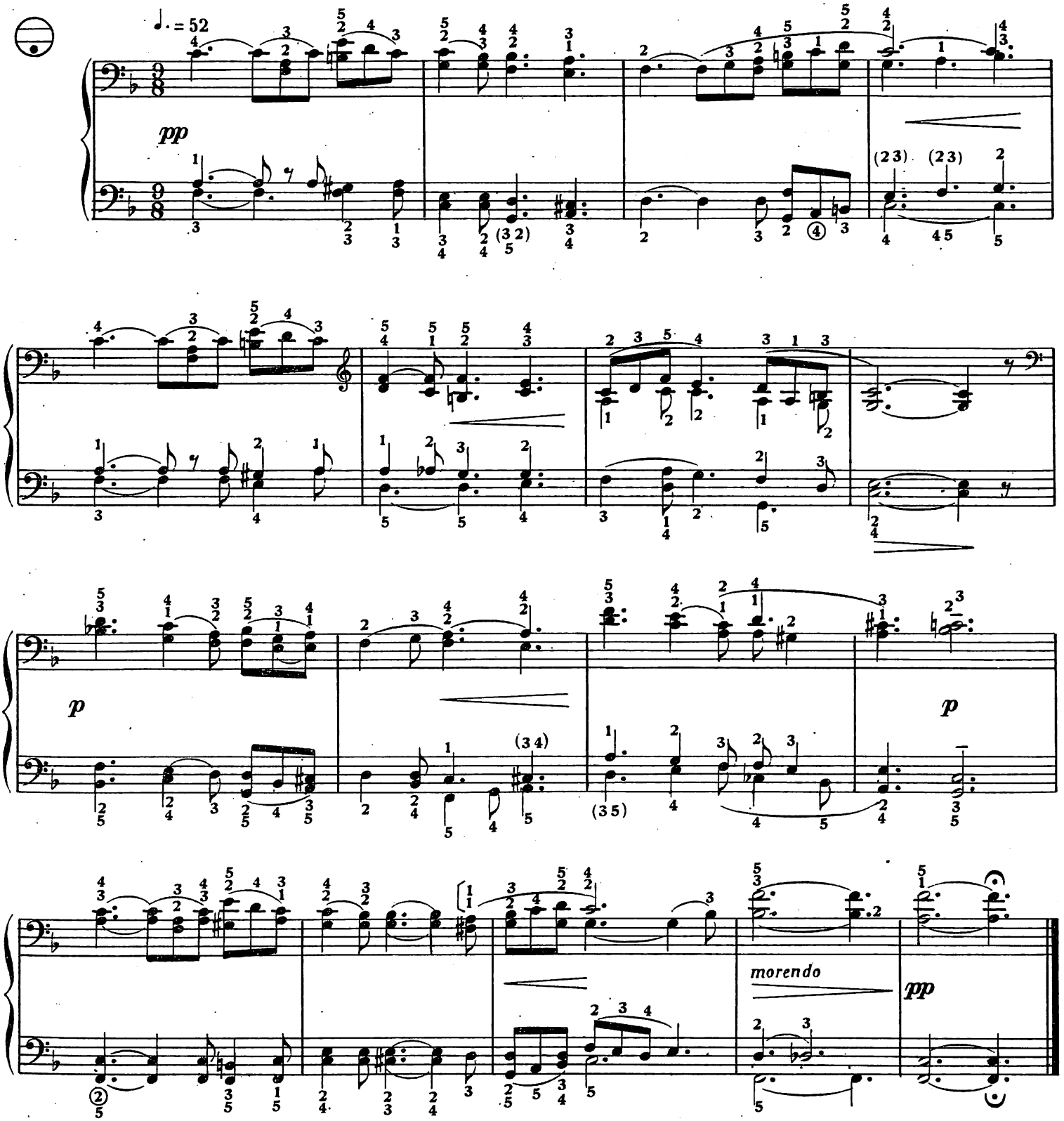




RÊVE D'ENFANT

ÉLÉMENTAIRE

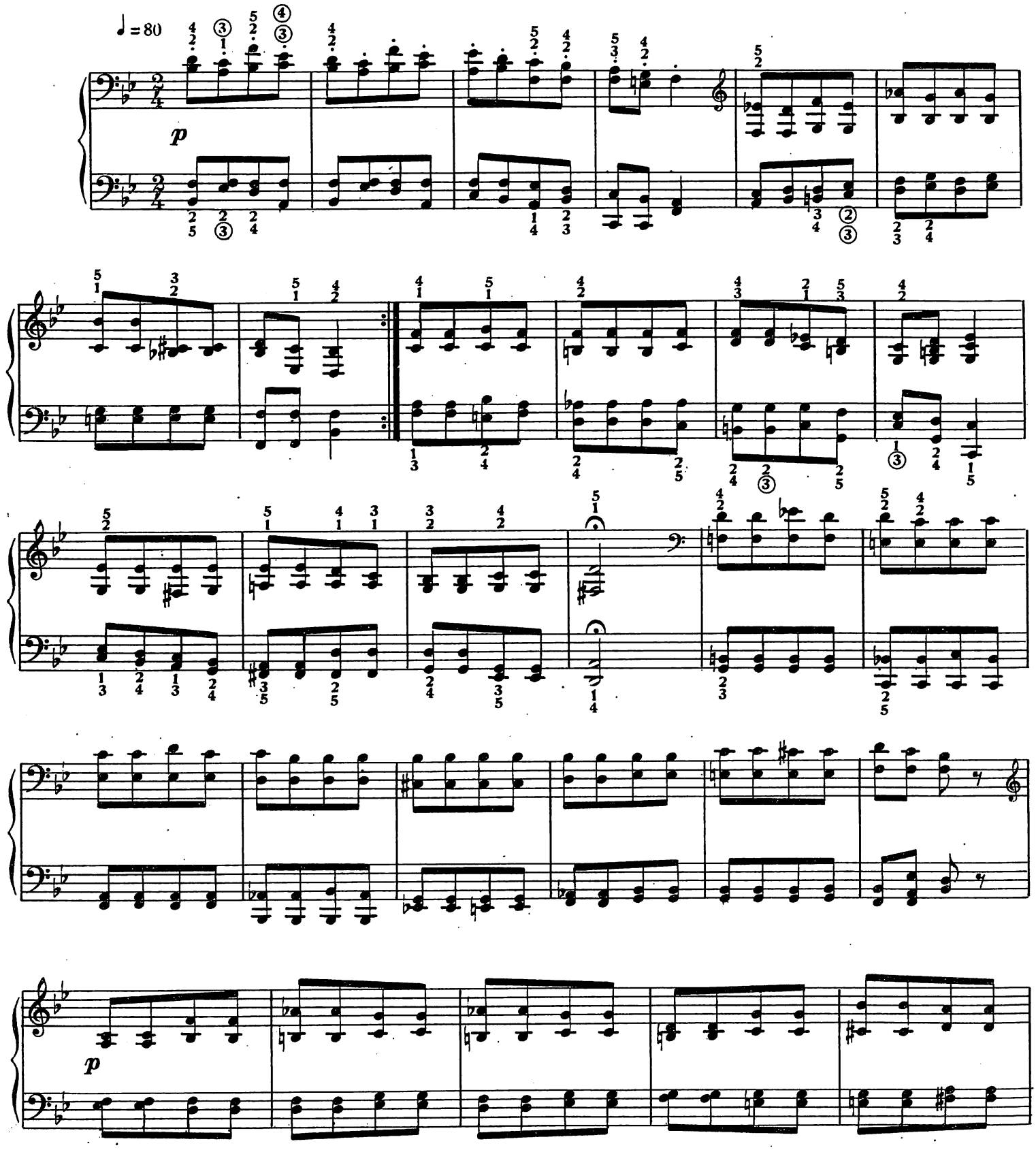
Agathe GRONDAHL
(1847-1907)



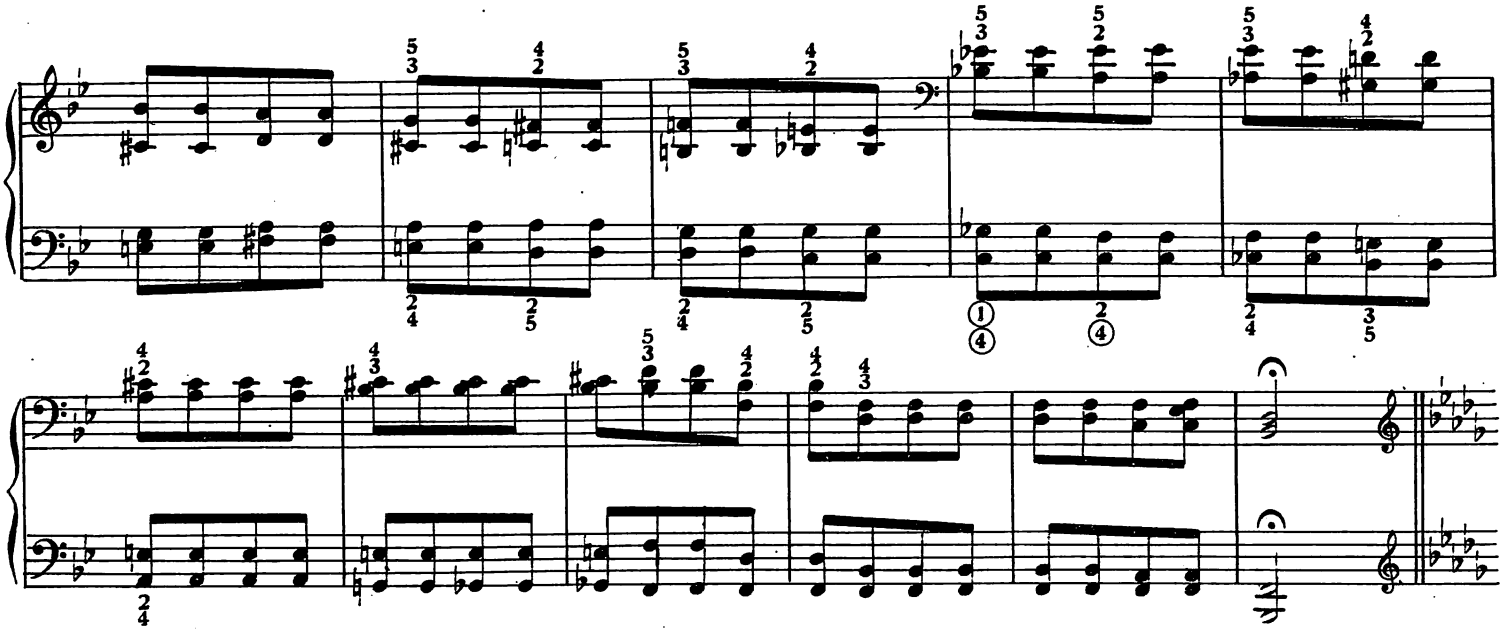
ÉTUDE-VARIATIONS*

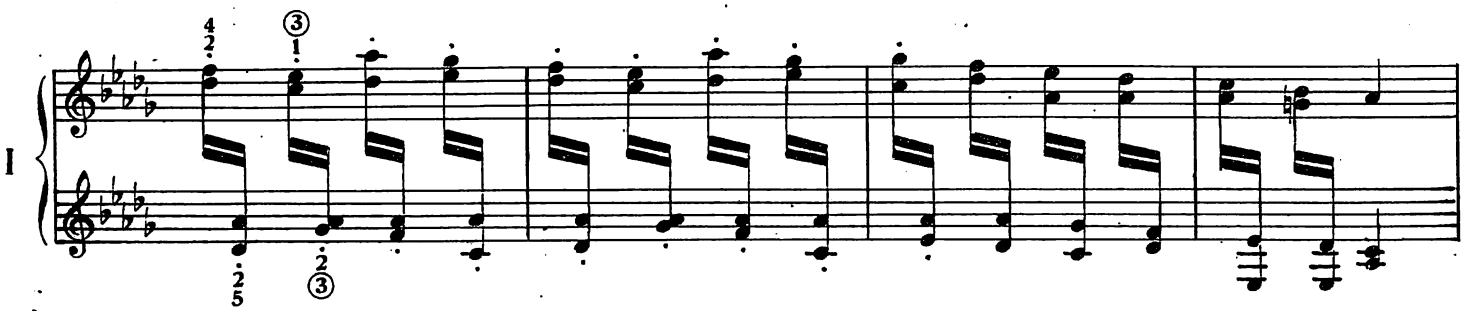
SUPÉRIEUR

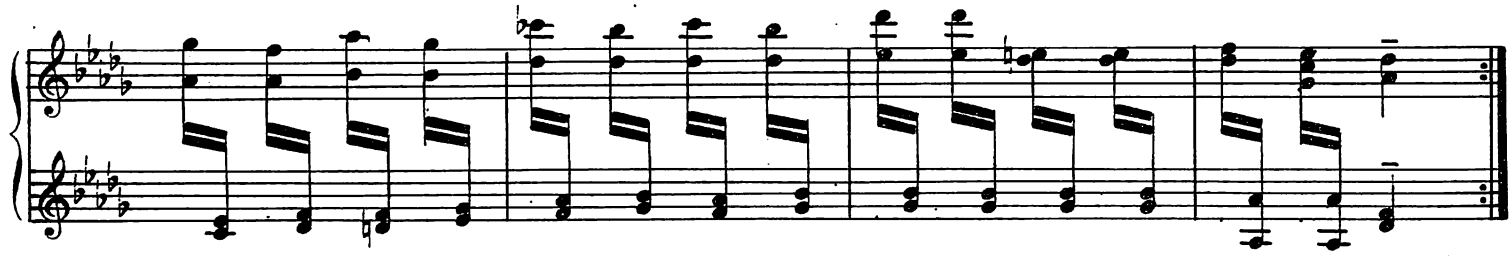
A. ABBOTT, BERTINI

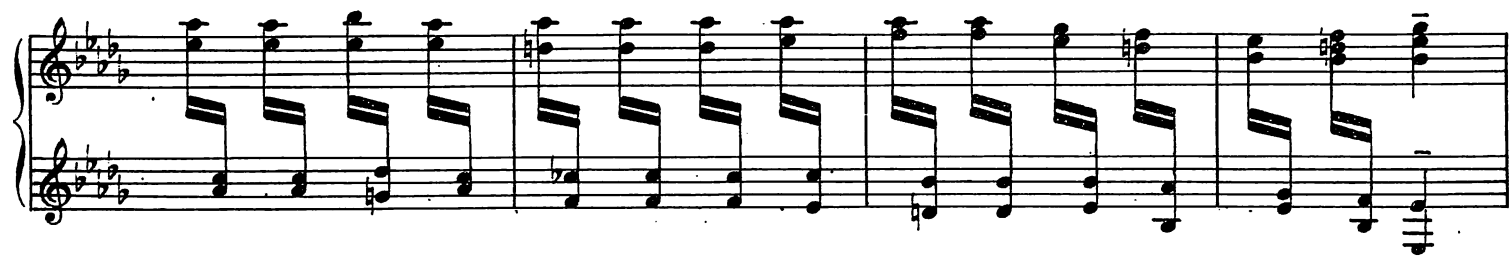


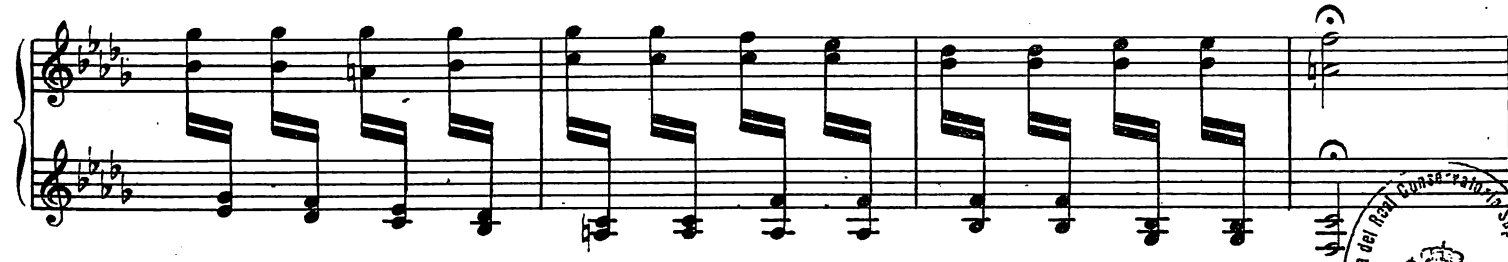
* *Enregistrée sur 30 cm Stéréo DISCARA n° 149*



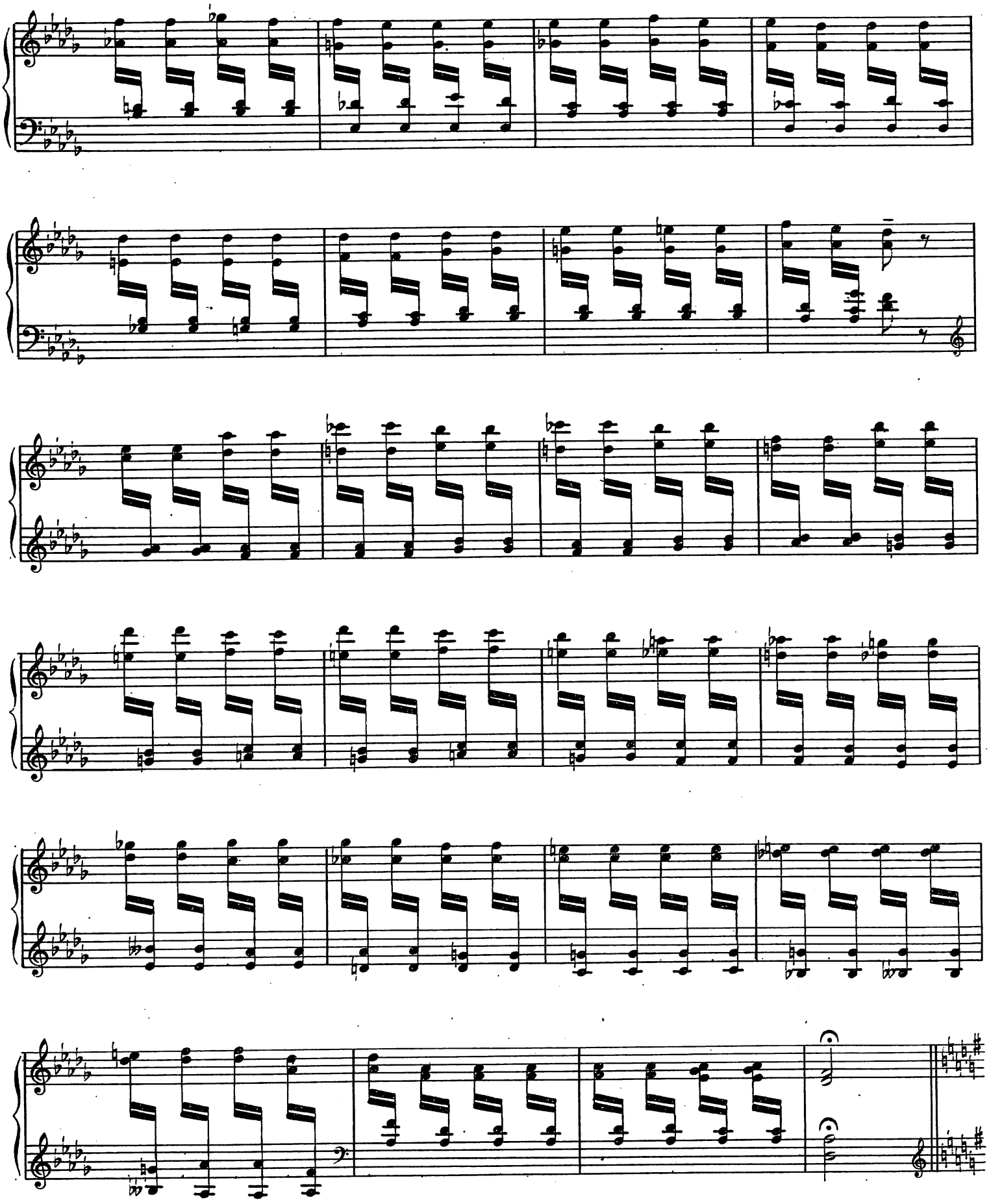


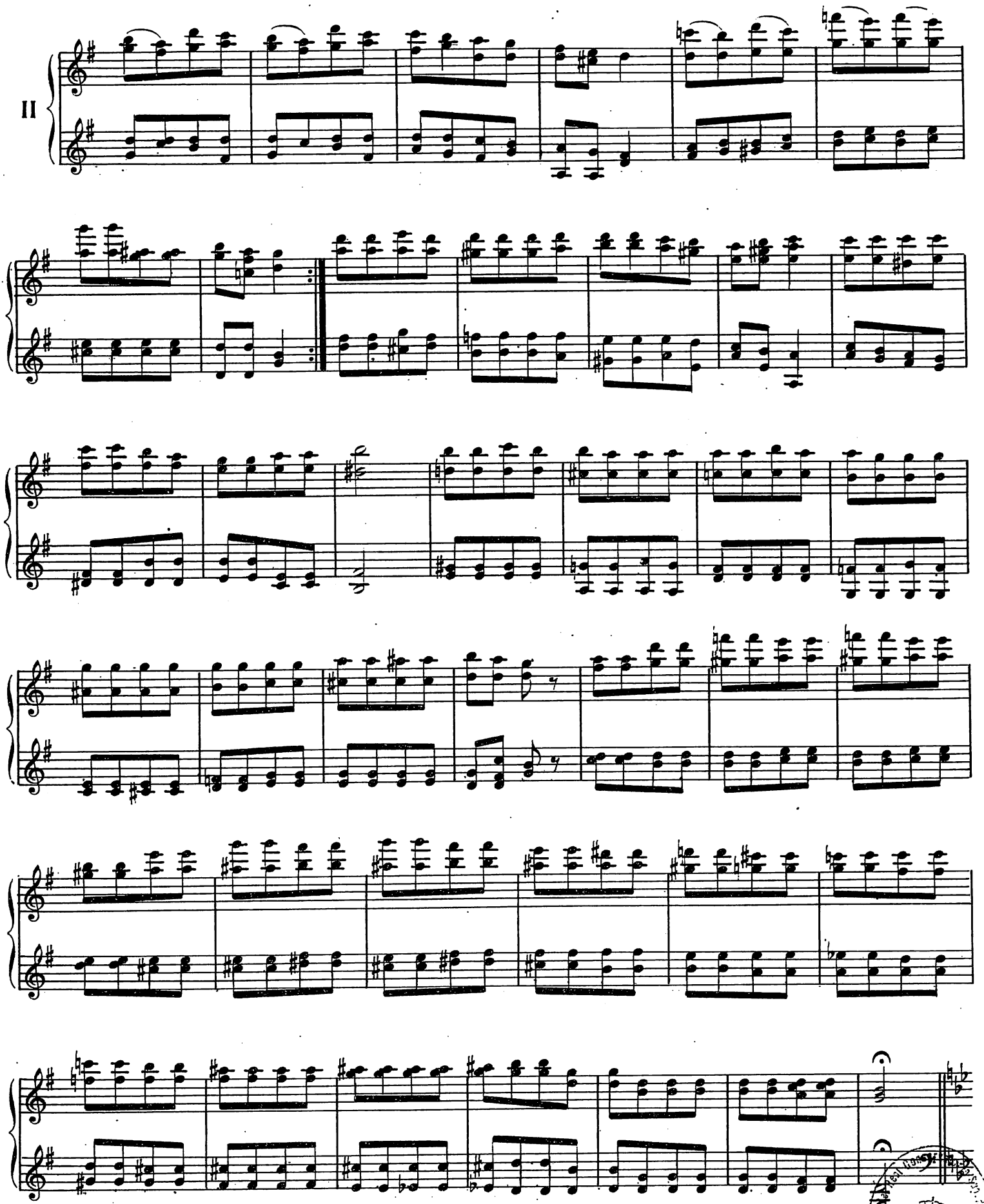




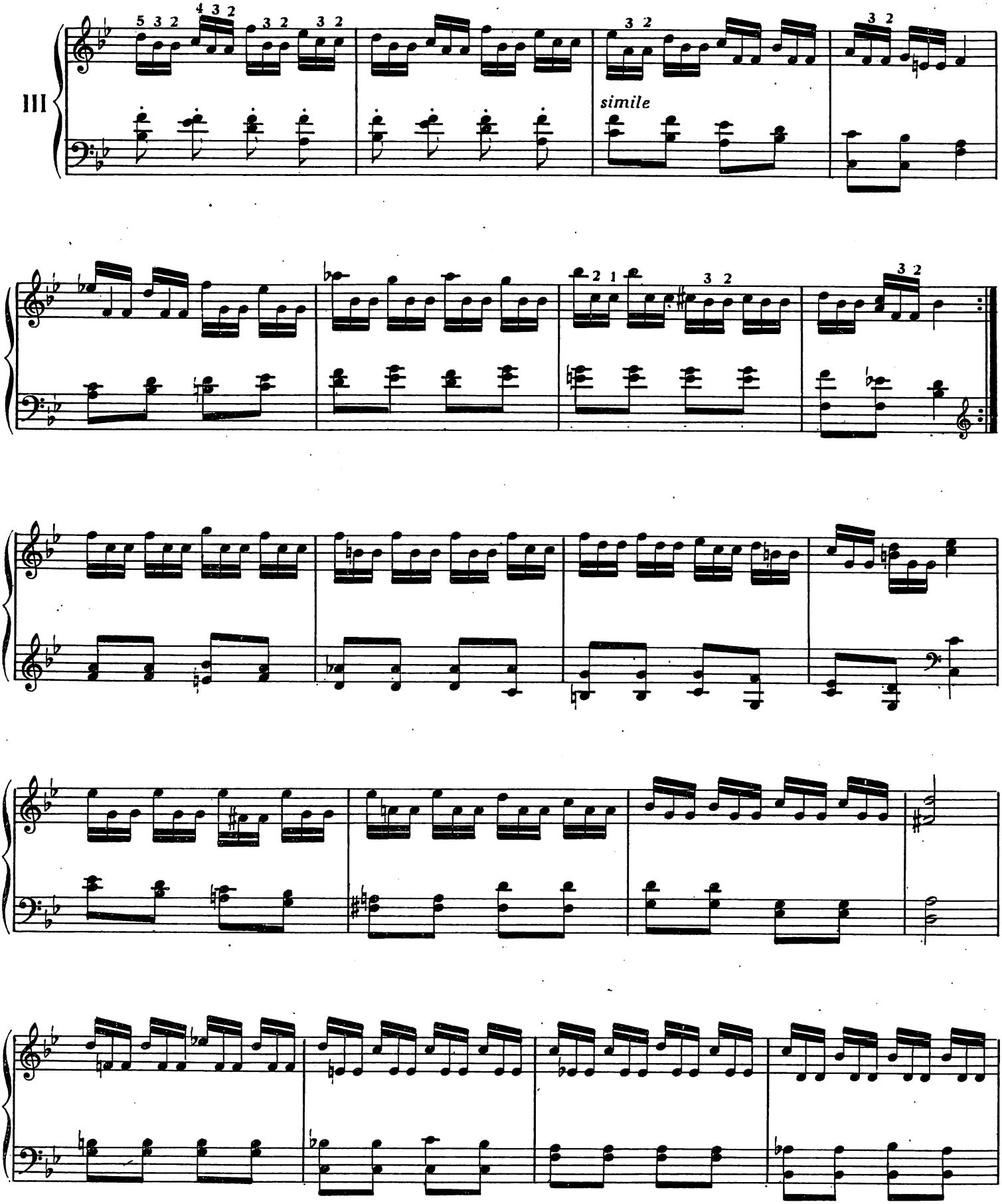


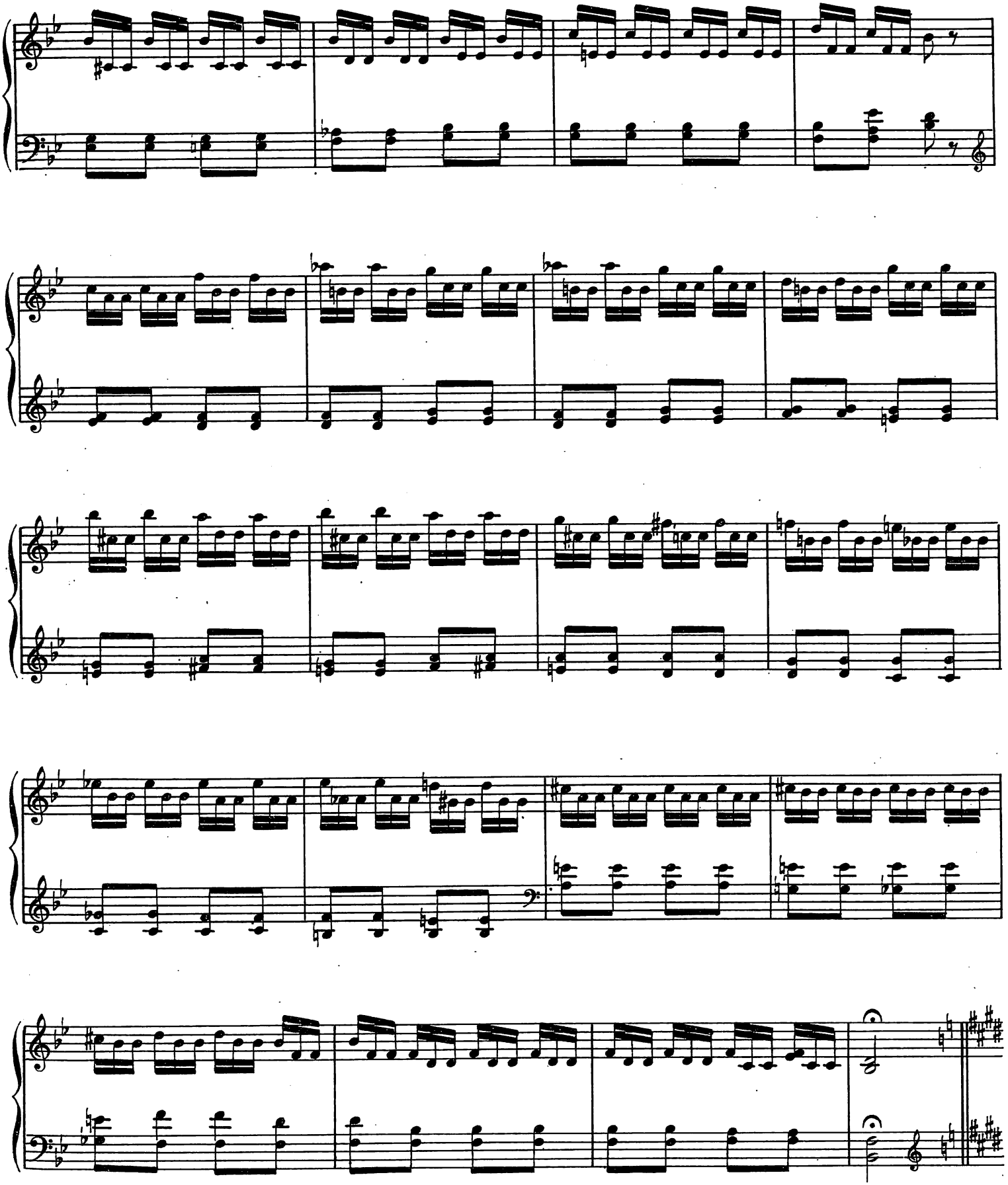
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID -

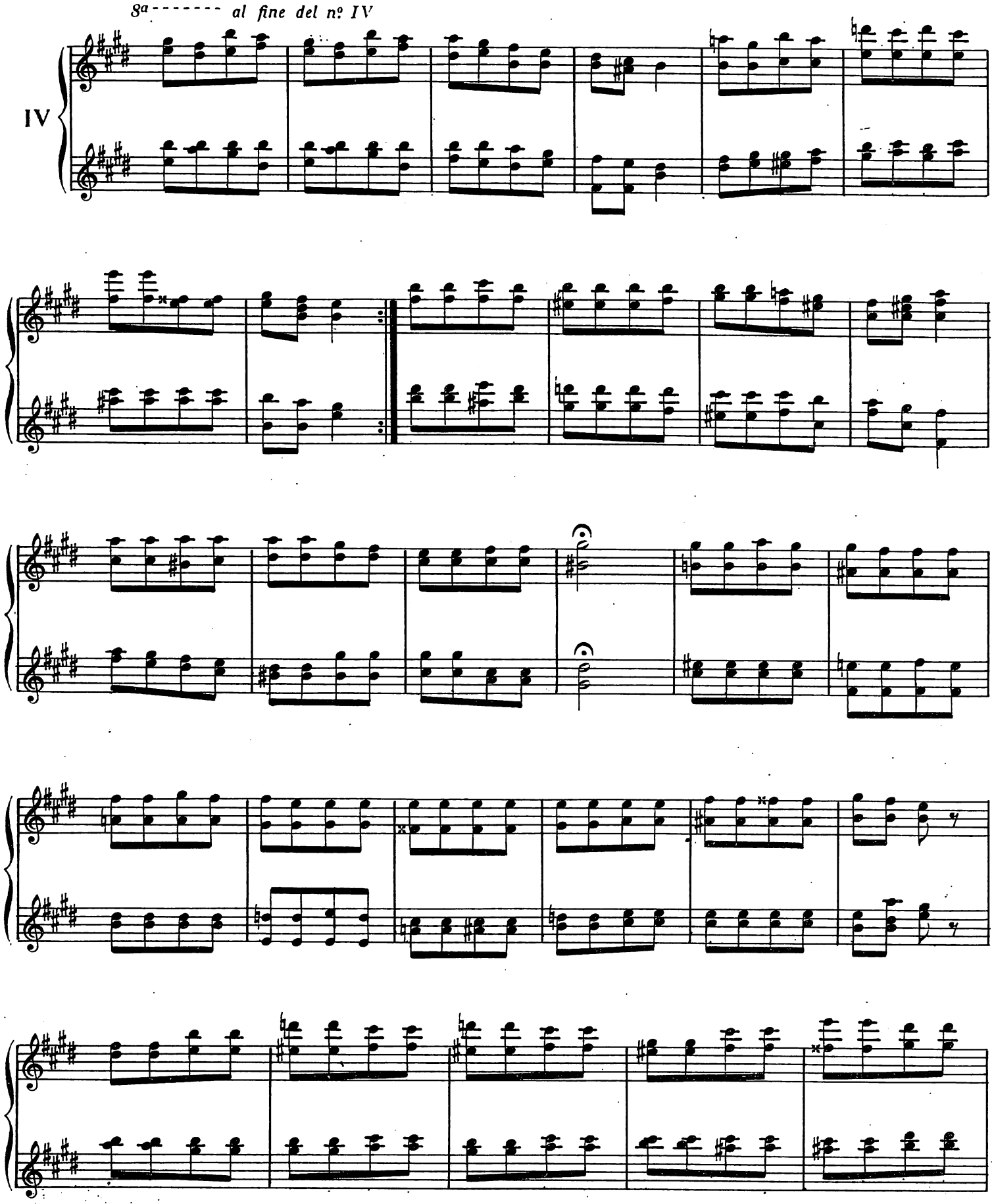


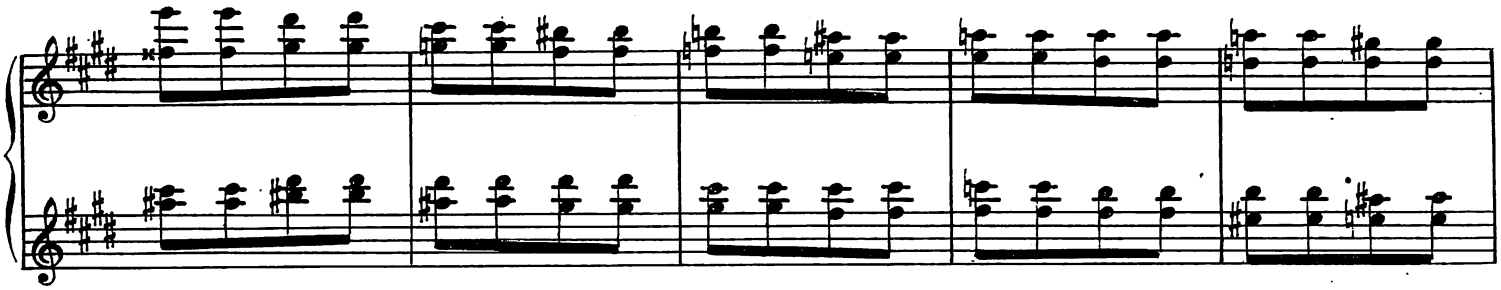


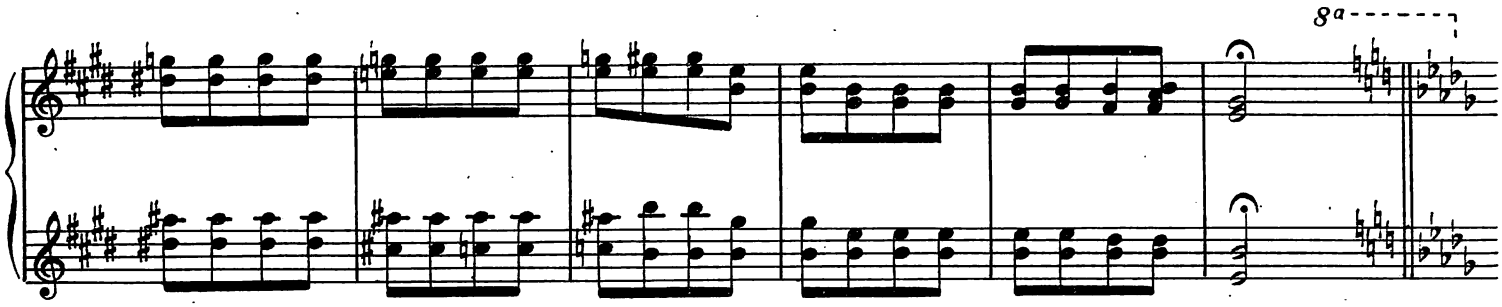
Biblioteca Nacional de España
MADRID

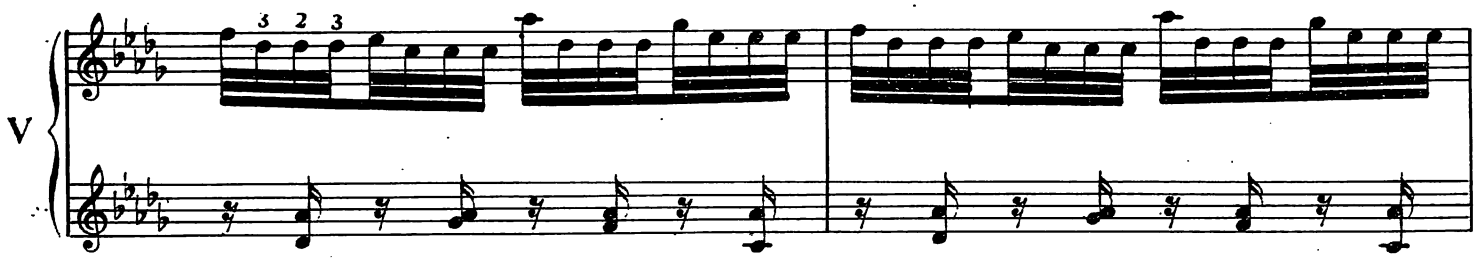

III
simile

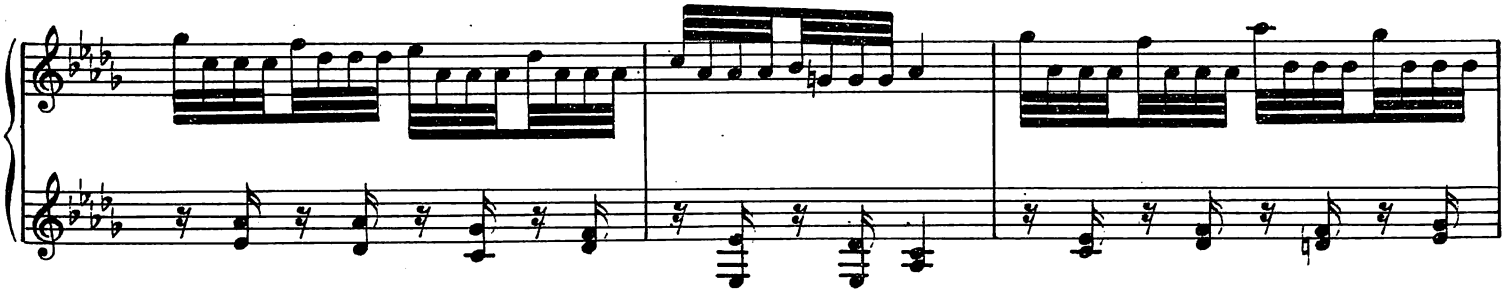


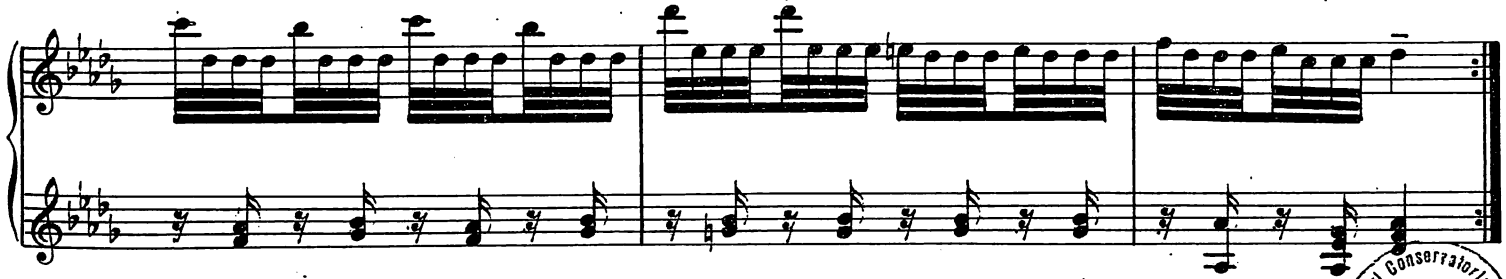

8ª ------- al fine del nº IV
IV



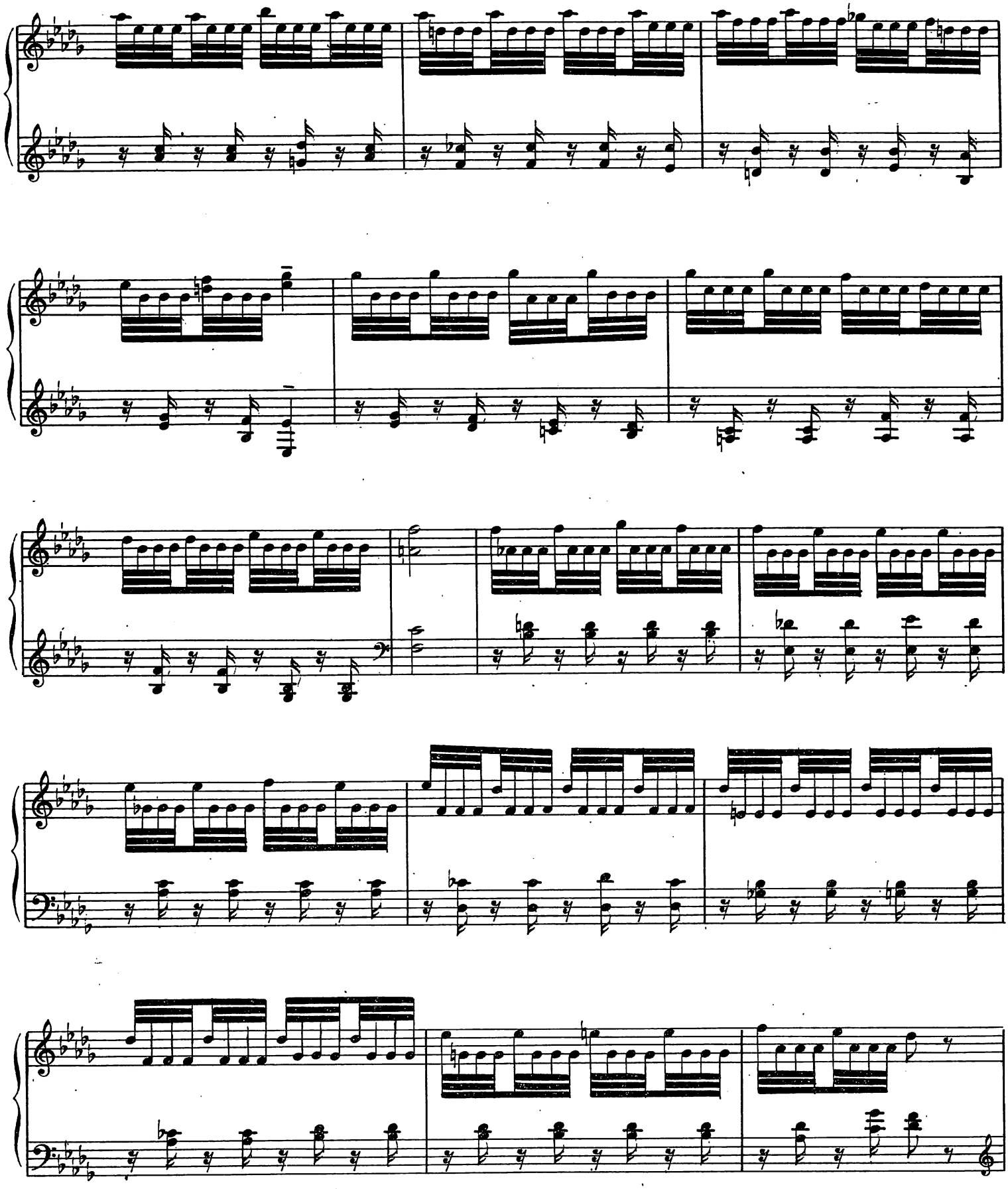


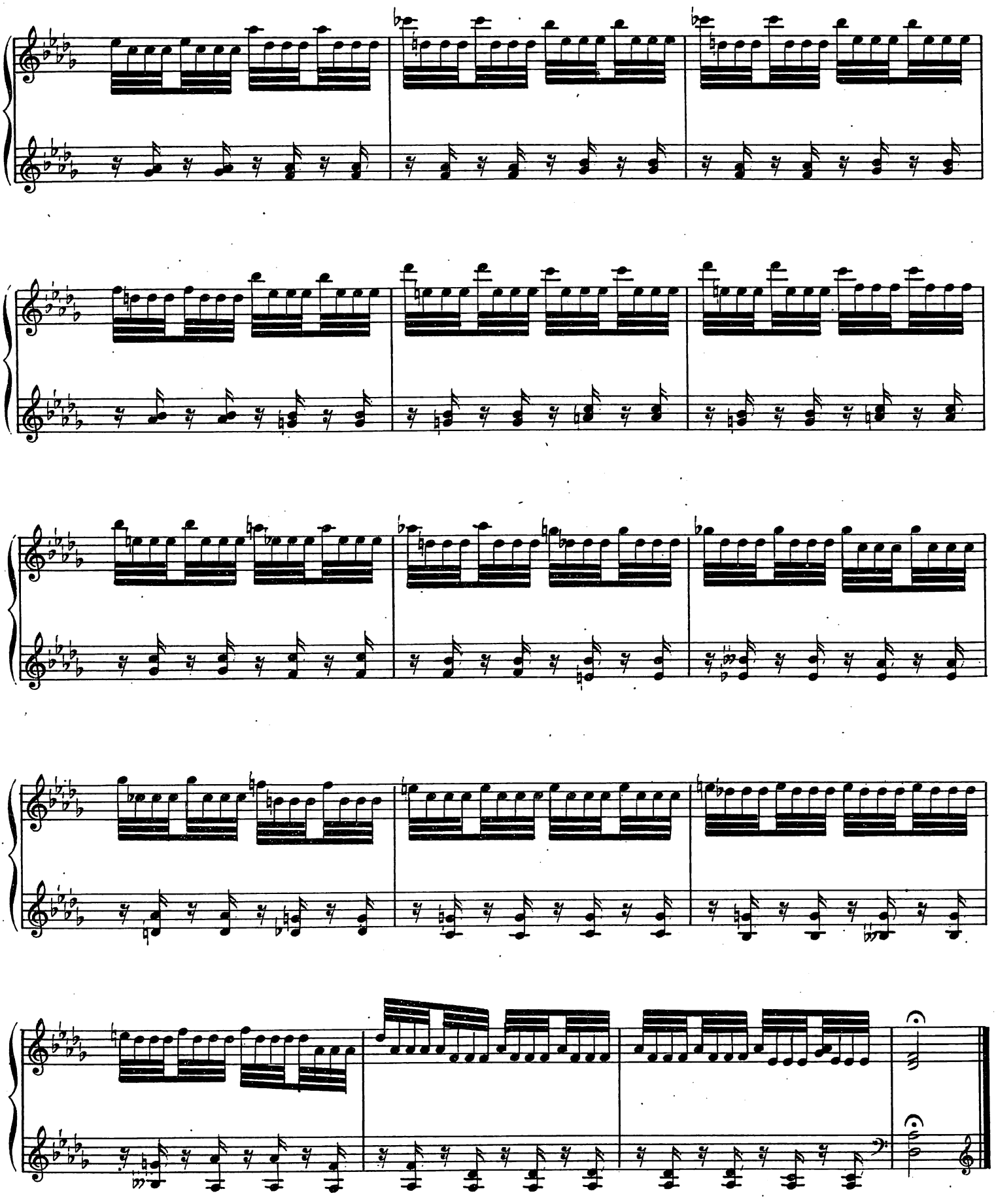


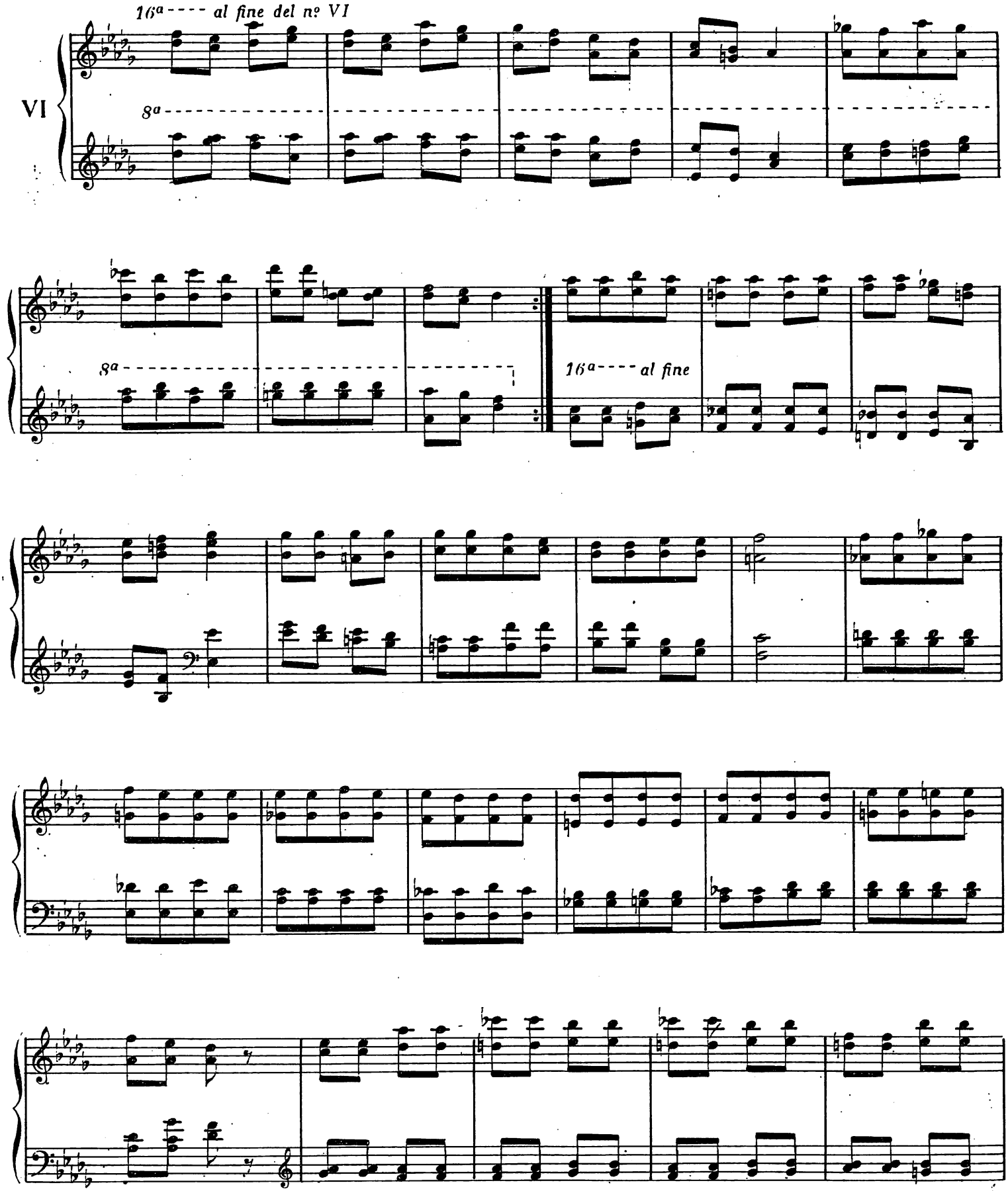


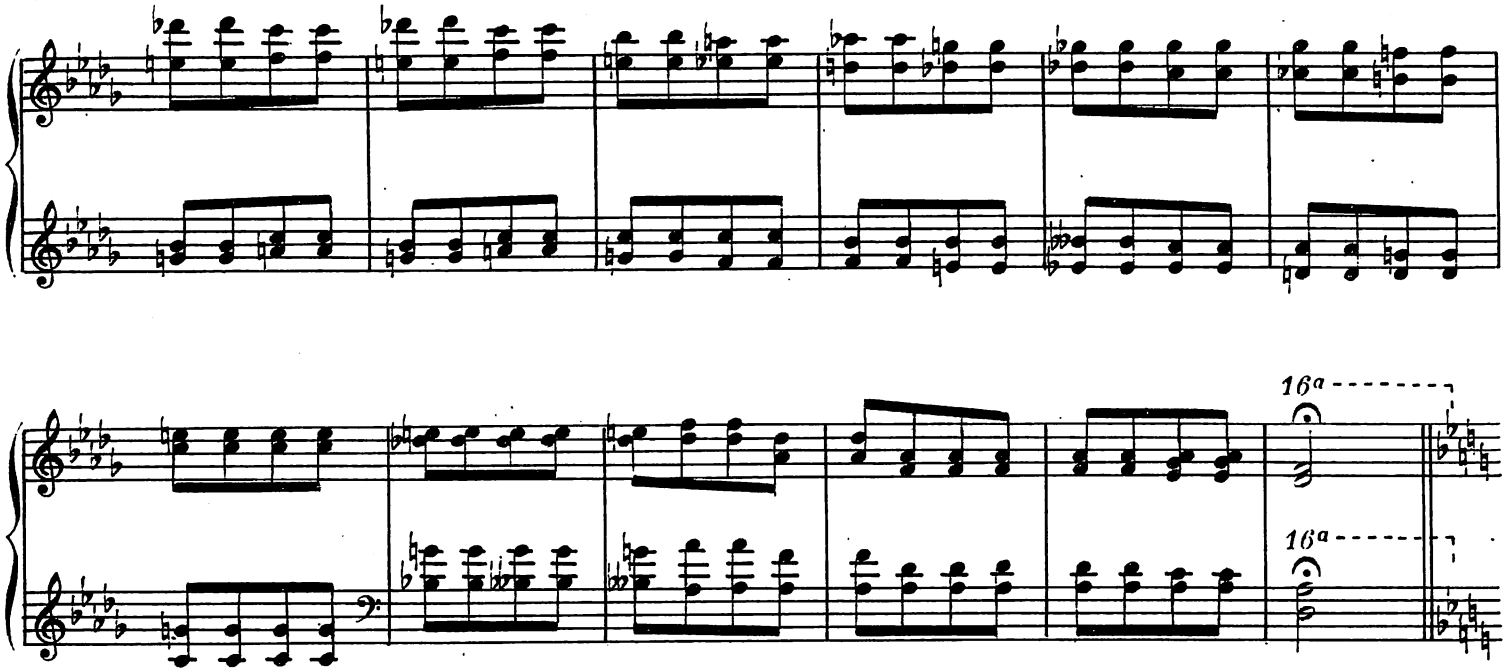


Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID -

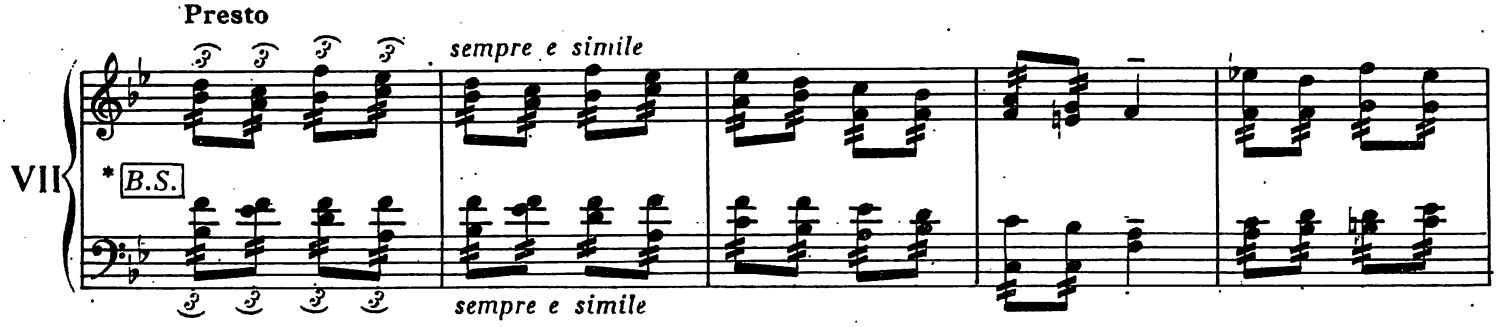


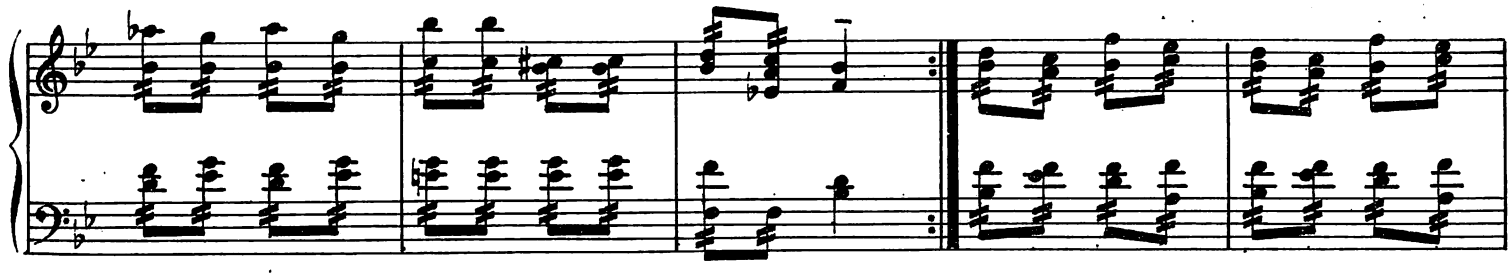


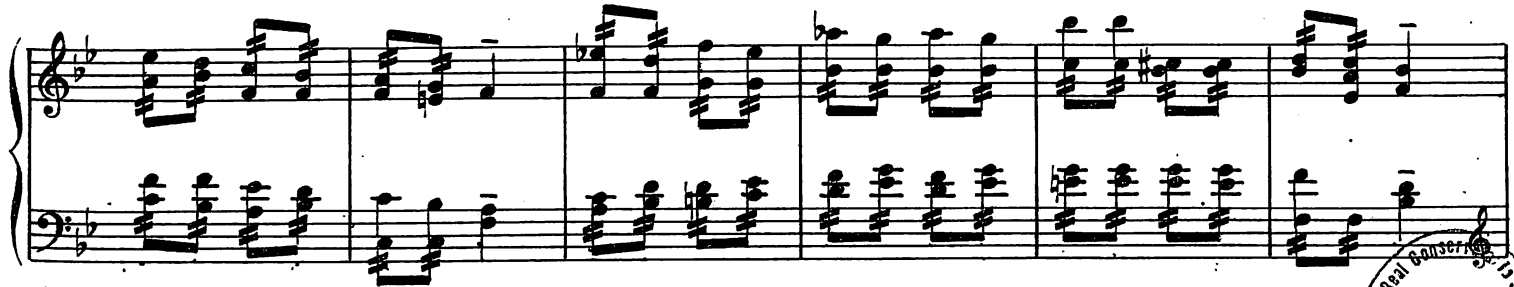

16ª ---- al fine del nº VI
VI
8ª
8ª
16ª ---- al fine



Presto

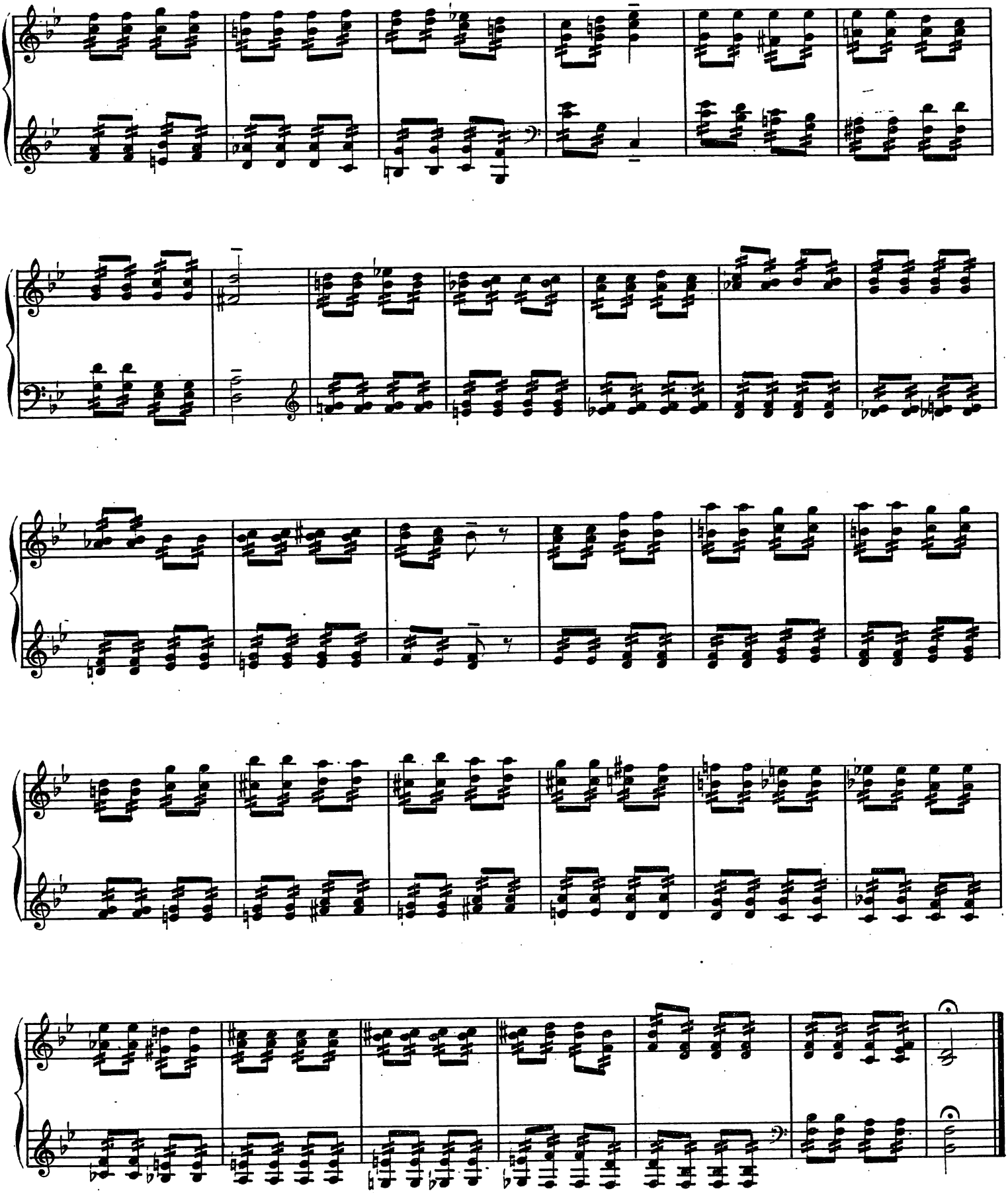






* *Bellow-Shakes : mouvements alternatifs du soufflet*

Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación - MADRID -



MUSIC - IMPRIM BONDOUFLE 91000 EVRY Tél. : 077.78.39

Collection de la
FEDERATION NATIONALE
DES UNIONS DE CONSERVATOIRES MUNICIPAUX DE MUSIQUE

POUR FABRICE

Pour accordéon de concert
For concert-accordeon
Für Konzertakkordeon

12 pièces pouvant s'enchainer _ 12 pieces who may to link up
12 Stucke, die aufeinanderfolgen können

Accordéon de concert
DEBUTANT à ELEMENTAIRE

par

Alain ABBOTT

1 et 2 _ Debutant
3 à 5 _ Preparatoire
6 à 12 _ Elementaire

Gérard BILLAUDOT, Editeur

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal Art. 425)

Le son noté correspond toujours à l'anche la plus grave
The pitch indicated on the staff is the exact pitch of the lowest reed
Der angegebene Ton bezieht sich immer auf das tiefste Rohrblatt

POUR FABRICE

ACCORDÉON de CONCERT

12 Pièces pouvant s'enchainer

ALAIN ABBOTT
(1977)

♩ = 76

-1-

mf *mp*

rall.

♩ = 128

-2-

mf

p

(34)

rit.

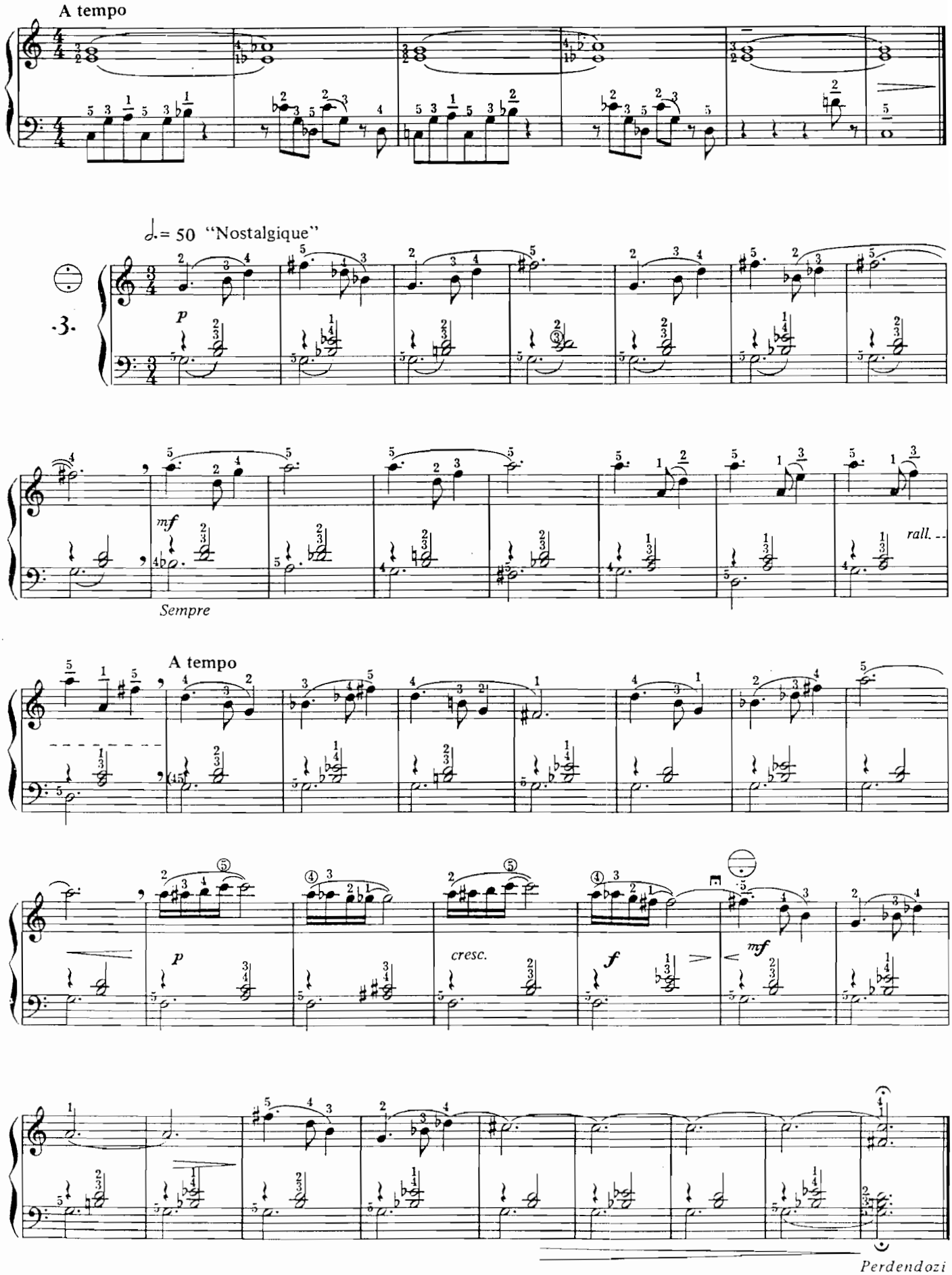
rall.

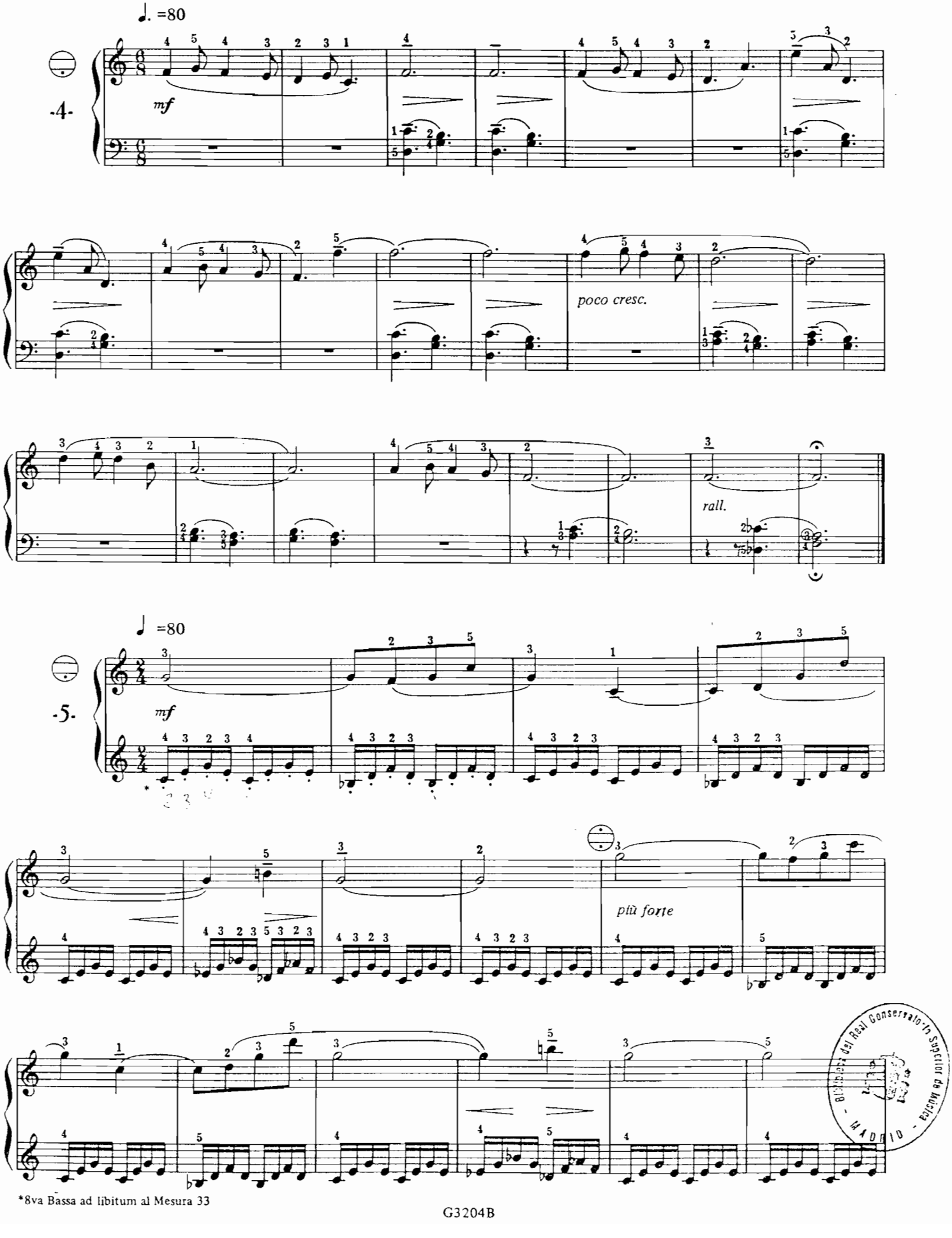
rall. molto

© 1982 by Gérard BILLAUDOT, Éditeur
14, rue de l'Échiquier, 75010 Paris

G3204B

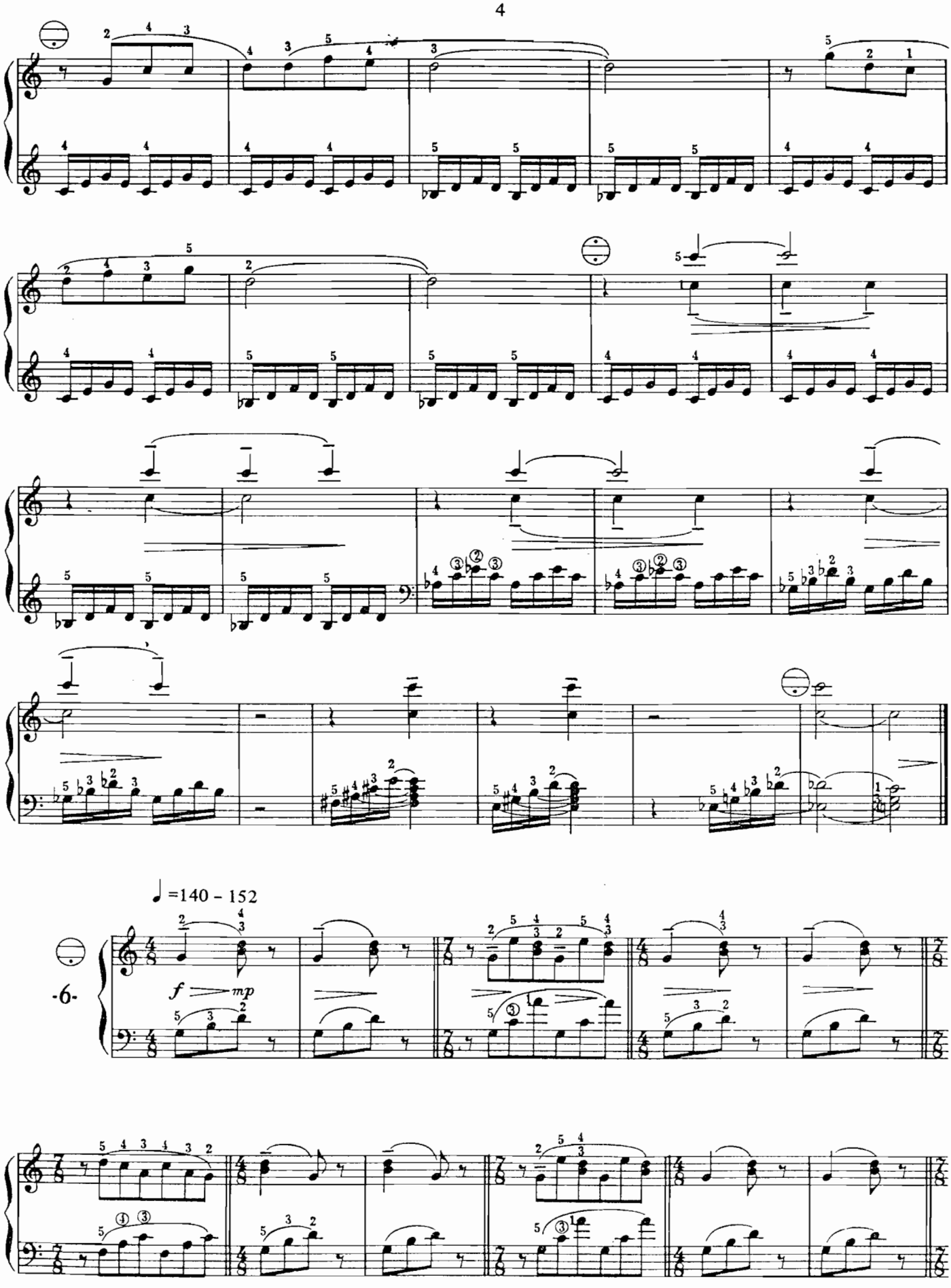
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

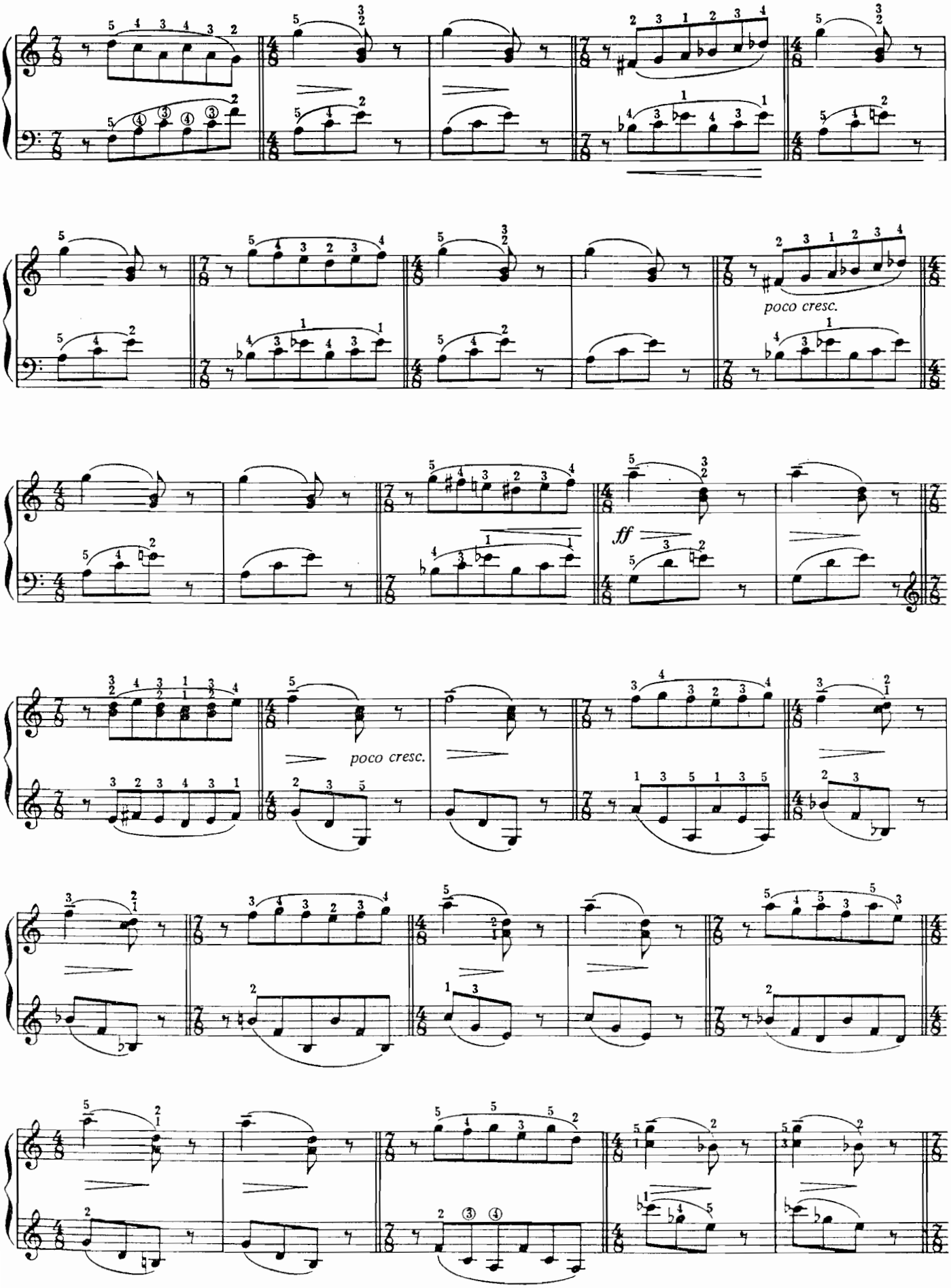

A tempo
♩.= 50 "Nostalgique"
3
p
mf
rall.
Sempre
A tempo
p
cresc.
f
mf
Perdendozi

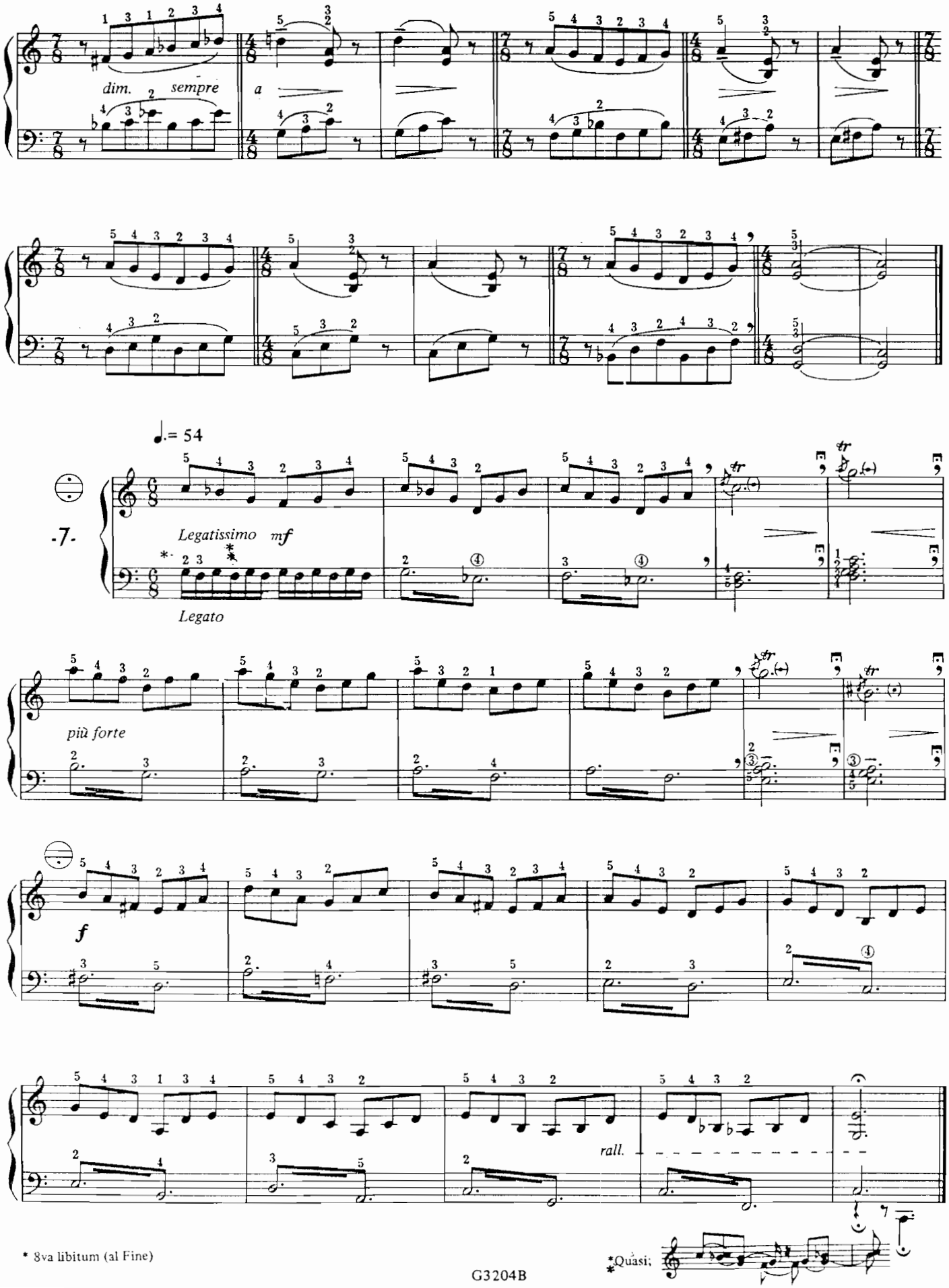


Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

*8va Bassa ad libitum al Mesura 33


♩=140 - 152
-6-
f
mp


poco cresc.
ff
poco cresc.


dim.
sempre
a
♩.= 54
-7-
Legatissimo
mf
Legato
più forte
f
rall.
* 8va libitum (al Fine)
*Quasi:

Collection de la Fédération Nationale des Unions de Conservatoires Municipaux de Musique

VIOLON

Débutant ROUGERON. – Air ancien (1979)

Préparatoire DEPELSENAIRE. – Barcarolle (1978)

Élémentaire ESPEJO. – Danse du caneton bleu (1979)
– Hue... au trot (1979)
– Vieux carillon Flamand (1979)

ALTO

Préparatoire ROUGERON. – Sérénade (1979)

VIOLONCELLE

Débutant LEGRON. – Mélodie « in limine » (1978)
PHILIBA. – Légendes (1976)
ROUGERON. – Ballade (1979)

Moyen MURGIER. – Étude de concert No 1 (1978)

CONTREBASSE

Débutant FANTAPIE. – 2 petites pièces (1976)

PIANO

Débutant ARRIEU. – Petit récit - La poupée cassée (1976)
– Prélude pastoral - L'enfant sage (1976)
LESIEUR. – Promenade (1977)

Préparatoire ARRIEU. – Escapade - Cerf volant (1976)
Promenade mélancolique - Questionnaire (1976)
LESIEUR. – Andantino classique (1979)
MERANGER. – ... du passé (1981)
– Modulations (1981)
– Petite histoire (1981)
– Petite valse (1981)
– Reflets (1981)
PETIT. – Moine Thibétain et le Saule pleura (1977)

Élémentaire MERANGER. – Berceuse (1981)

ACCORDÉON

Débutant-Préparatoire
AUTEURS DIVERS. – Du monde entier, vol. 1 (1977)

Débutant-Préparatoire-Élémentaire
AUTEURS DIVERS. – 9 pièces faciles (1974)
ABBOTT. – Pour se distraire (1976)
APPARAILLY. – Les fleurs nous disent (1977)

Préparatoire-Élémentaire
AUTEURS DIVERS. – Du monde entier, vol. 2 (1977)
ABBOTT. – Petits tableaux d'une exposition (1977)

Préparatoire-Élémentaire-Supérieur
Œuvres classiques, vol. 4 (1979)

Préparatoire-Supérieur
Œuvres classiques, vol. 5 (1979)

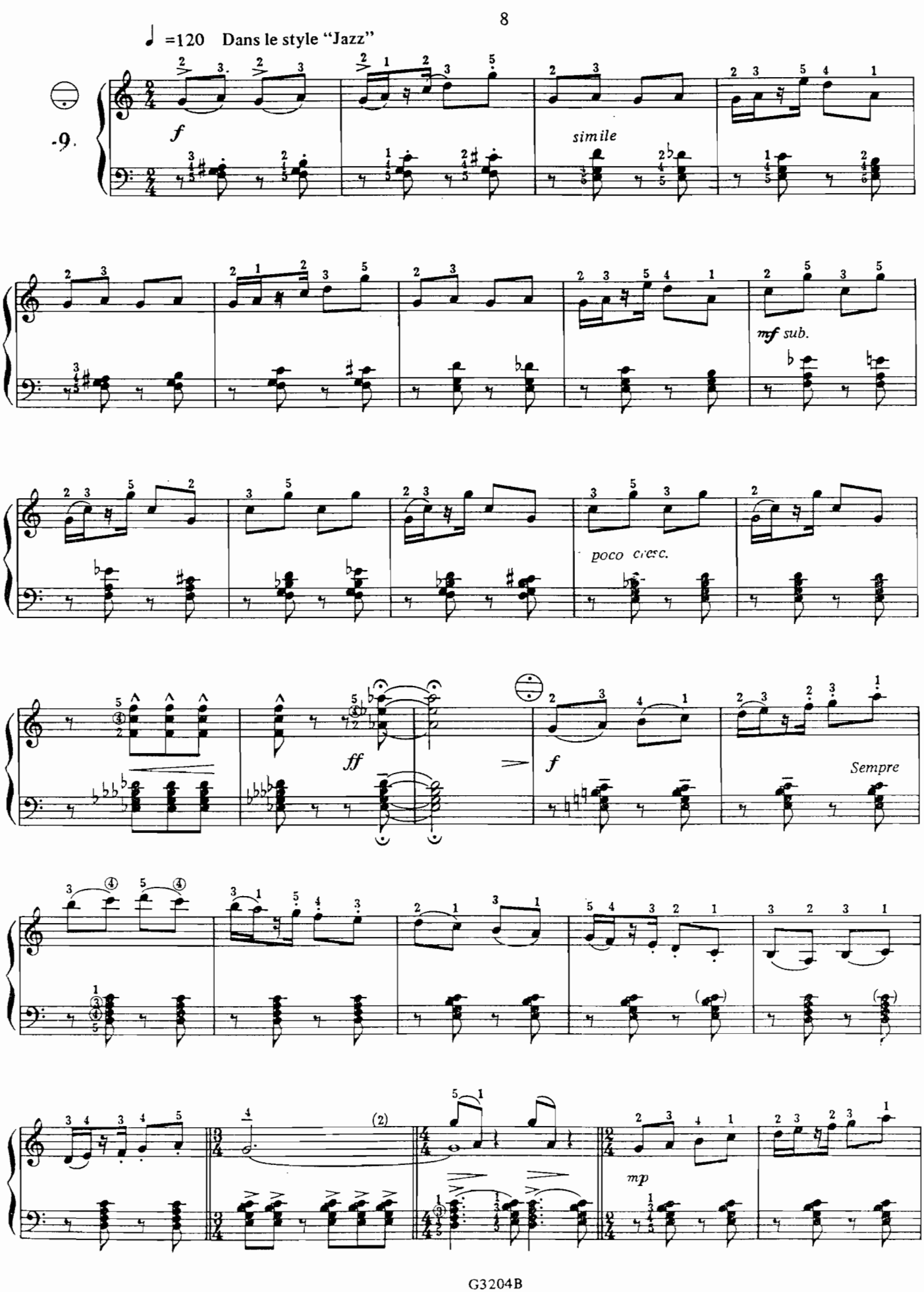
Élémentaire ABBOTT-REVEL. – 12 préludes (1979)

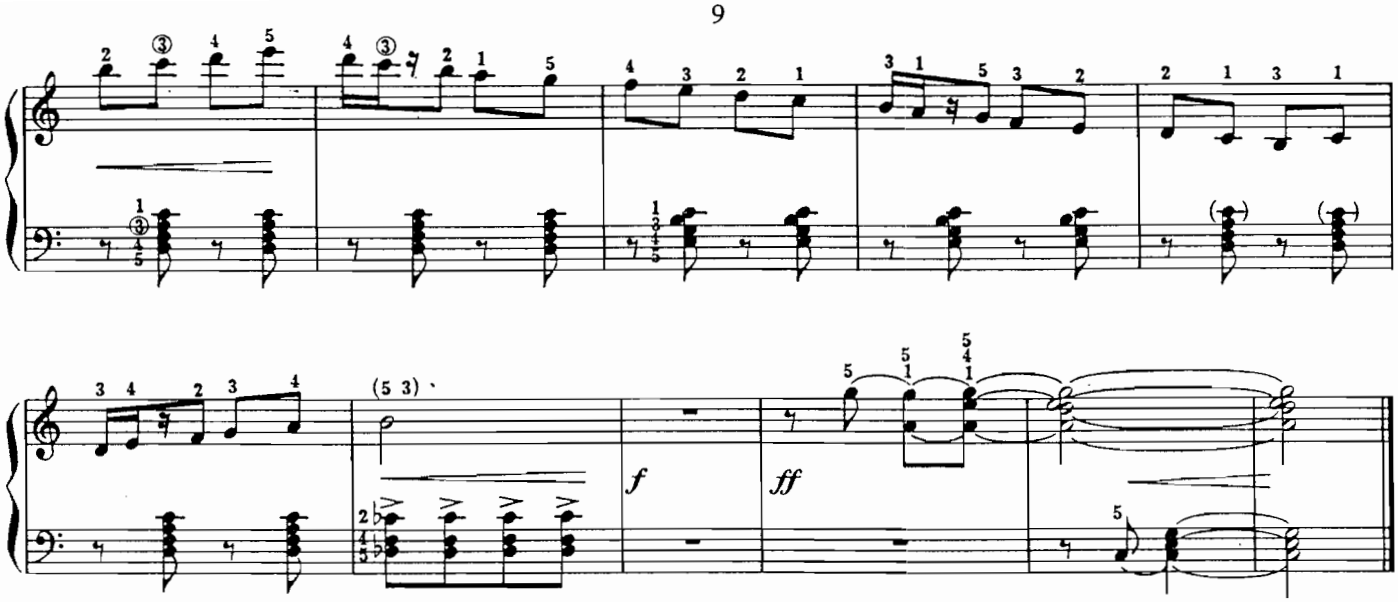
GUITARE

Débutant-Préparatoire-Élémentaire
FANTAPIE. – 4 miniatures (1975)

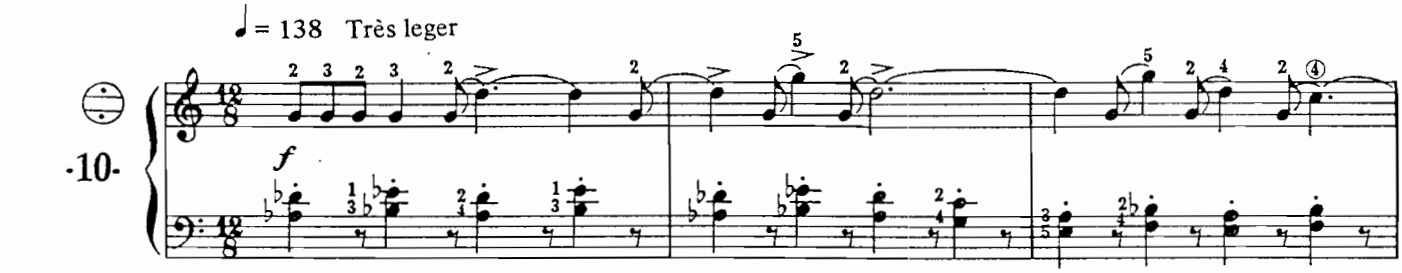
Préparatoire HUELLE. – Aria et fughetta (1977)

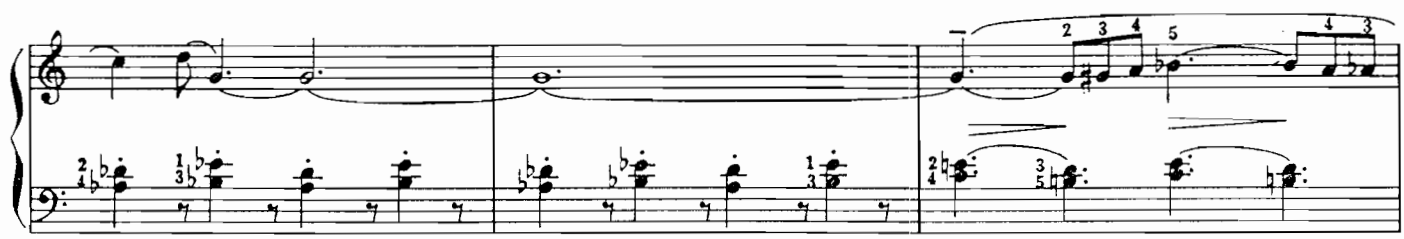
Gérard BILLAUDOT, éditeur
14, rue de l'Echiquier, Paris (10e)

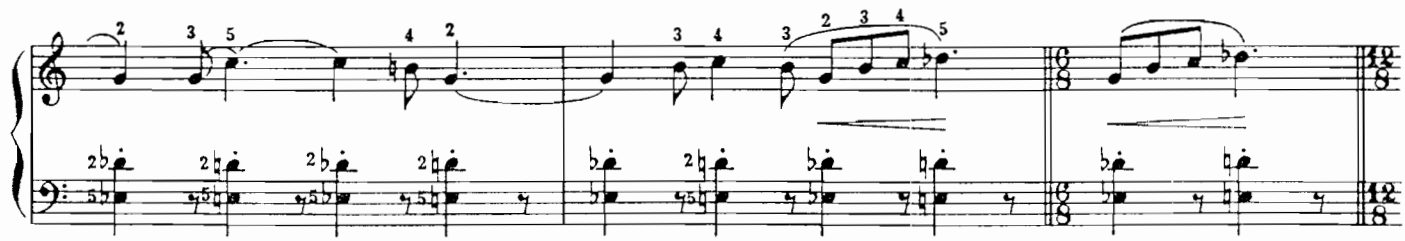

♩ =120 Dans le style "Jazz"
-9.
f
simile
mf sub.
poco cresc.
ff
f
Sempre
(2)
mp

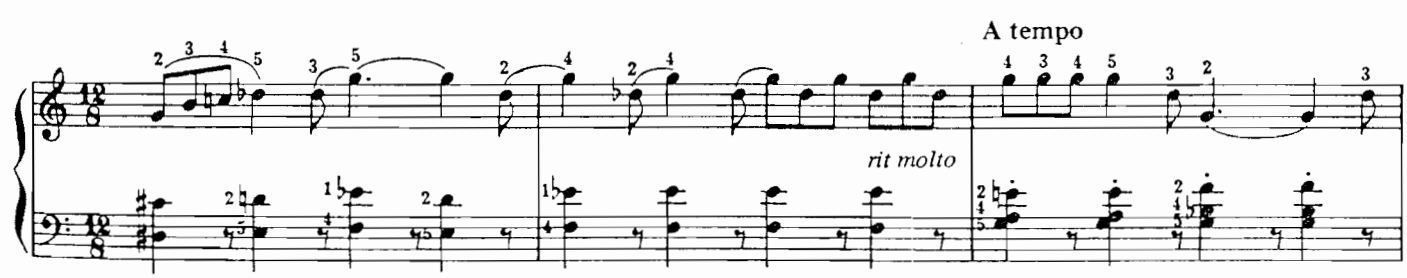


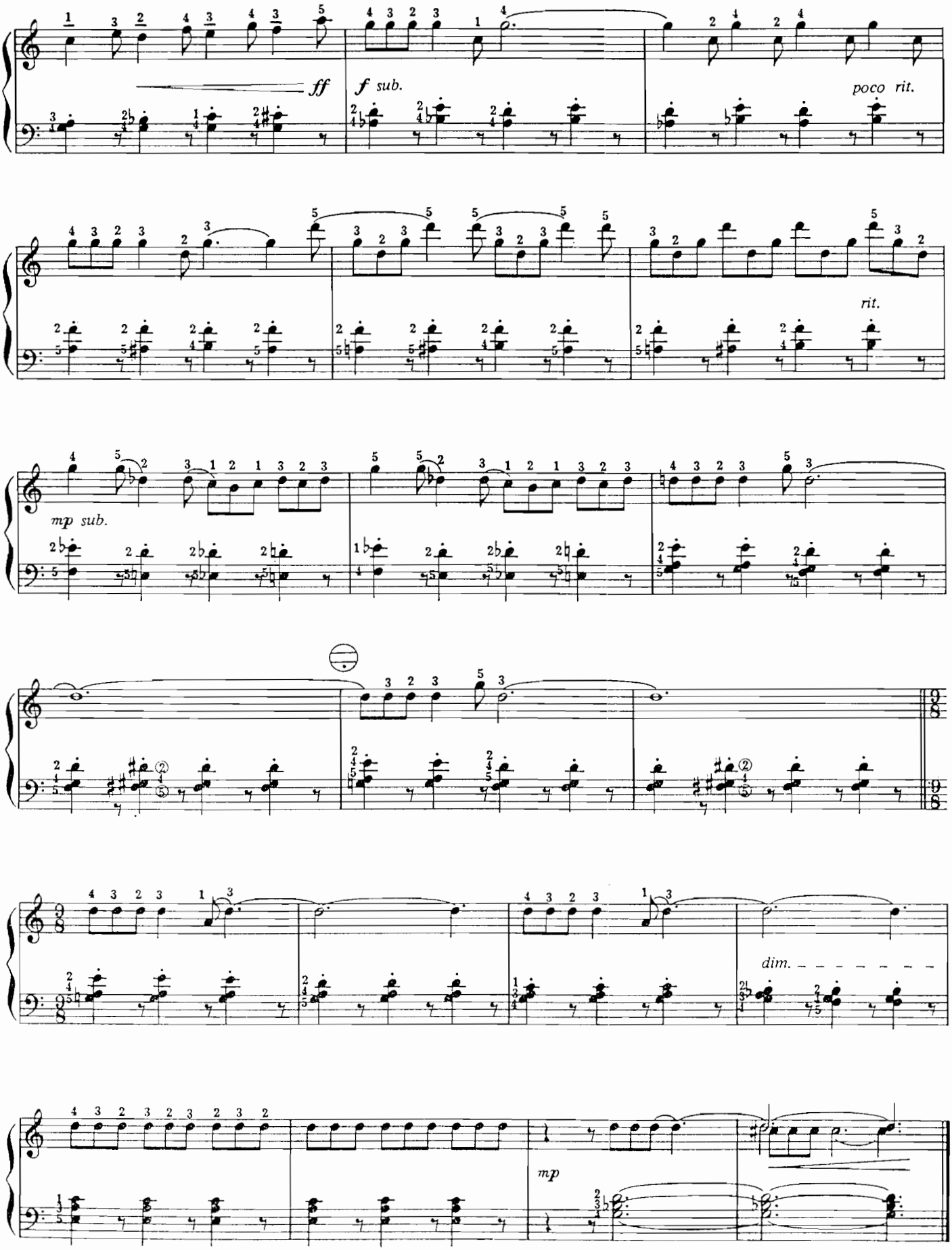
f
ff

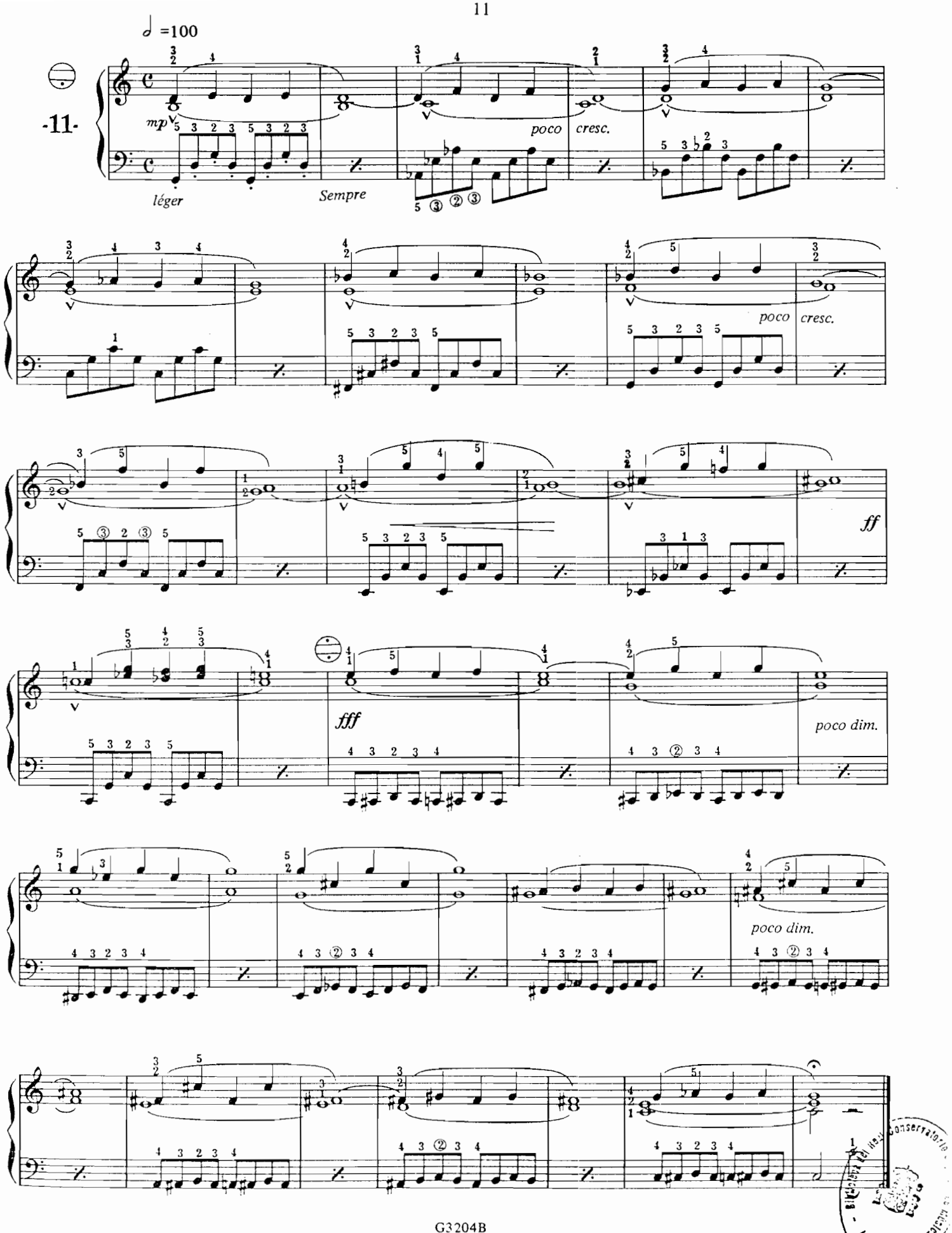

♩ = 138 Très leger
-10-
f






A tempo
rit molto

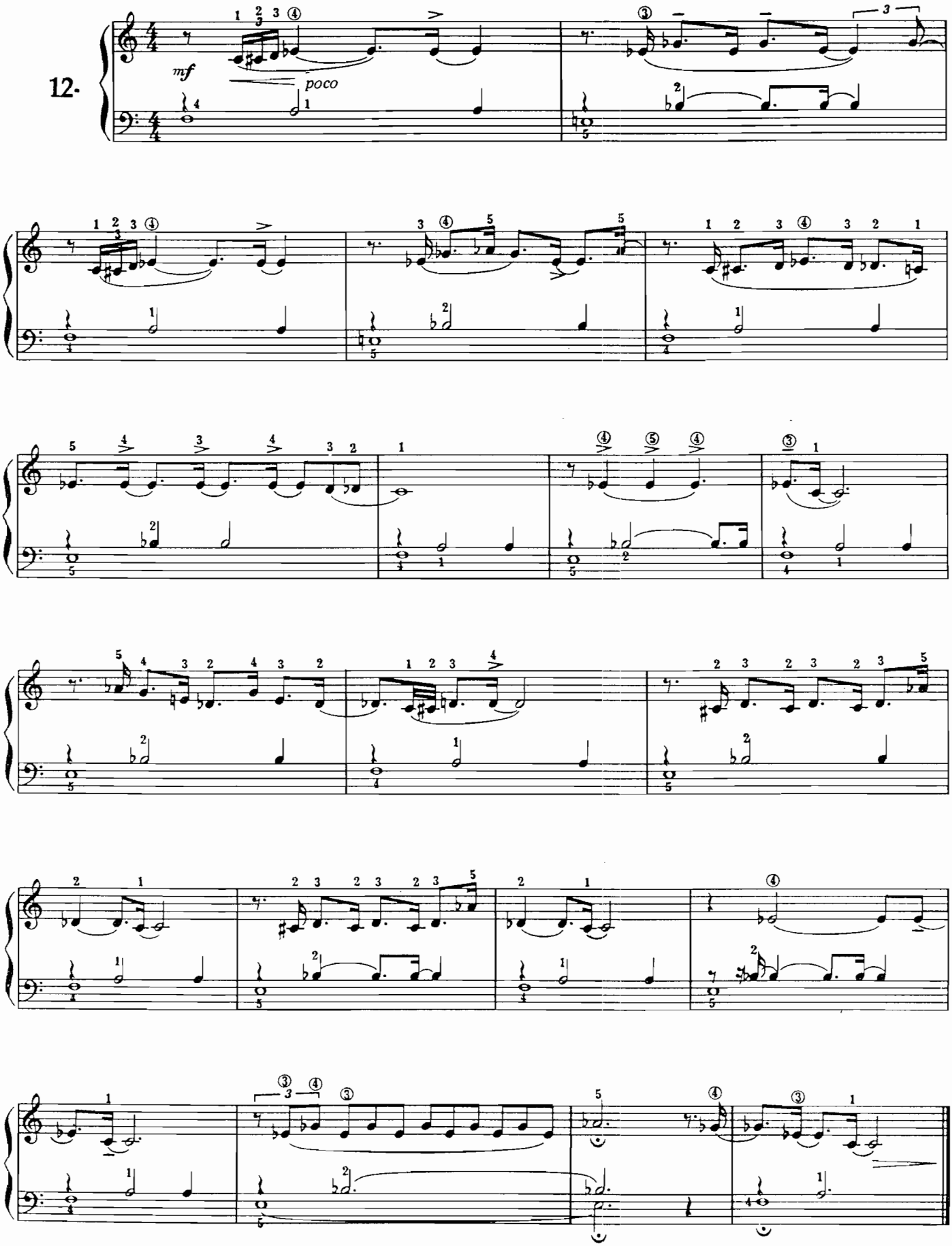

ff
f sub.
poco rit.
rit.
mp sub.
dim.
mp



Biblioteca del Real Conservatorio de Música - MADRID

♩ = 75 **Dans le style "Jazz"**

12.



Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

Alain ABBOTT

PREMIÈRE ESQUISSE

POUR ACCORDÉON de CONCERT

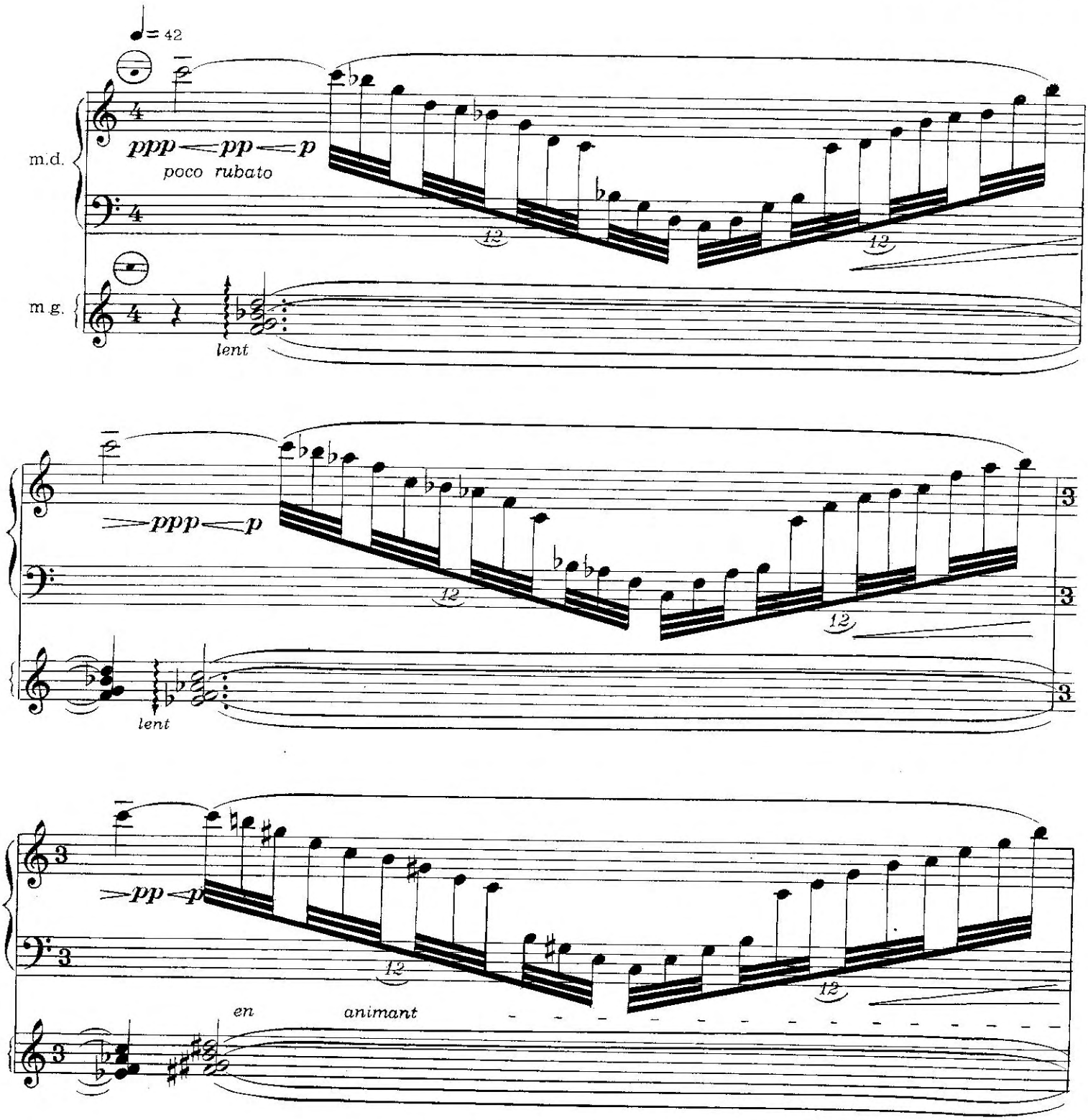
Éditions Musicales HORTENSIA
46, Rue de Douai, 75009-PARIS

Pour Marie-Antoinette JUAN

Première Esquisse

pour ACCORDÉON de CONCERT

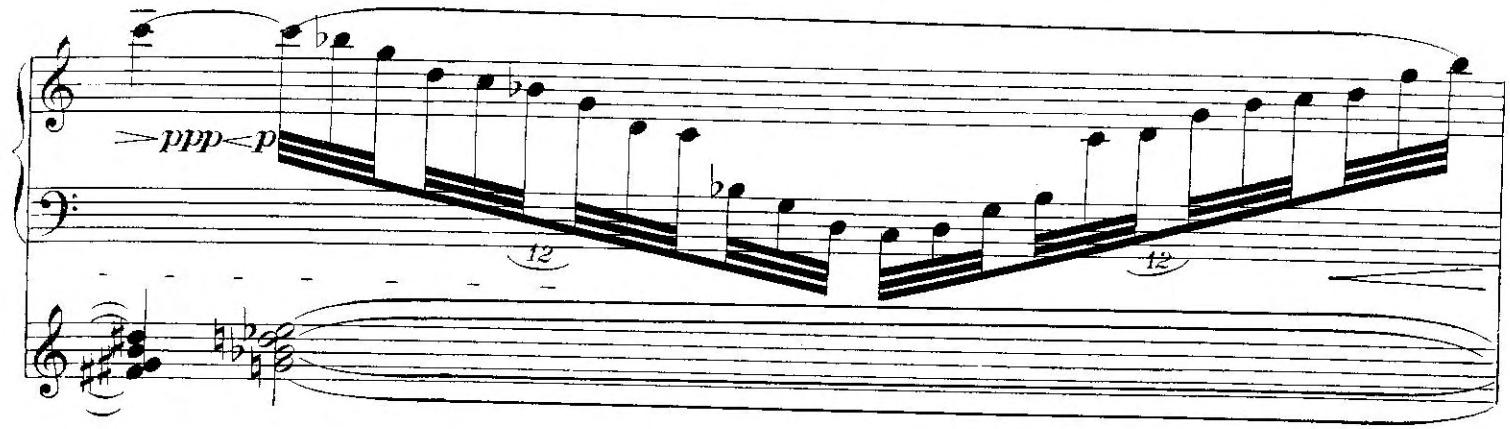
Alain ABBOTT

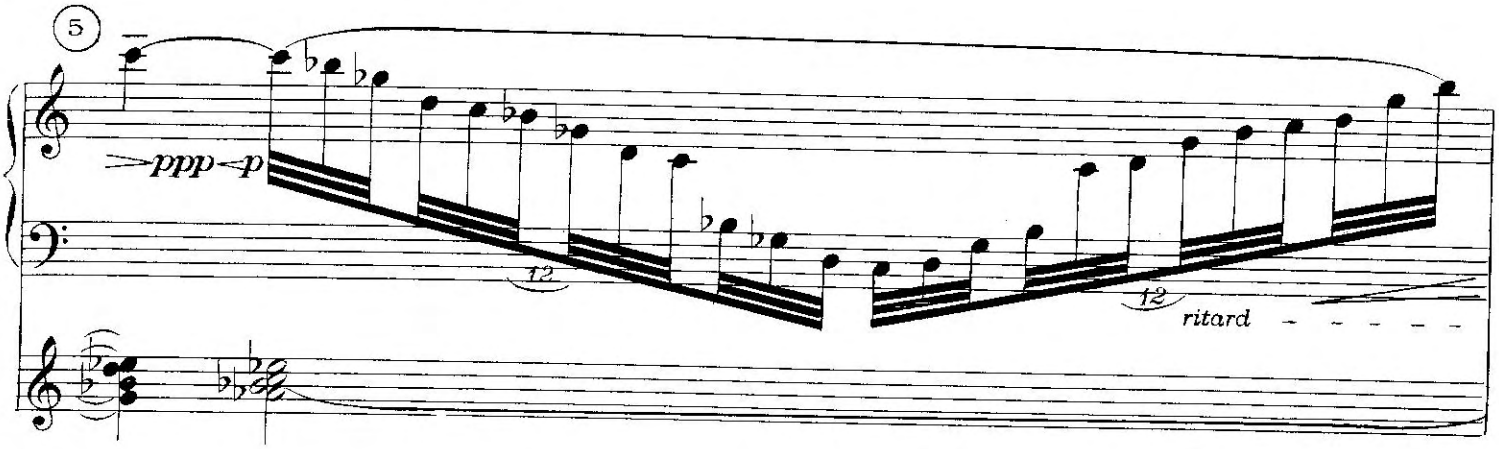


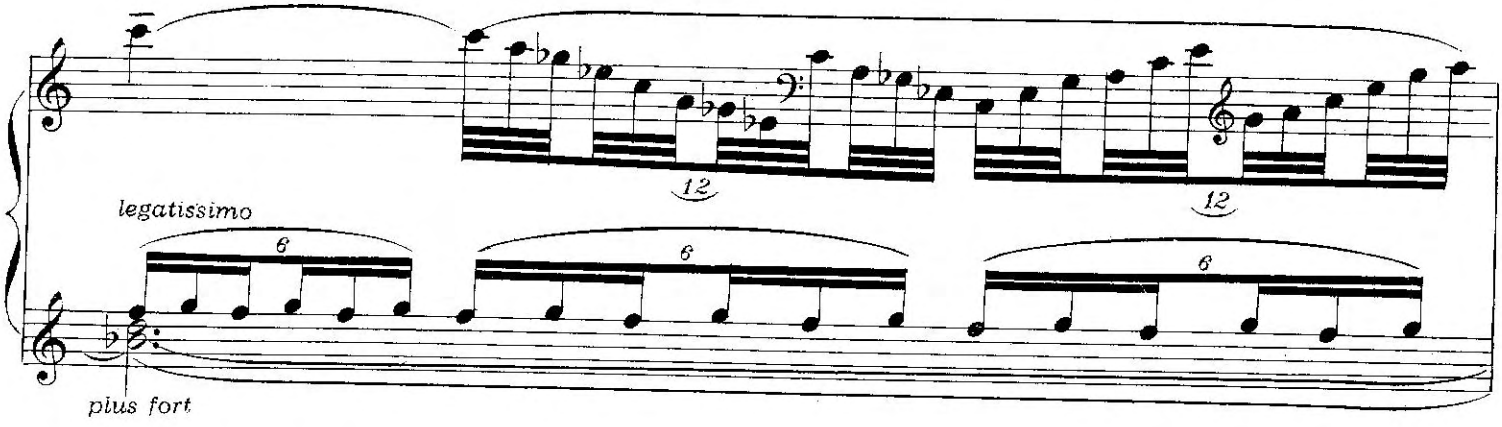
© 1974 by Editions Musicales HORTENSIA
46, Rue de Douai, — 75009 Paris

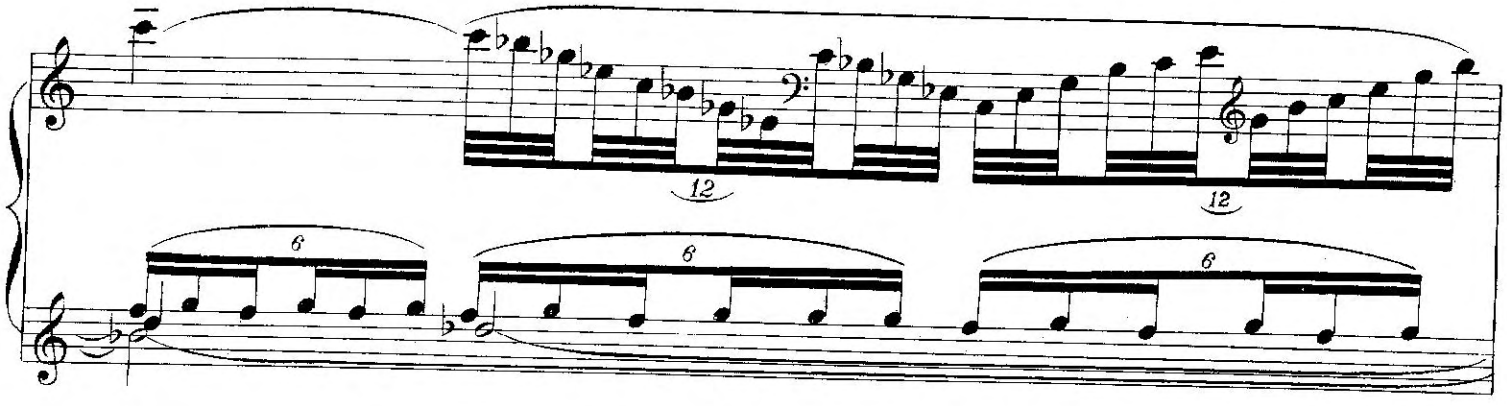
E.M.H 549

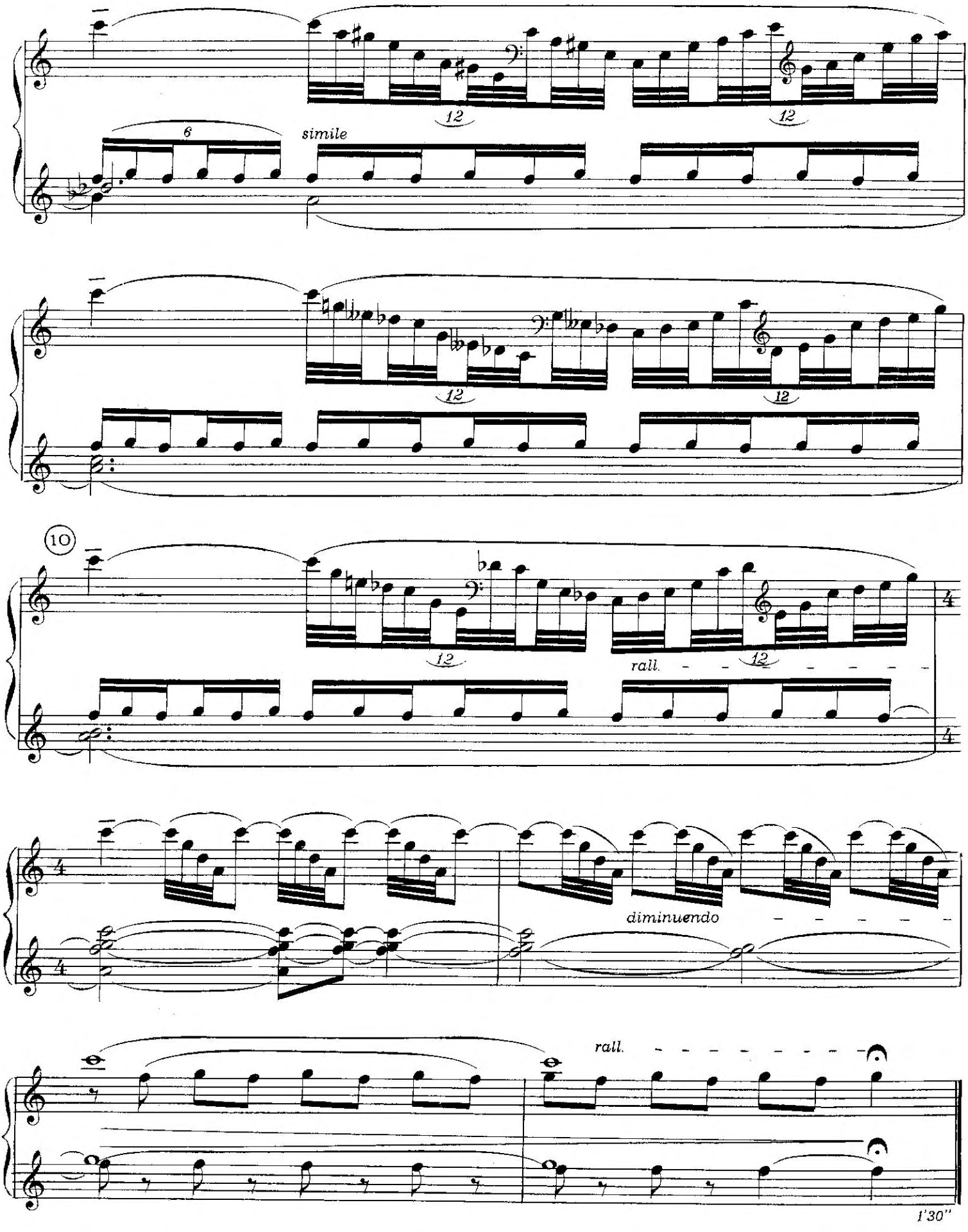
Tous droits réservés


ppp p
12
12


5
ppp p
12
12
ritard


12
12
legatissimo
6
6
6
plus fort


12
12
6
6
6

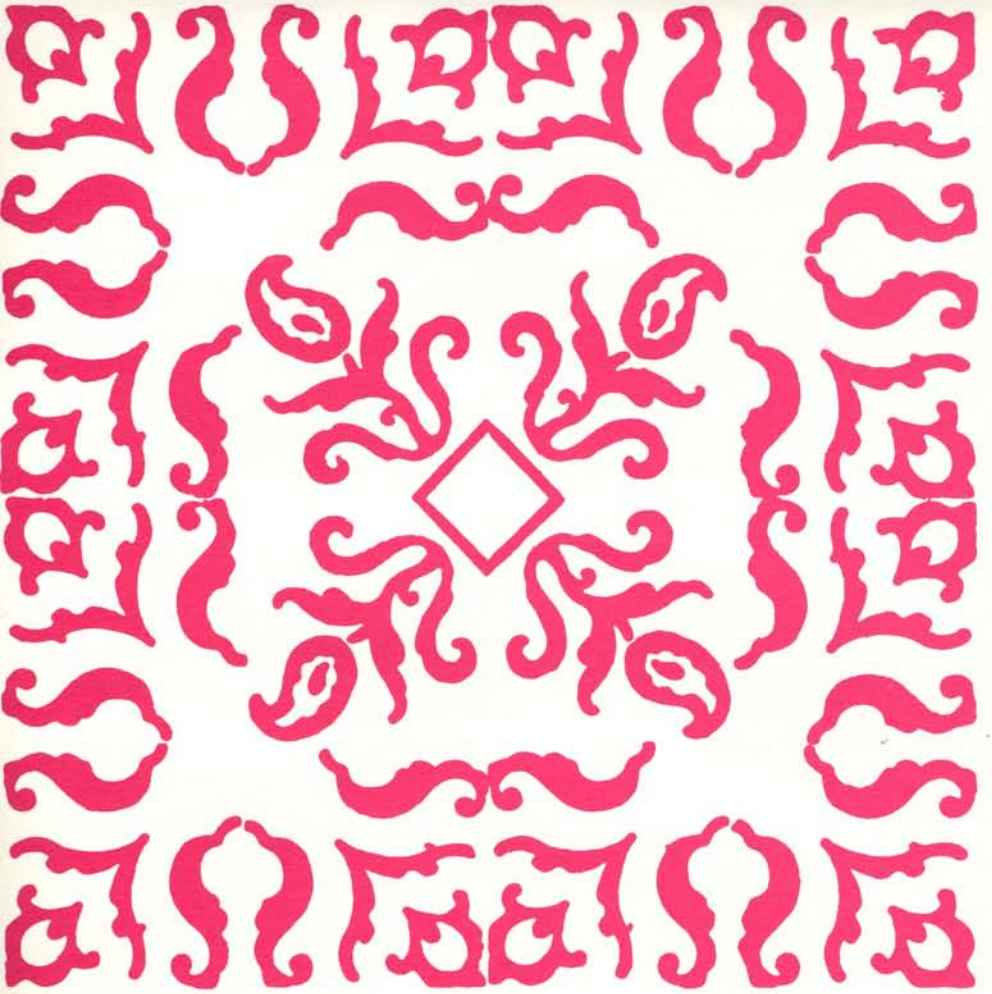


Atelier JOLIVET, simil:, Paris.

E.M.H 549

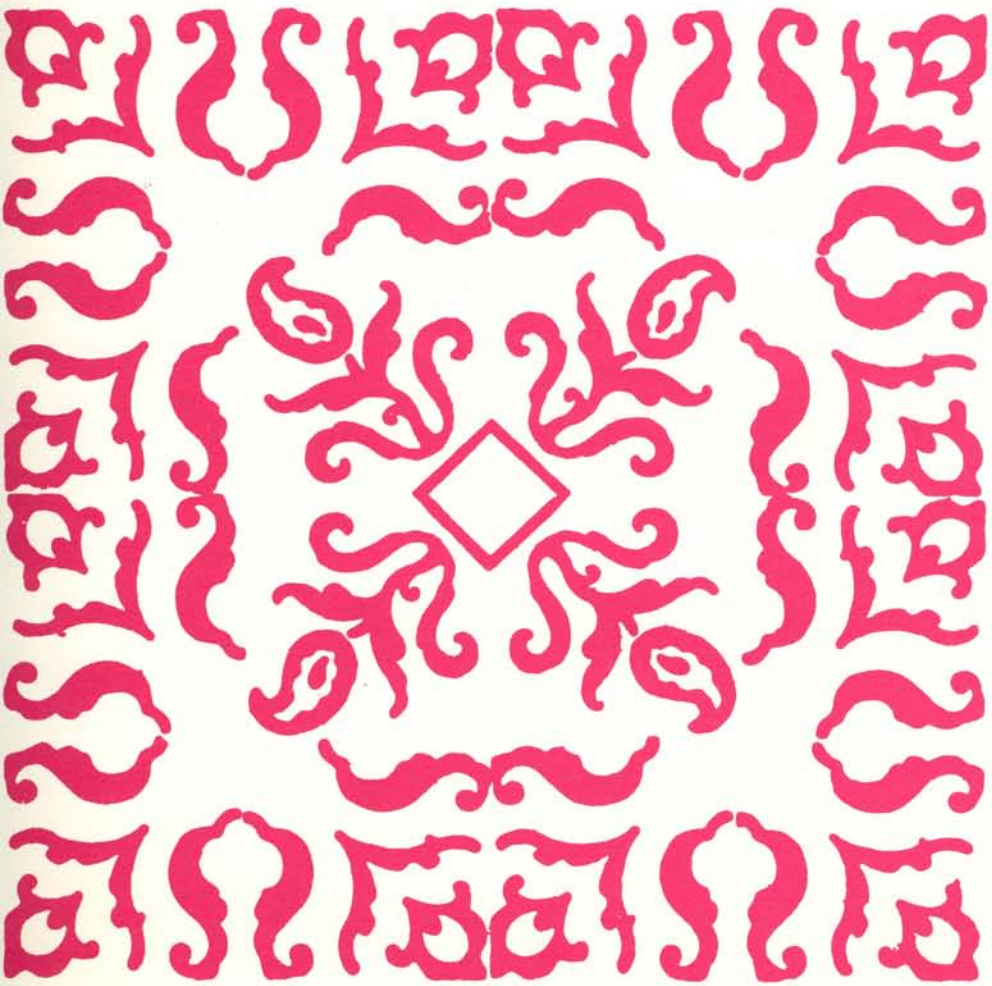
Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

S/8952



SÉRÉNADE

ORIGINAL COMPOSITIONS FOR ACCORDION ❖ COMPOSITIONS ORIGINALES POUR L'ACCORDÉON



ALAIN ABBOTT

R° 58.377
28 Marzo 1990

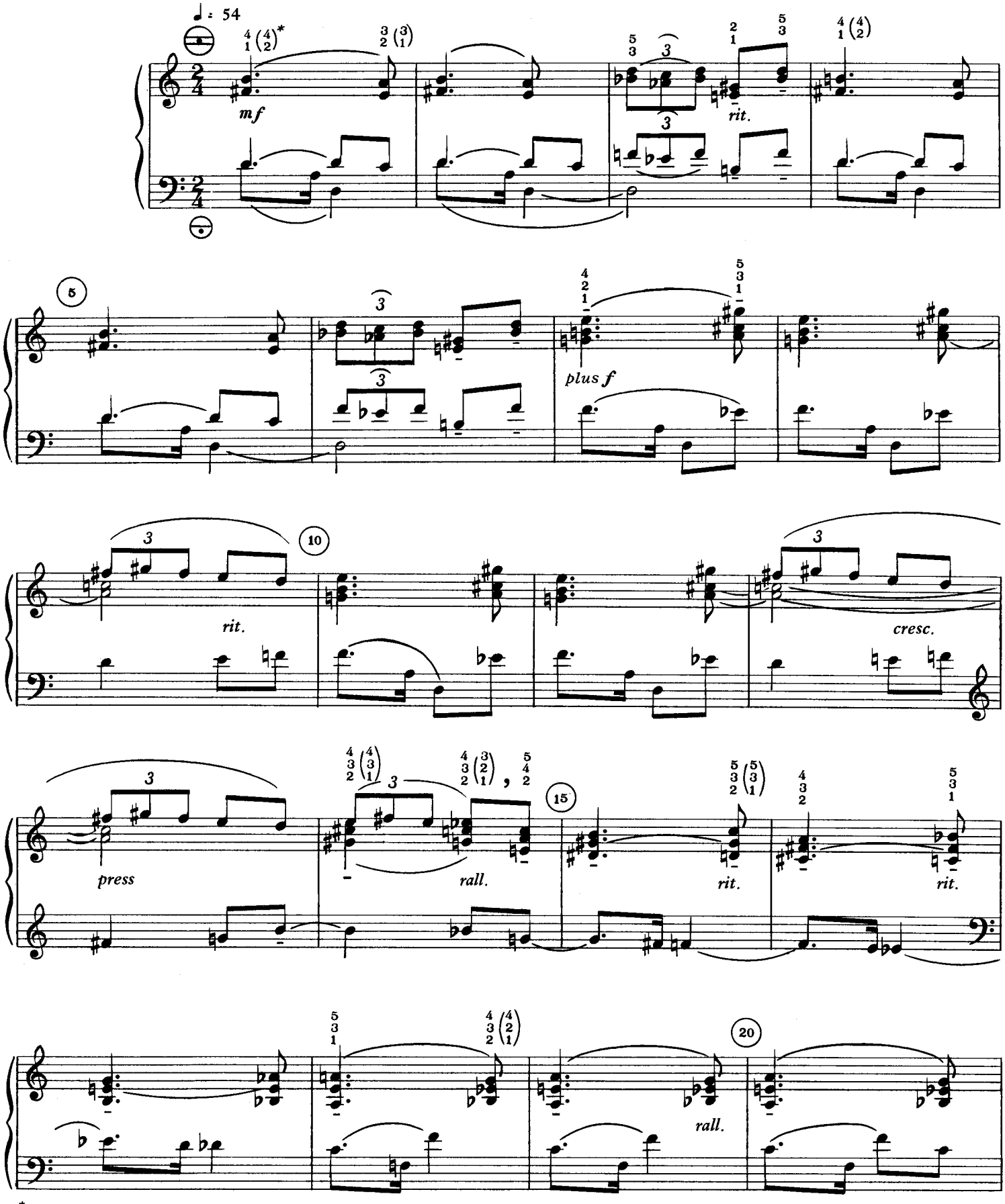
WATERLOO

Biblioteca del Conservatorio Superior de Música
MADRID

SÉRÉNADE

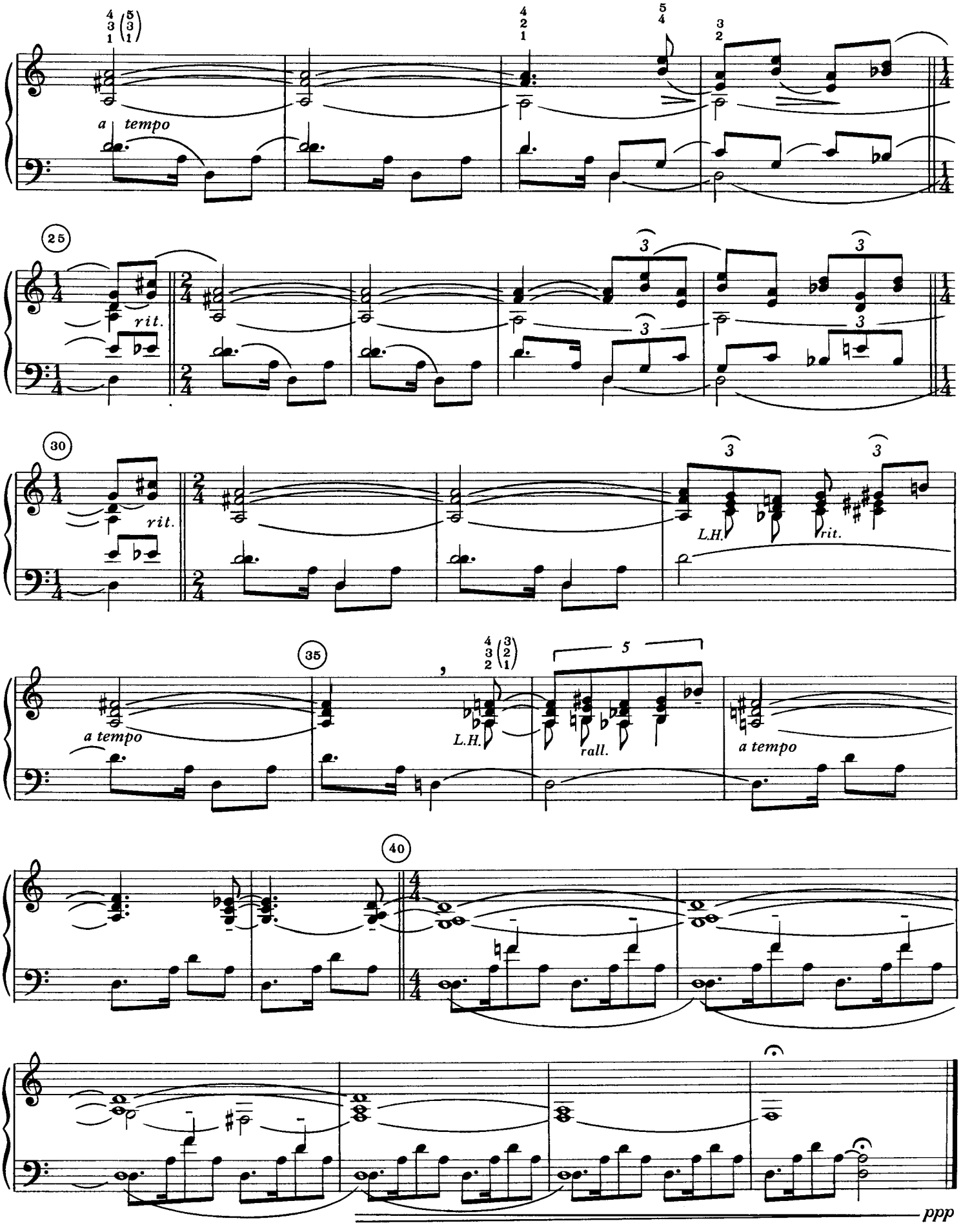
POUR ACCORDÉON DE CONCERT

ALAIN ABBOTT



*Bracketed fingers are for piano accordion. Les doigtés entre parenthèses sont pour l'Accordéon Piano.

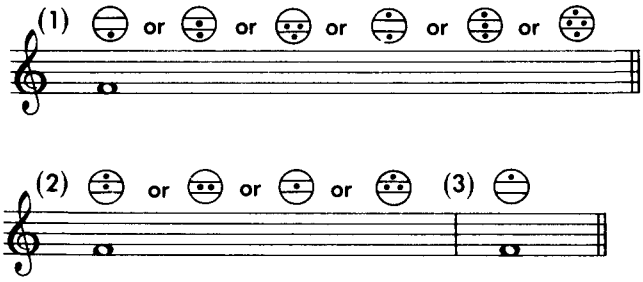
© Copyright 1972 by Peter McKee Music Co. Limited
Selling rights assigned to WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED Waterloo-Ontario-Canada
International copyright secured. Printed in Canada All rights reserved.


a tempo
25
rit.
30
rit.
L.H.
rit.
35
a tempo
L.H.
rall.
a tempo
40
ppp

The Registration:

This composition has been written according to EXACT PITCH NOTATION, i.e., the pitch indicated on the staff is the exact pitch of the LOWEST sounding set of reeds.

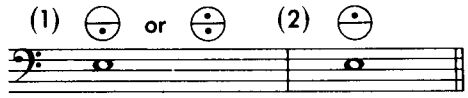
EXAMPLE



The above three notes are to be played at exactly the same pitch level (i.e., a perfect fourth above middle C).

The hand position on the keyboard must be changed to accommodate the pitch of the low reed in (1), the middle reed (the LOWEST sounding reed) in (2), and the high reed in (3).

SIMILARLY



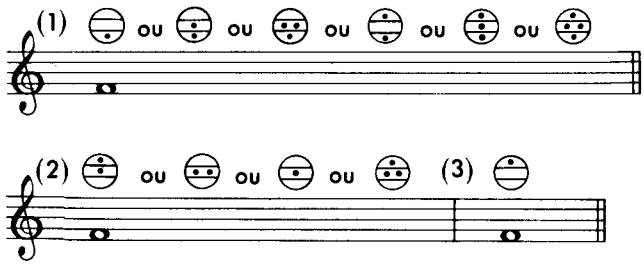
are played at the same pitch level. Only the choice of reeds (and therefore tone colour) is different.

Where ⊜ is not available substitute ⊜ or ⊜

Sur la Registration :

Cette composition a été écrite à la NOTATION EXACTE DU DIAPASON, c'est à dire, le ton indiqué sur la portée est le ton exact de la anche la plus BASSE.

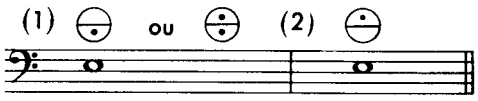
EXEMPLE



Les trois notes ci-dessus doivent être jouées exactement au même niveau de son (c'est à dire, une quarte parfaite au-dessus du Do du milieu).

La position de la main sur le clavier doit être changée pour harmoniser le son de la basse anche dans (1), de la anche moyenne (le son de la anche le PLUS BAS) dans (2) et la anche haute dans (3).

SIMILAIREMENT



sont jouées au même niveau de son. Seulement le choix des anches (et de ce fait le timbre) est différent.

Où ⊜ n'est pas disponible, substituer ⊜ ou ⊜

Six berceuses

pour accordéon solo

Alain A. ABBOTT

Lorsque je suis devenu grand-père pour la première fois,
le bonheur a été immense bien qu'il m'ai fallu,
dès cet instant, découvrir ce temps qui nous échappe.
Une de mes manières d'y échapper, ou, plutôt,
de croire y échapper a été d'écrire de la musique.

N'ayant pas le génie d'un Beethoven je n'ai pas écrit une neuvième symphonie (ce qui, d'ailleurs, aurait été impossible puisque je n'en avais encore écrit aucune !)

Je me suis rabattu sur la forme berceuse en essayant quand même d'écrire de la musique qui ne soit pas infantile et composée exclusivement d accords dits classés et d'enchaînements dominante tonique.

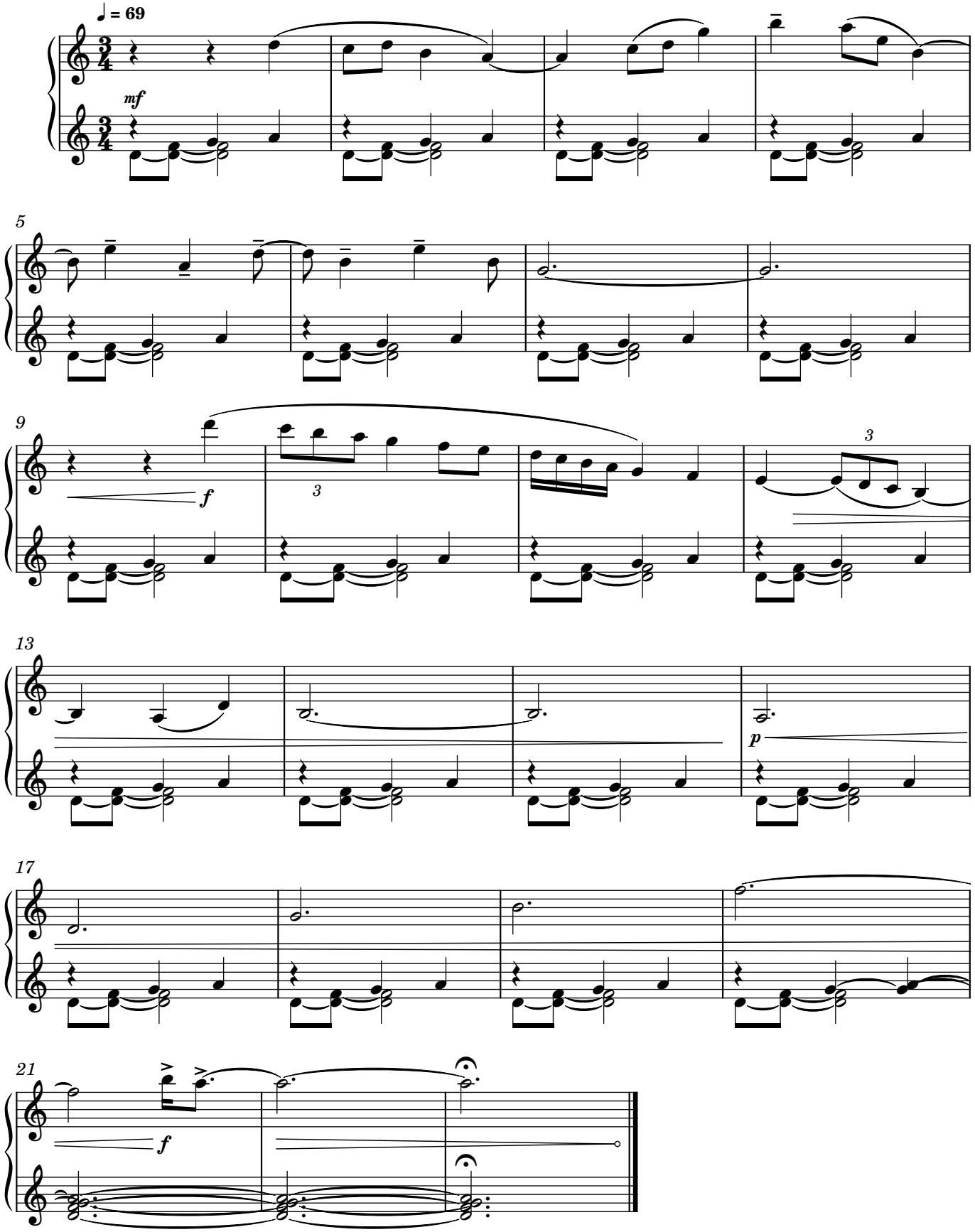
www.accordinova.fr

 Tous droits réservés © 2024

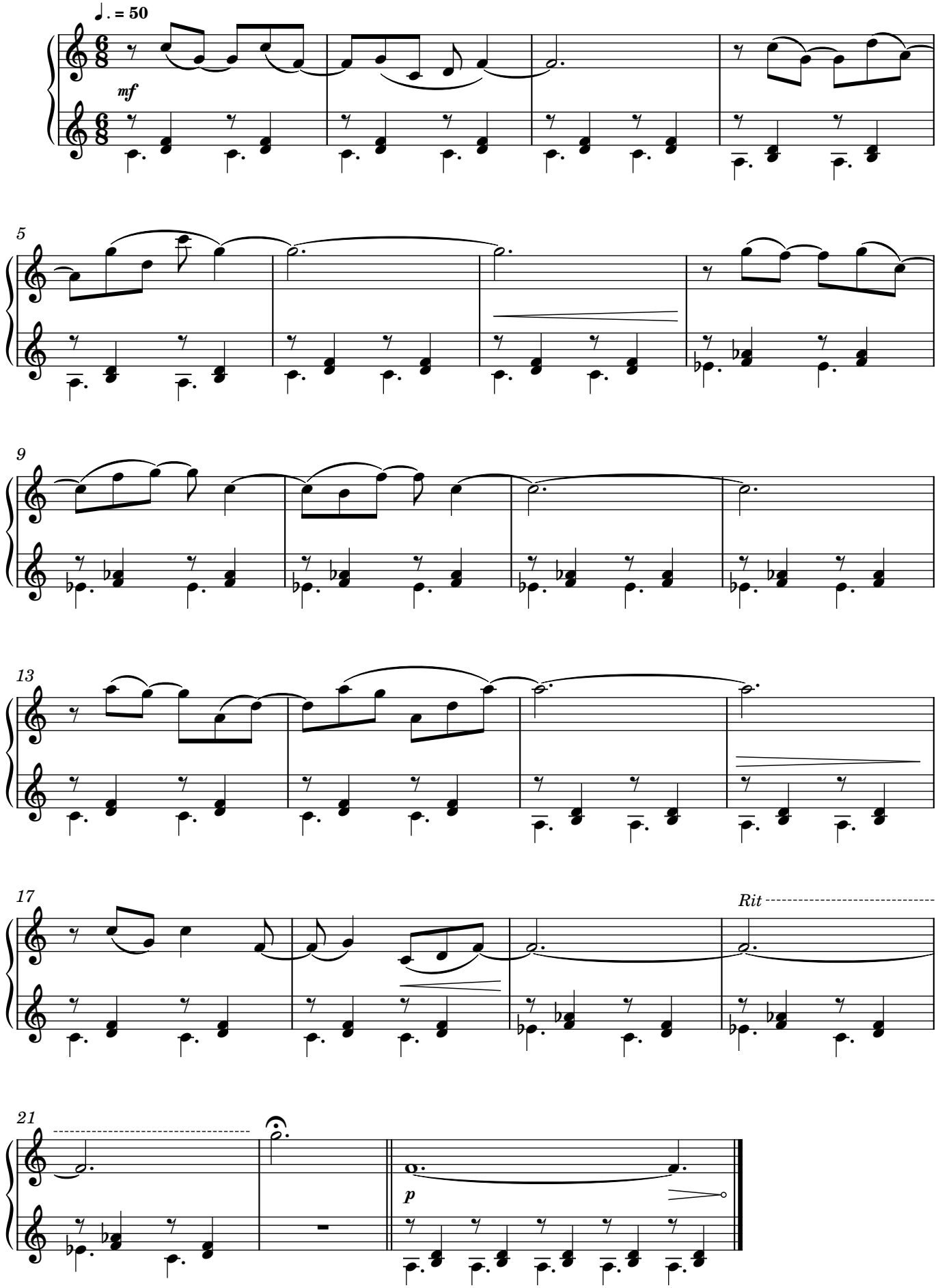
Six berceuses

- 1 -

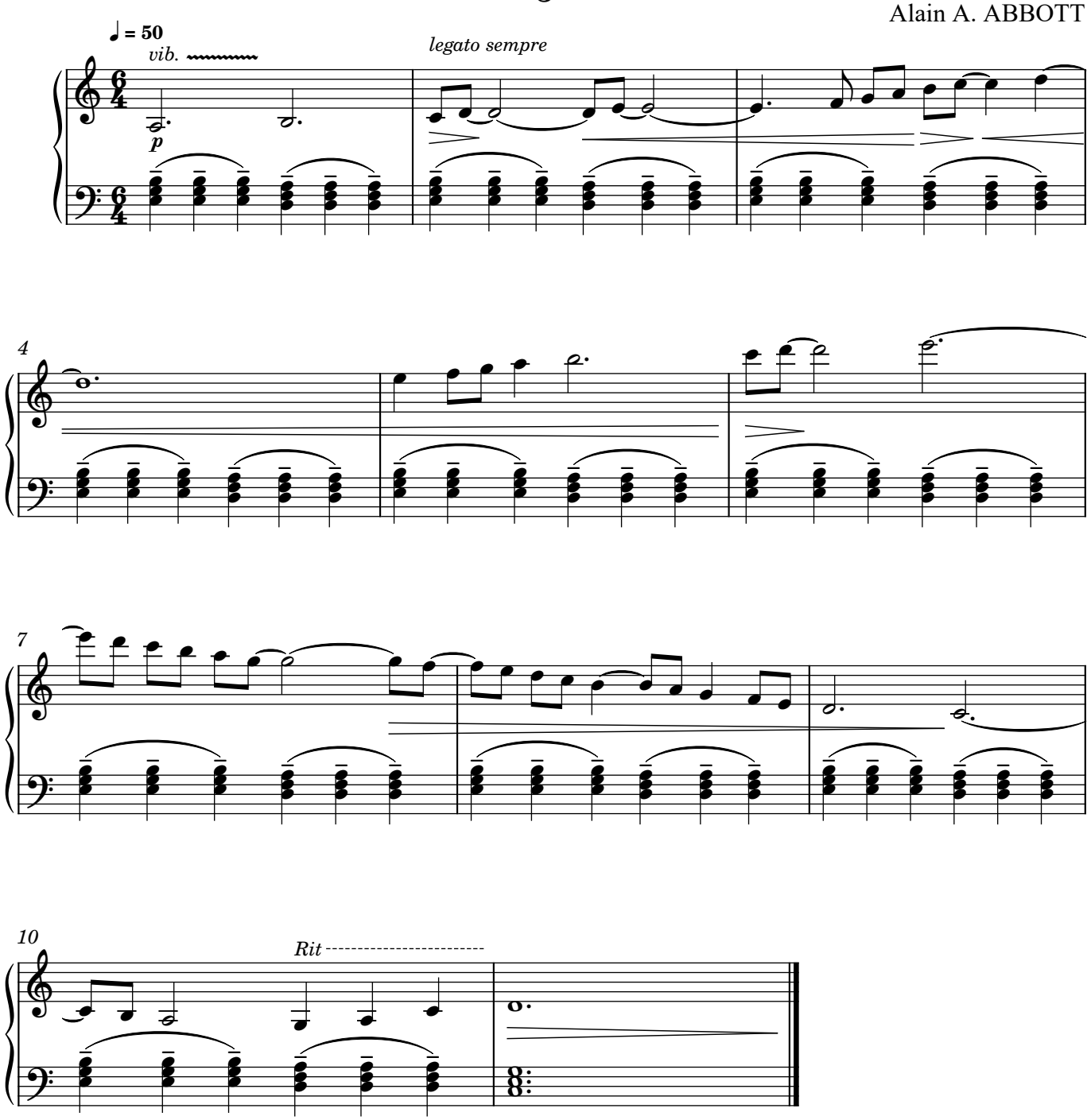
Alain A. ABBOTT



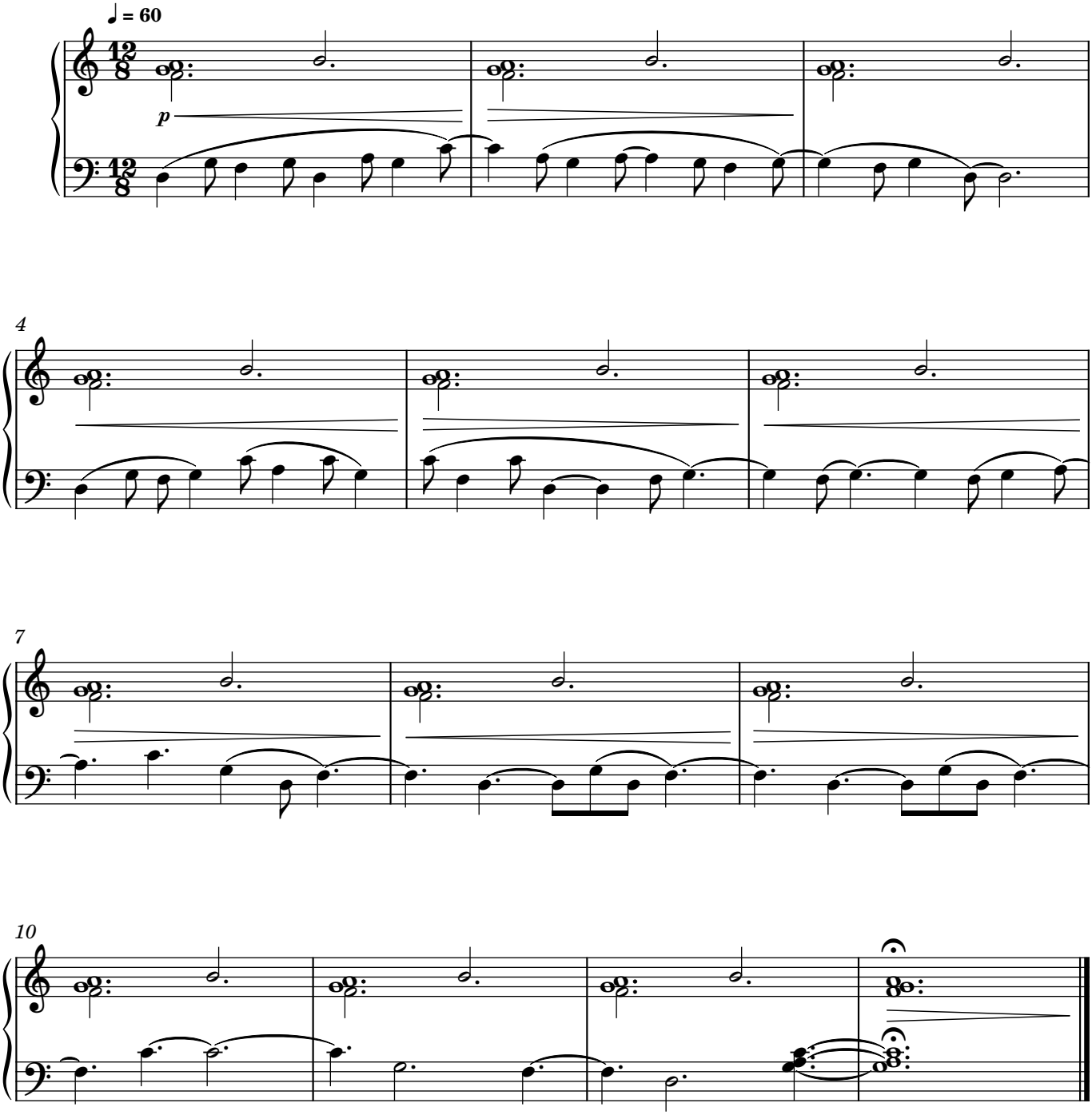
Alain A. ABBOTT



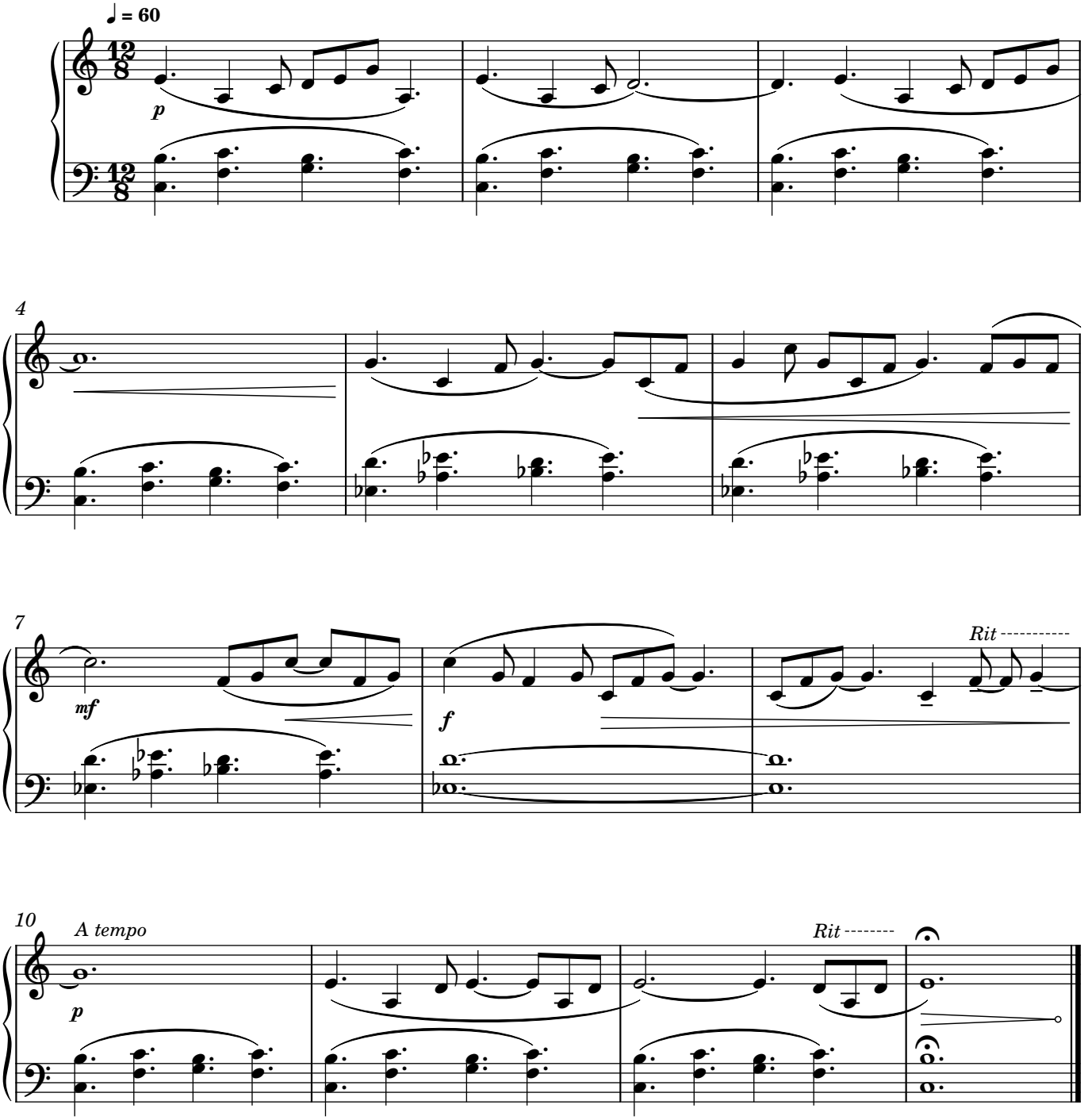
Alain A. ABBOTT



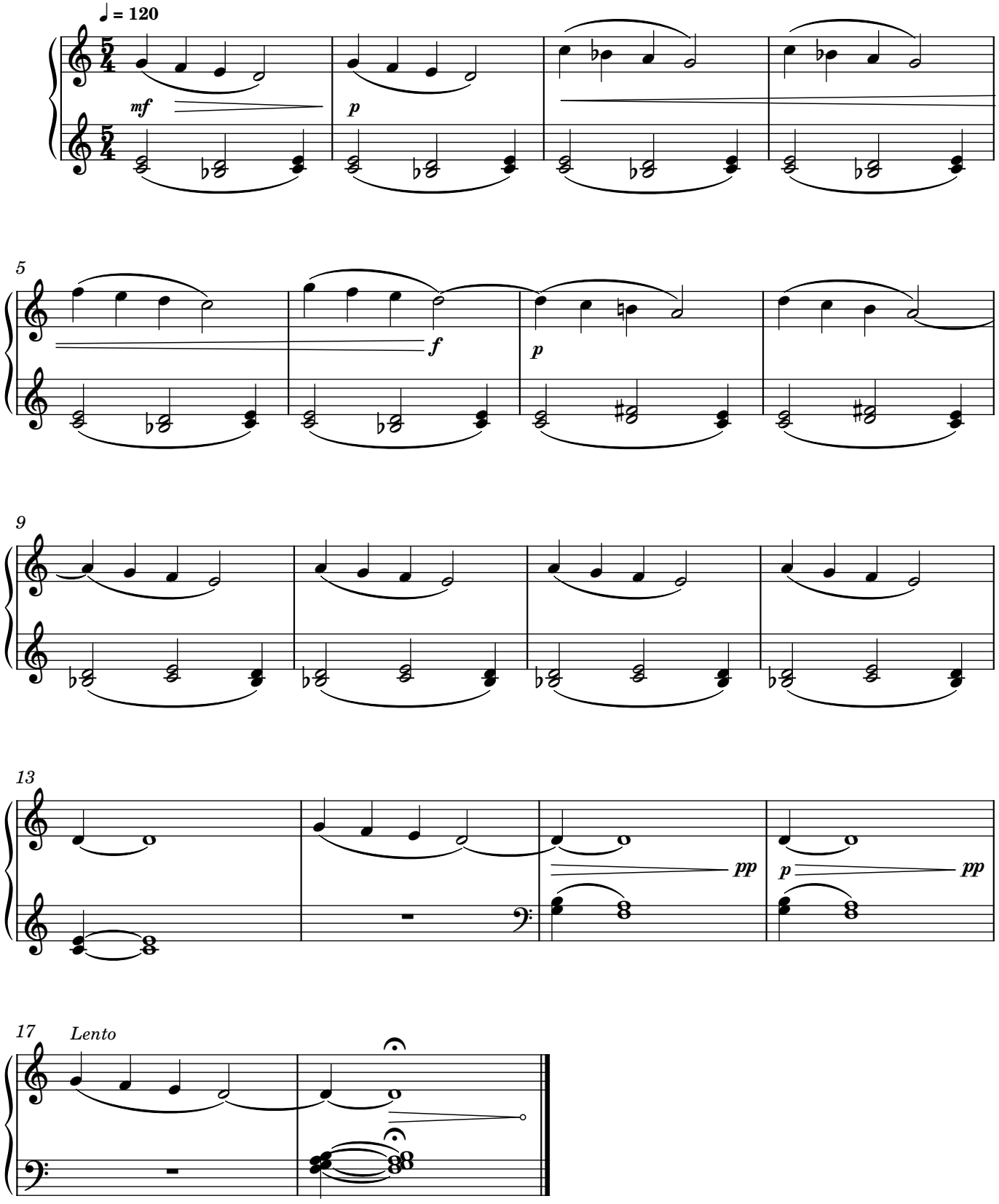
Alain A. ABBOTT



Alain A. ABBOTT



Alain A. ABBOTT



Alain ABBOTT

SIX MINIATURES

POUR ACCORDÉON de CONCERT

Editions Musicales HORTENSIA
20, rue Molitor - 75016 Paris.

EMH - 548

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

COMUNIDAD DE MADRID · CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN · Centro Integrado "FEDERICO MORENO TORROBA"

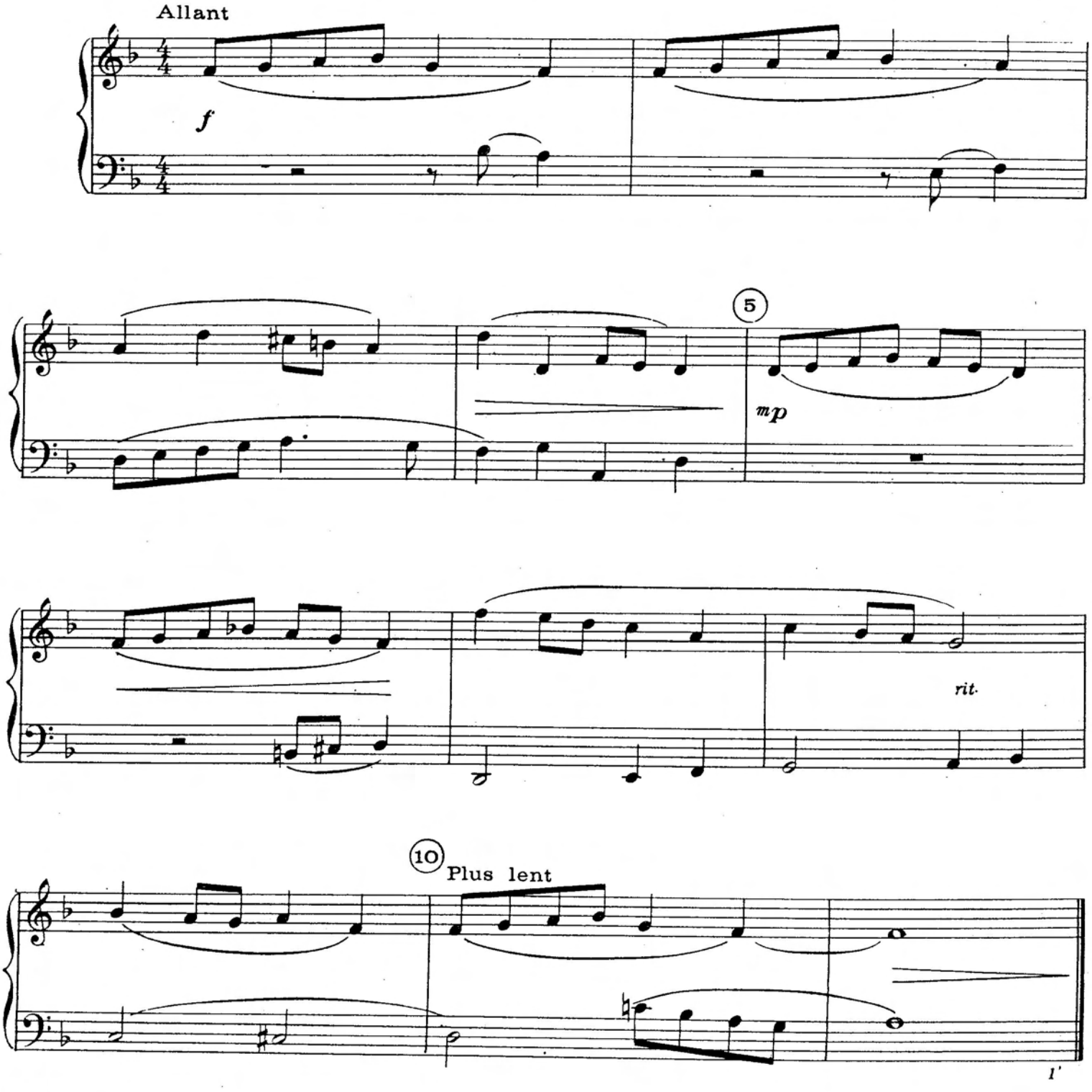
Pour Stanley DARROW

Six miniatures

pour ACCORDÉON de CONCERT

Alain ABBOTT

1



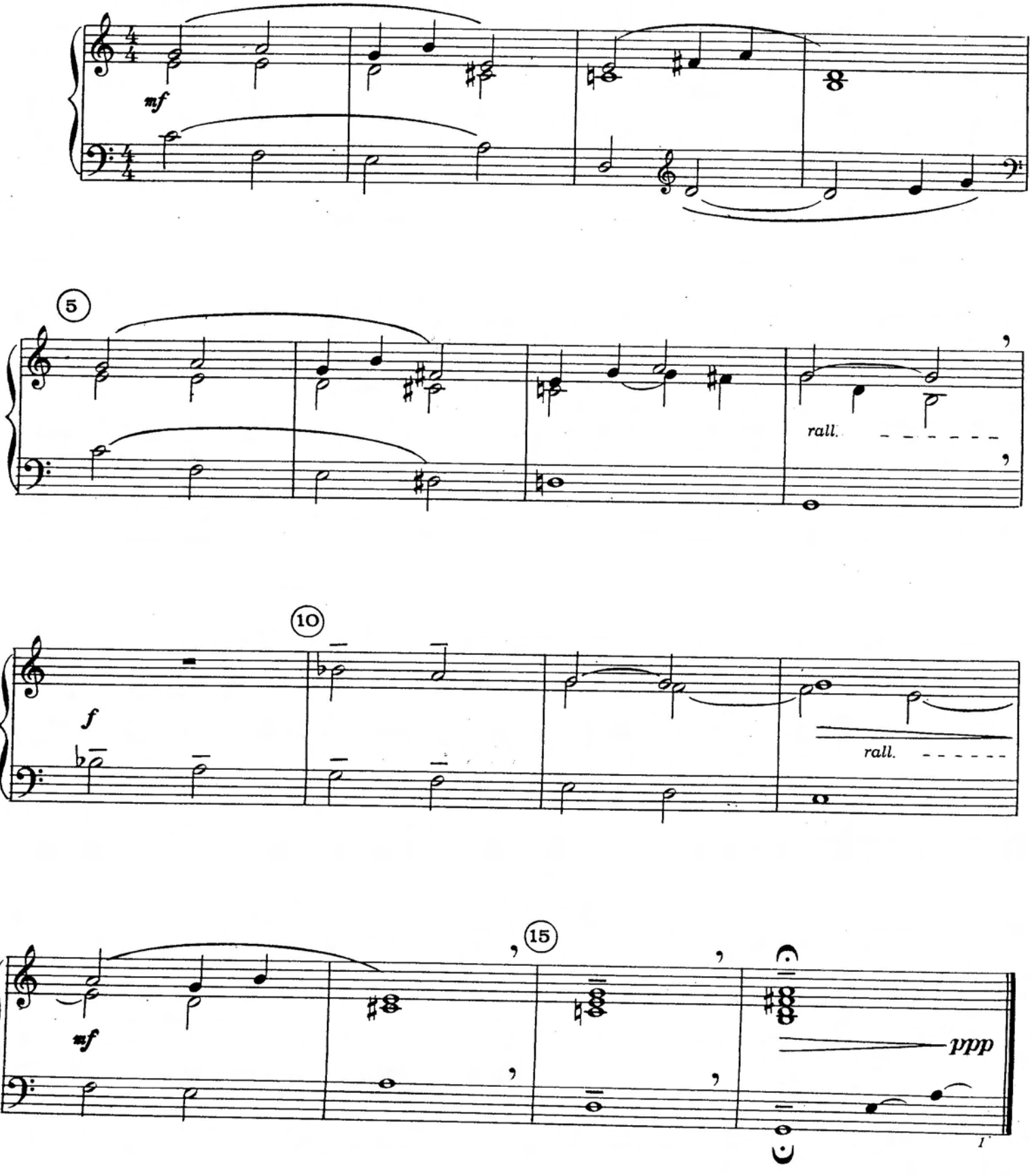
© 1974 by Editions Musicales HORTENSIA
46, Rue de Douai, — 75009 Paris

E.M.H 548

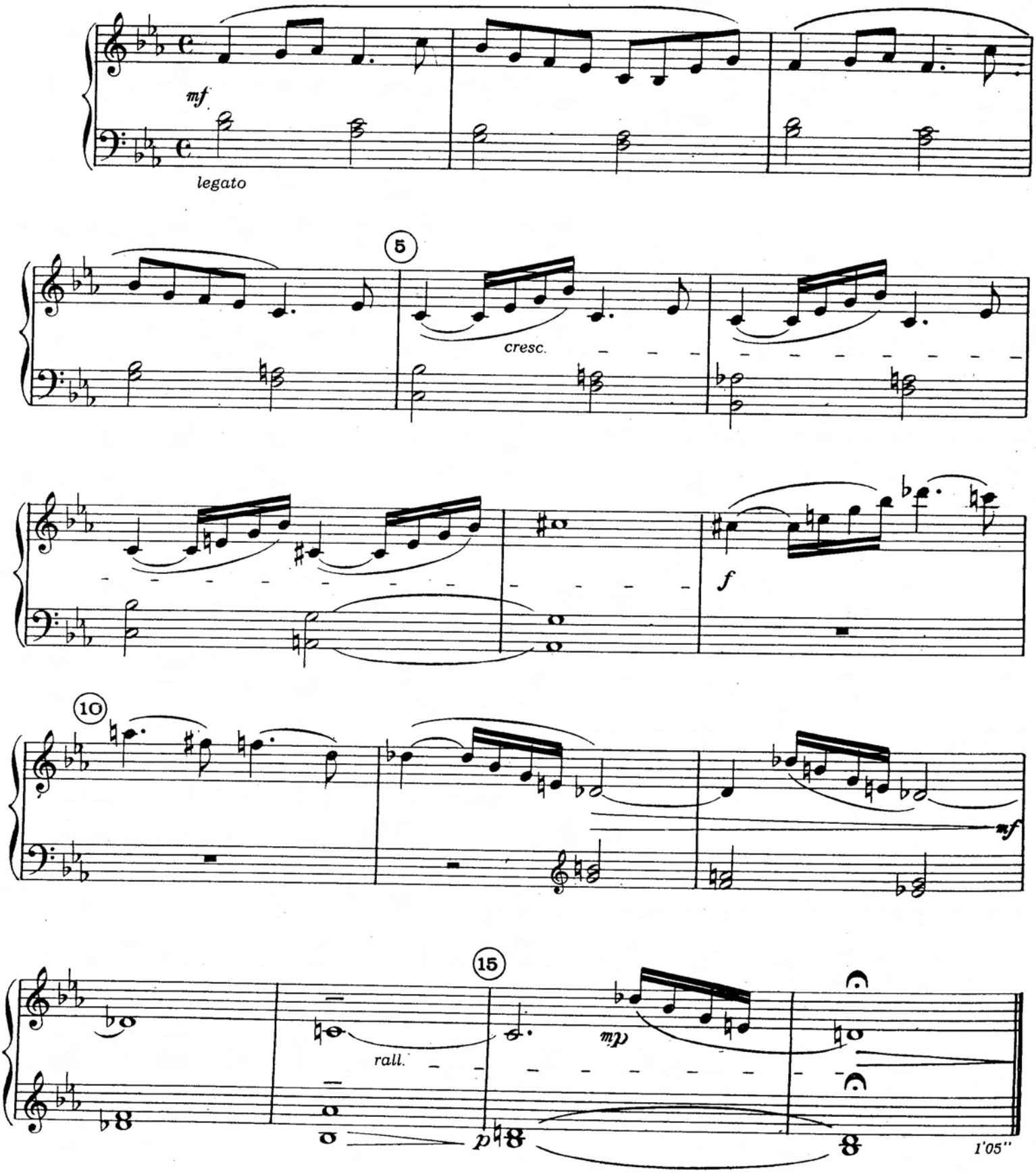
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

2

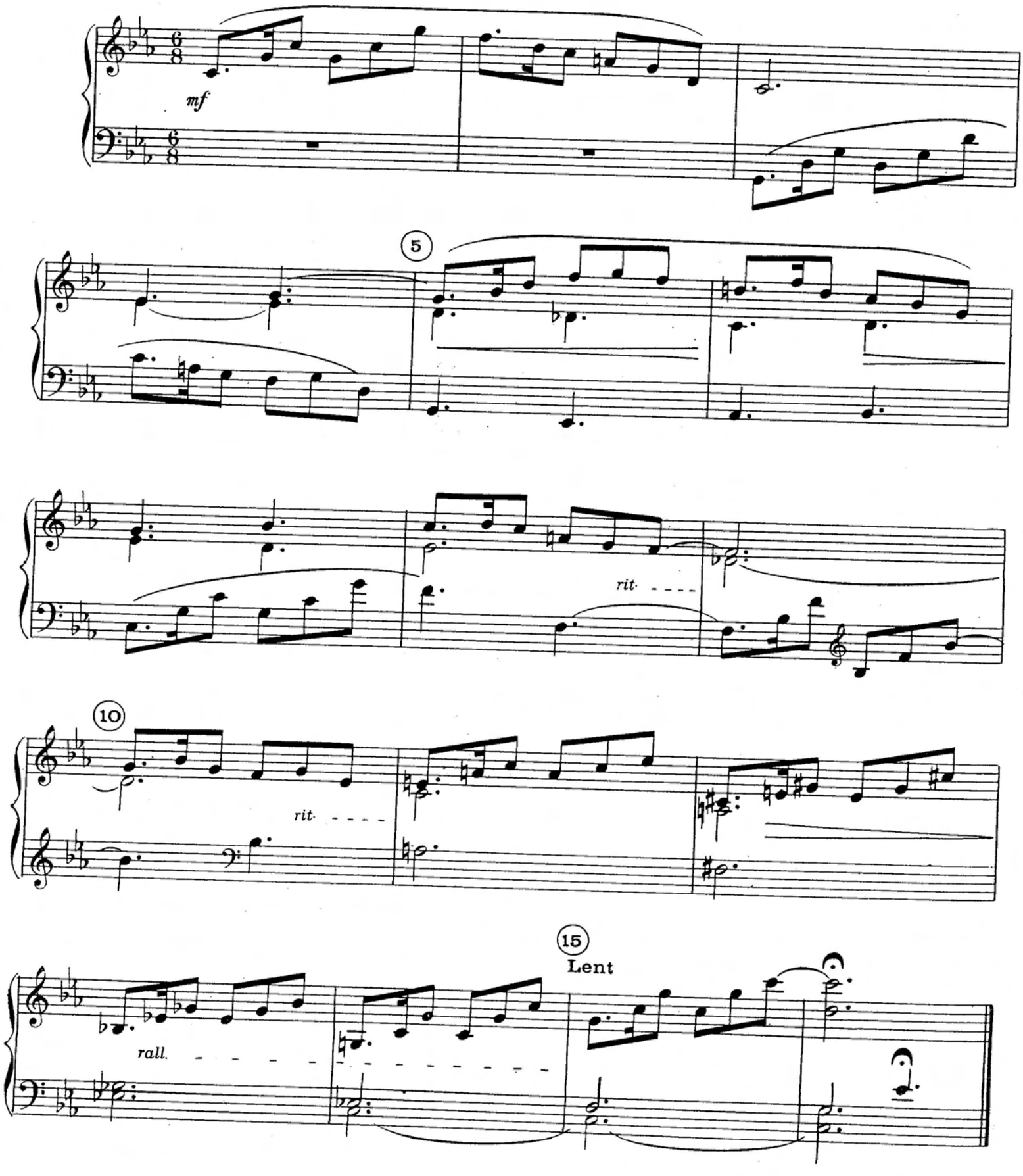
Lent et expressif



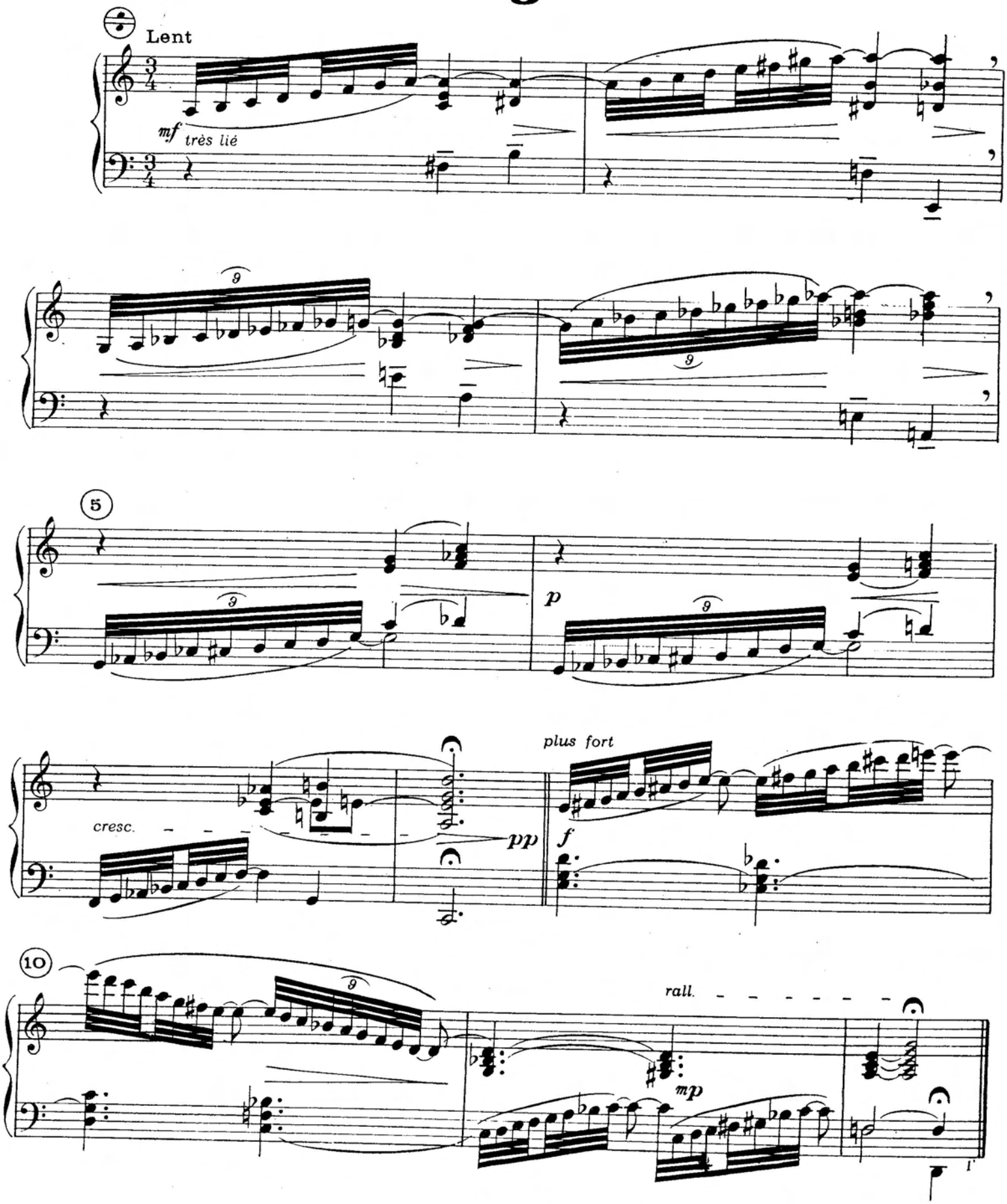
3



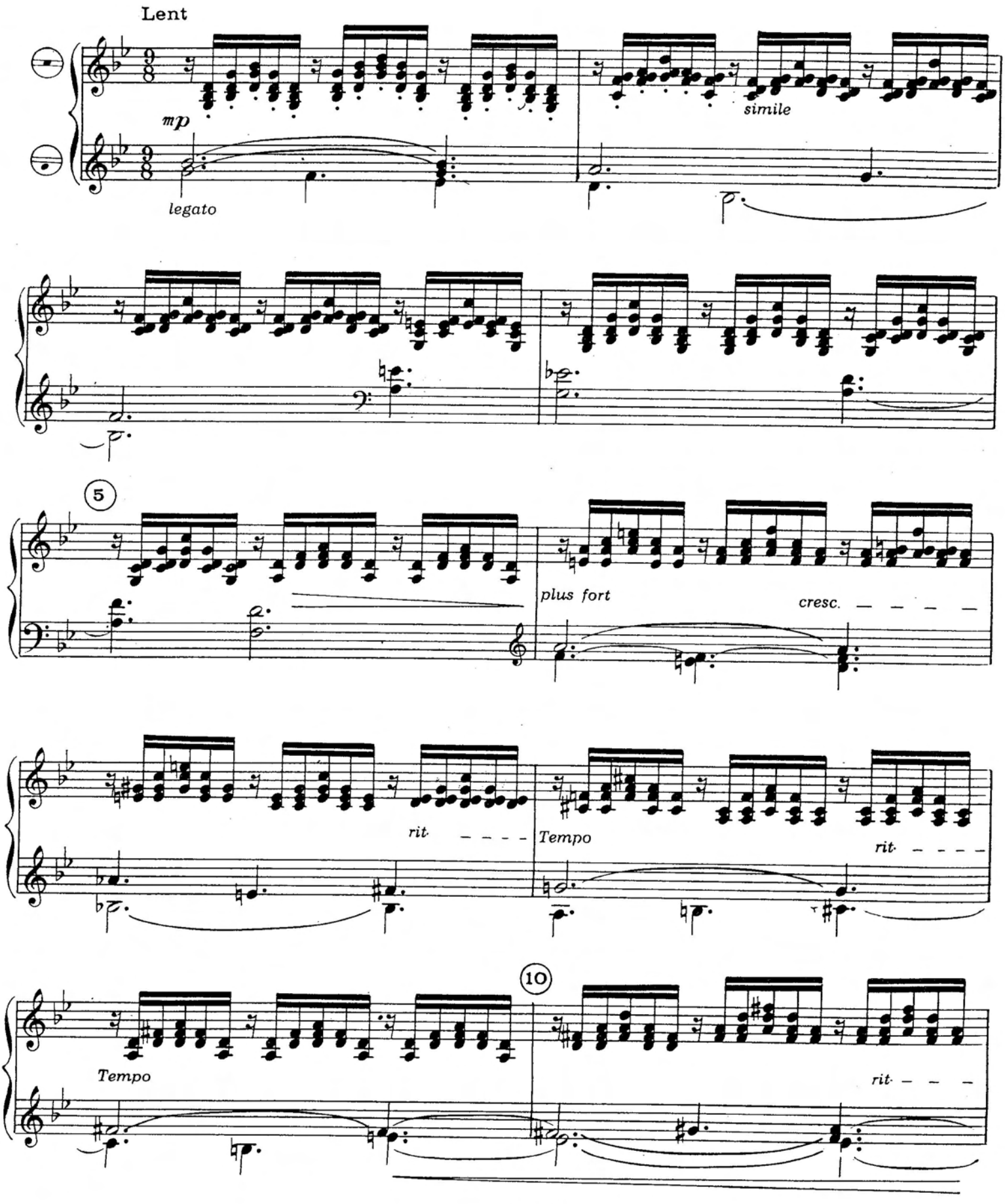
4

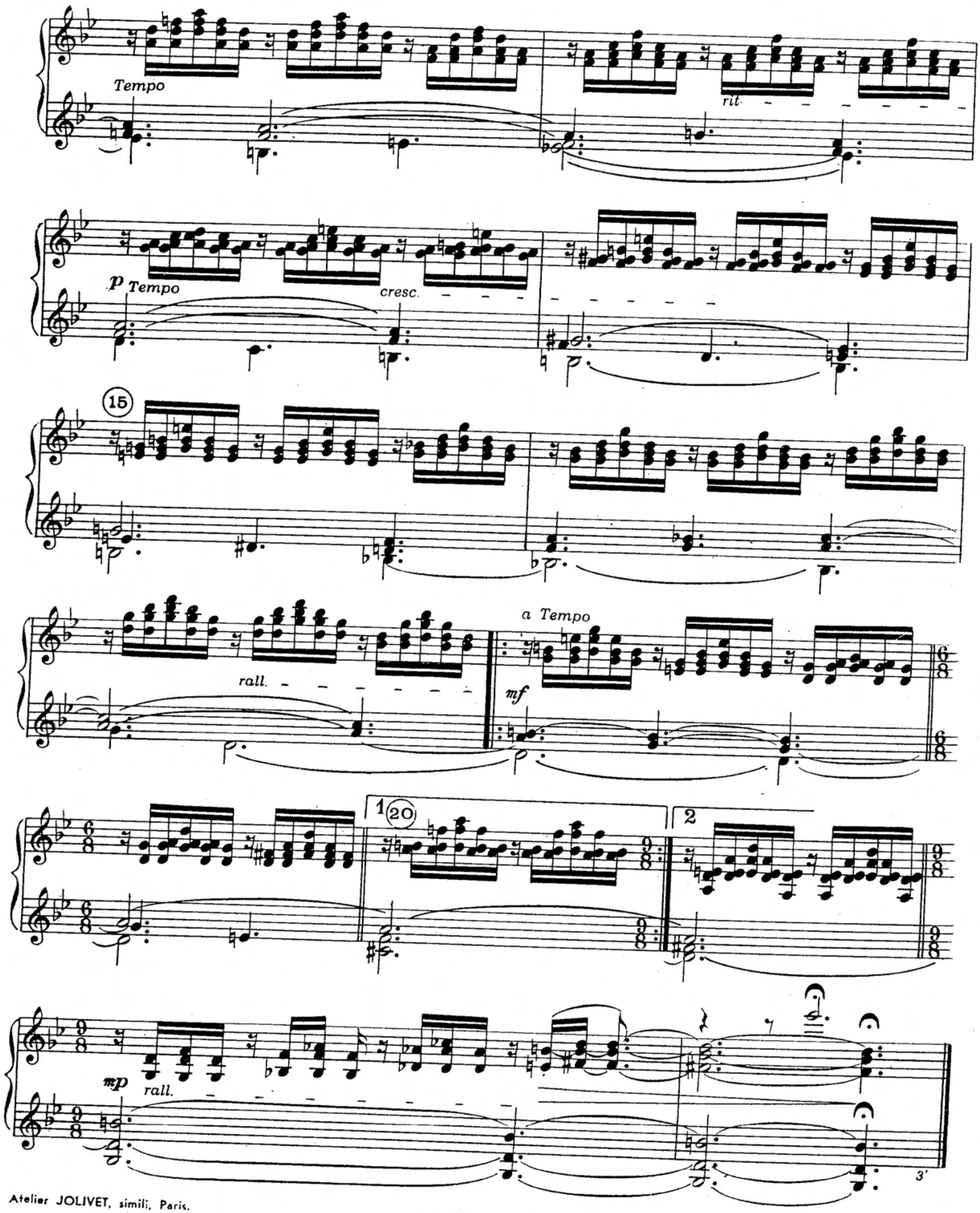


5



6


Lent
mp
legato
simile
5
plus fort
cresc.
rit.
Tempo
rit.
10
Tempo
rit.



Atelier JOLIVET, simili, Paris.

E.M.H 548

Imprimerie Publi Fusion - 46000 CAHORS - France

Six pièces faciles

pour accordéon solo

Alain A. ABBOTT

pour Fanny VICENS

Une pièce dite facile peu faire croire que la technique pour la jouer peut être rudimentaire; rien de plus faux. Je me souviens avoir vu et entendu la grande Martha Argerich jouer en bis une œuvre ultra facile de Robert S chumann interprétée par des millions de pianistes amateurs mais comme peu d'entre eux peuvent le faire et c' était admirable ! Tout ceci pour dire que, si cette partition semble facile, elle demande une manipulation des claviers parfaite où la dextérité des doigts n'a aucun rôle ! Jouer les notes n'est bien sûr pas suffisant.

La registration et le travail sur la couleur sont laissés au libre choix du professeur ou de l'étudiant.

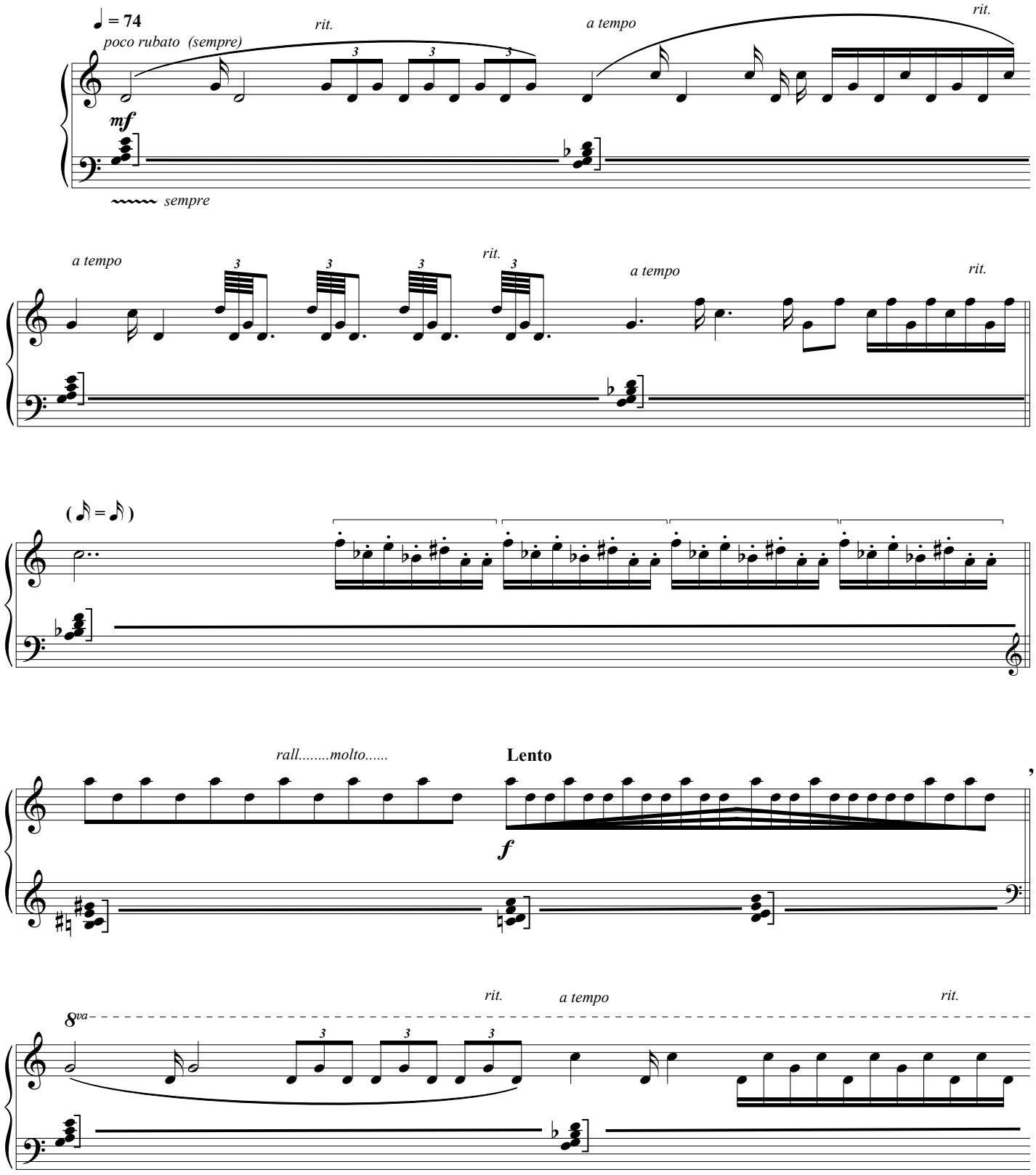
www.accordinova.fr

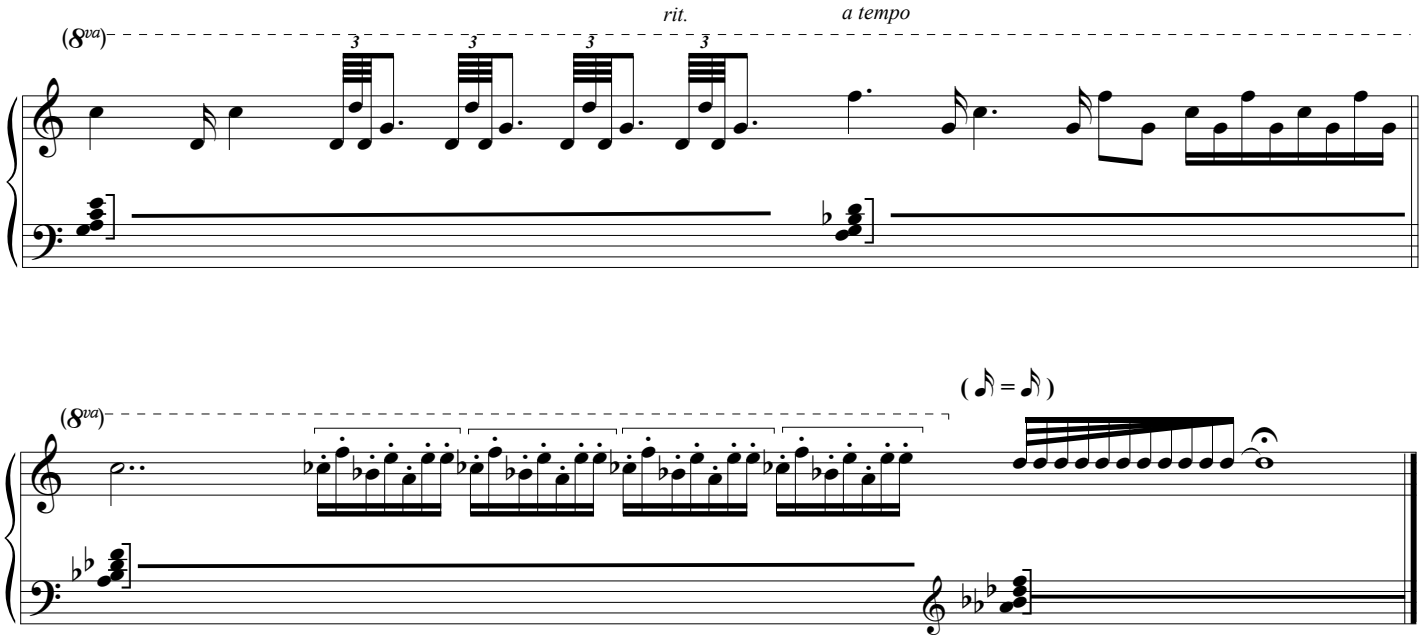
Six pièces faciles

pour Fanny VICENS

1

Alain A. ABBOTT

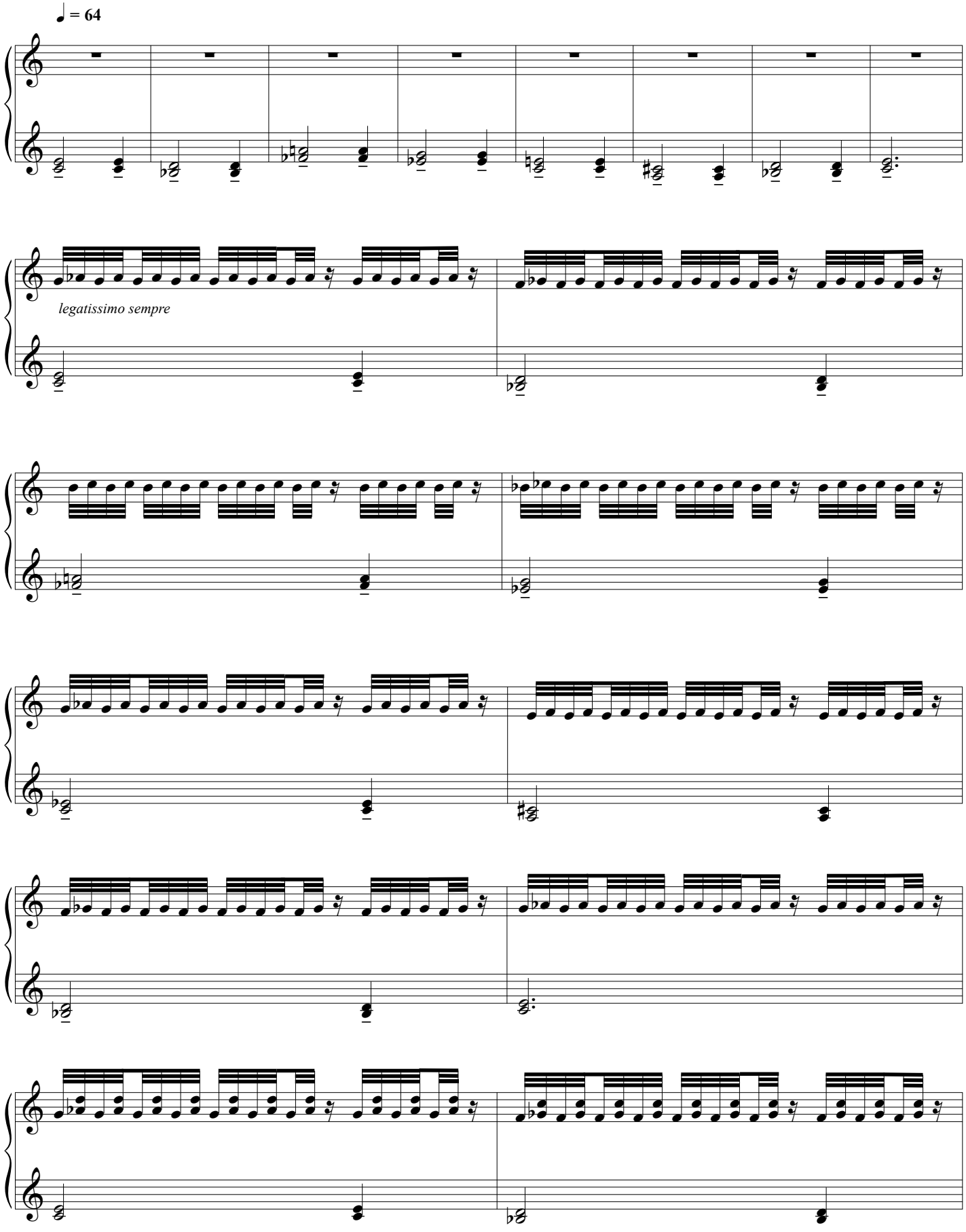


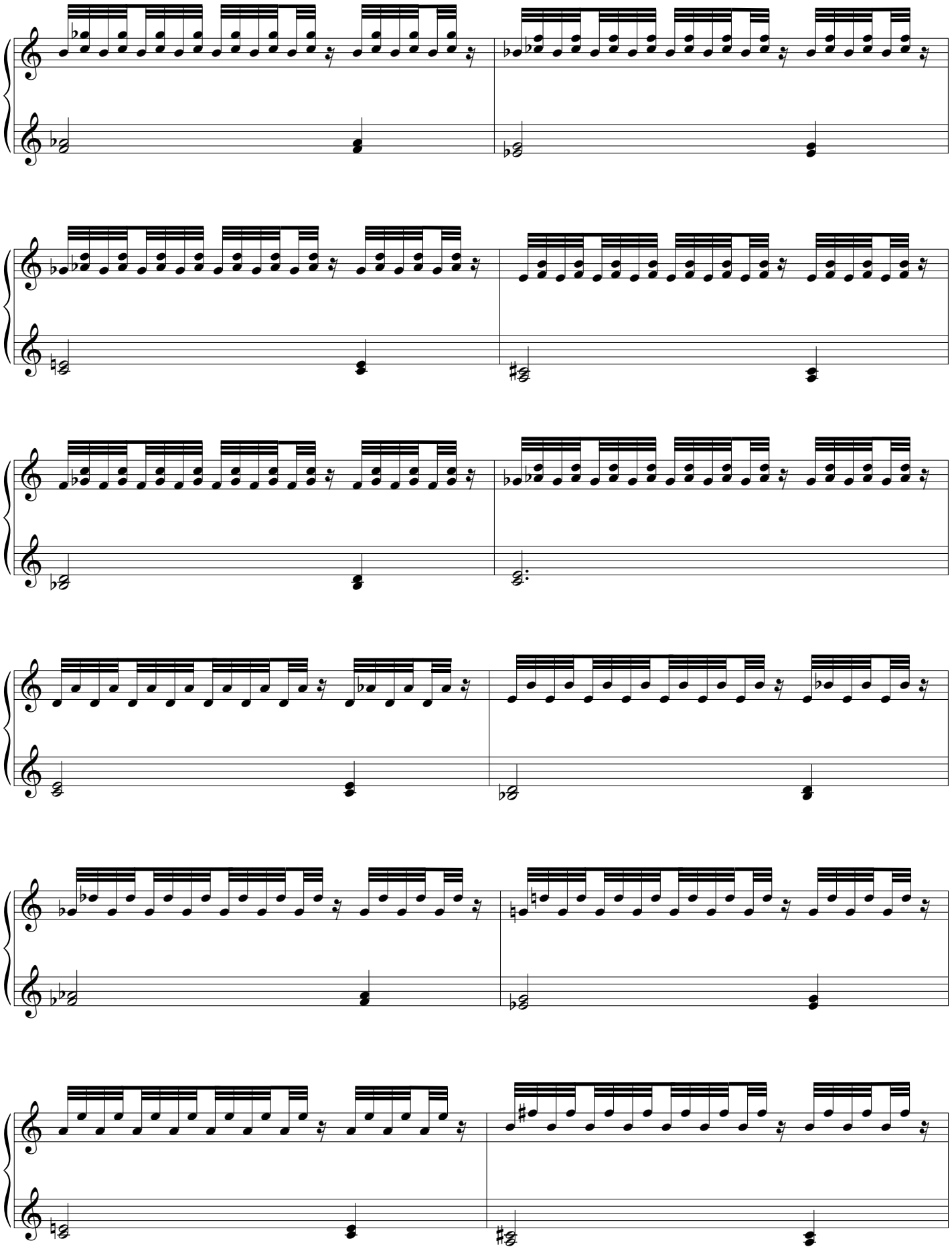

rit.
a tempo
(8va)

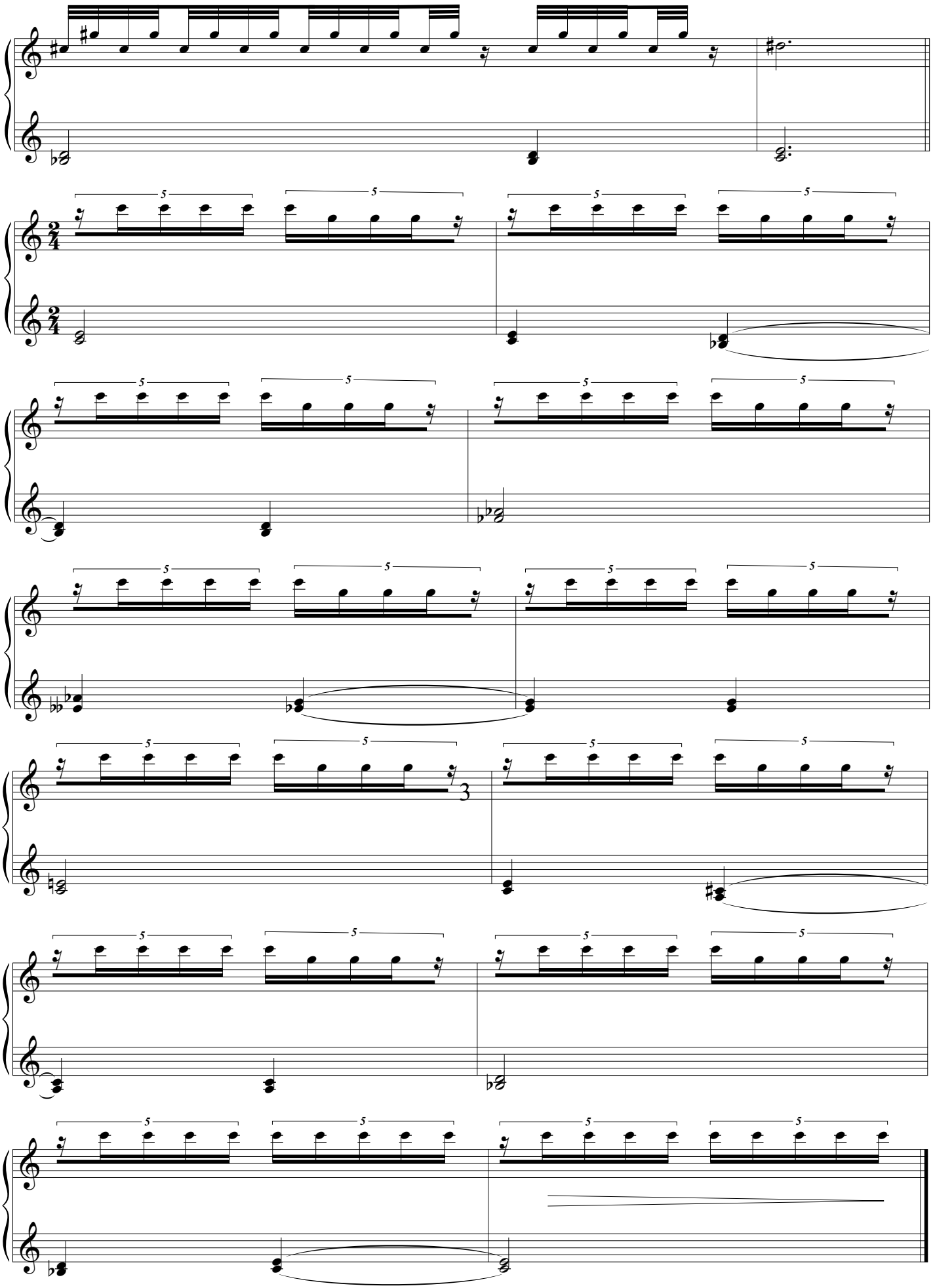
(=)
(8va)

2

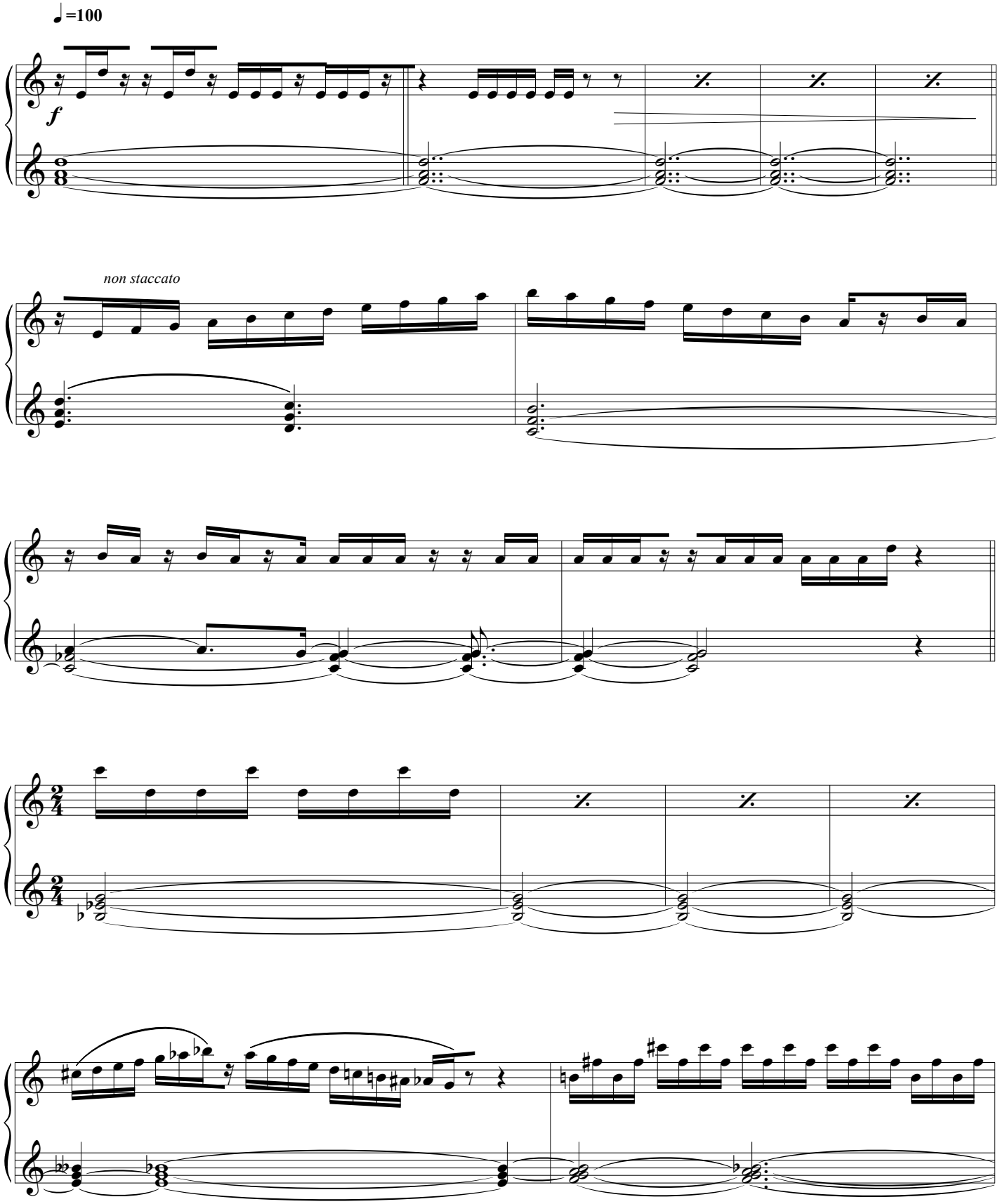
Alain A. ABBOTT

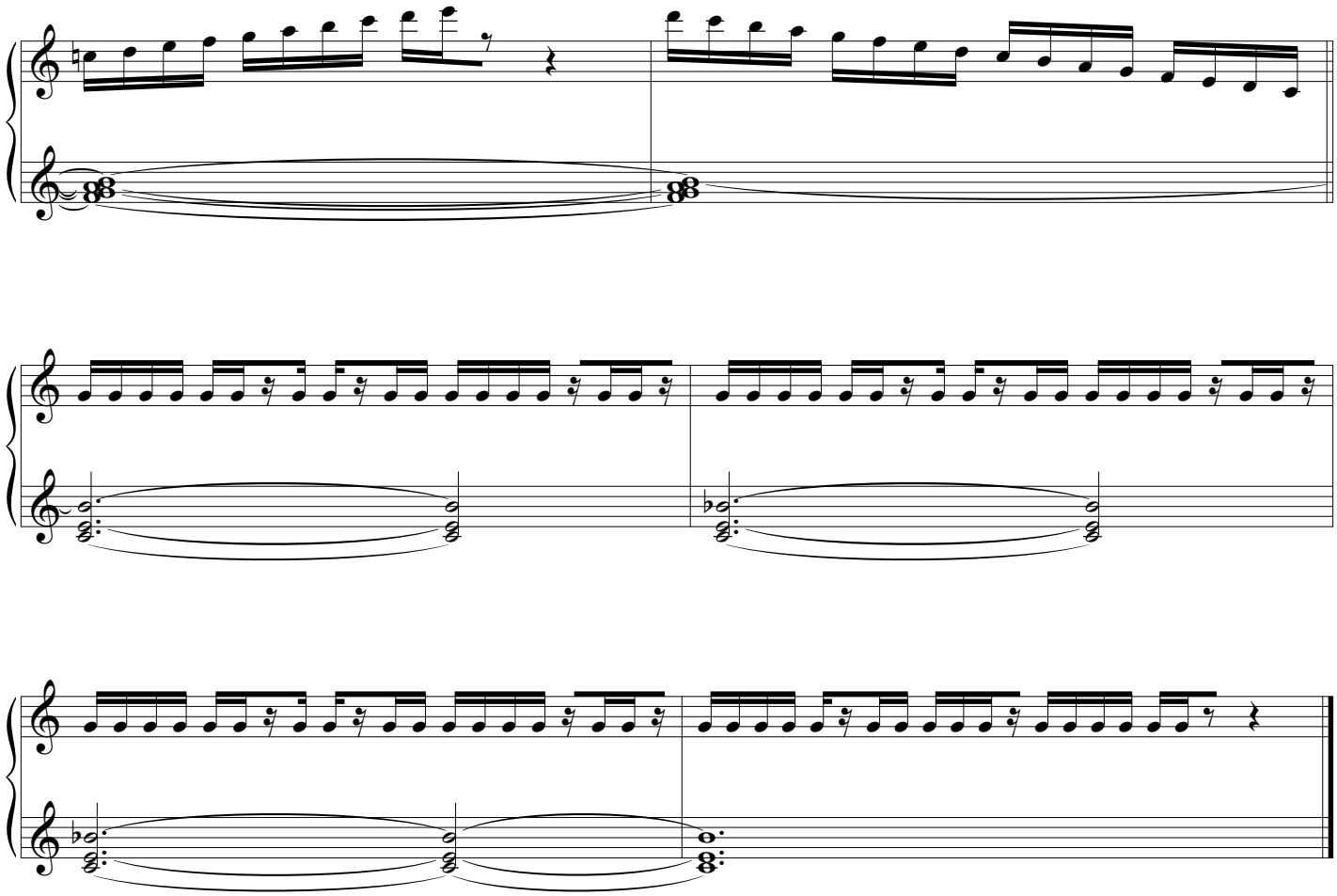




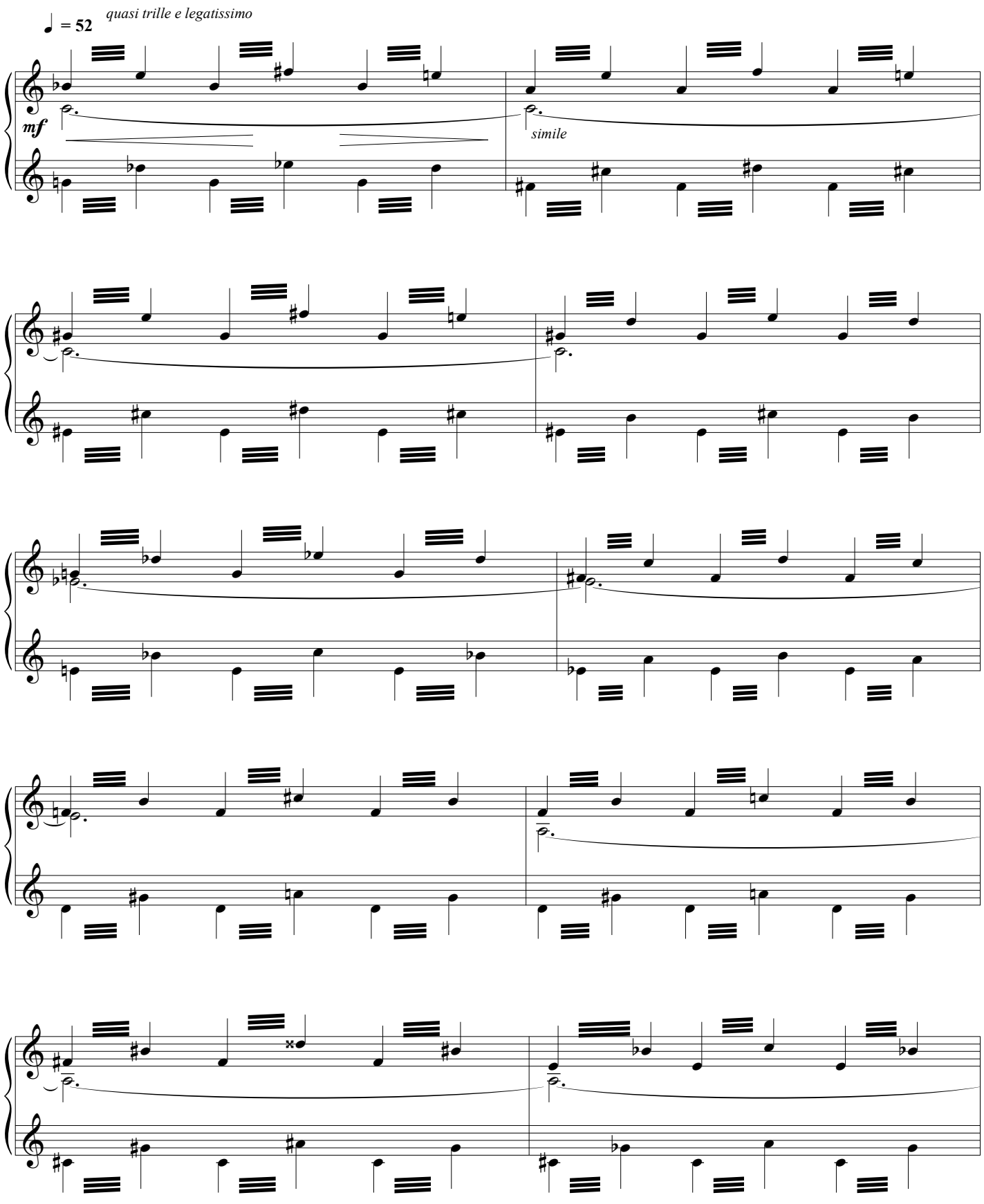


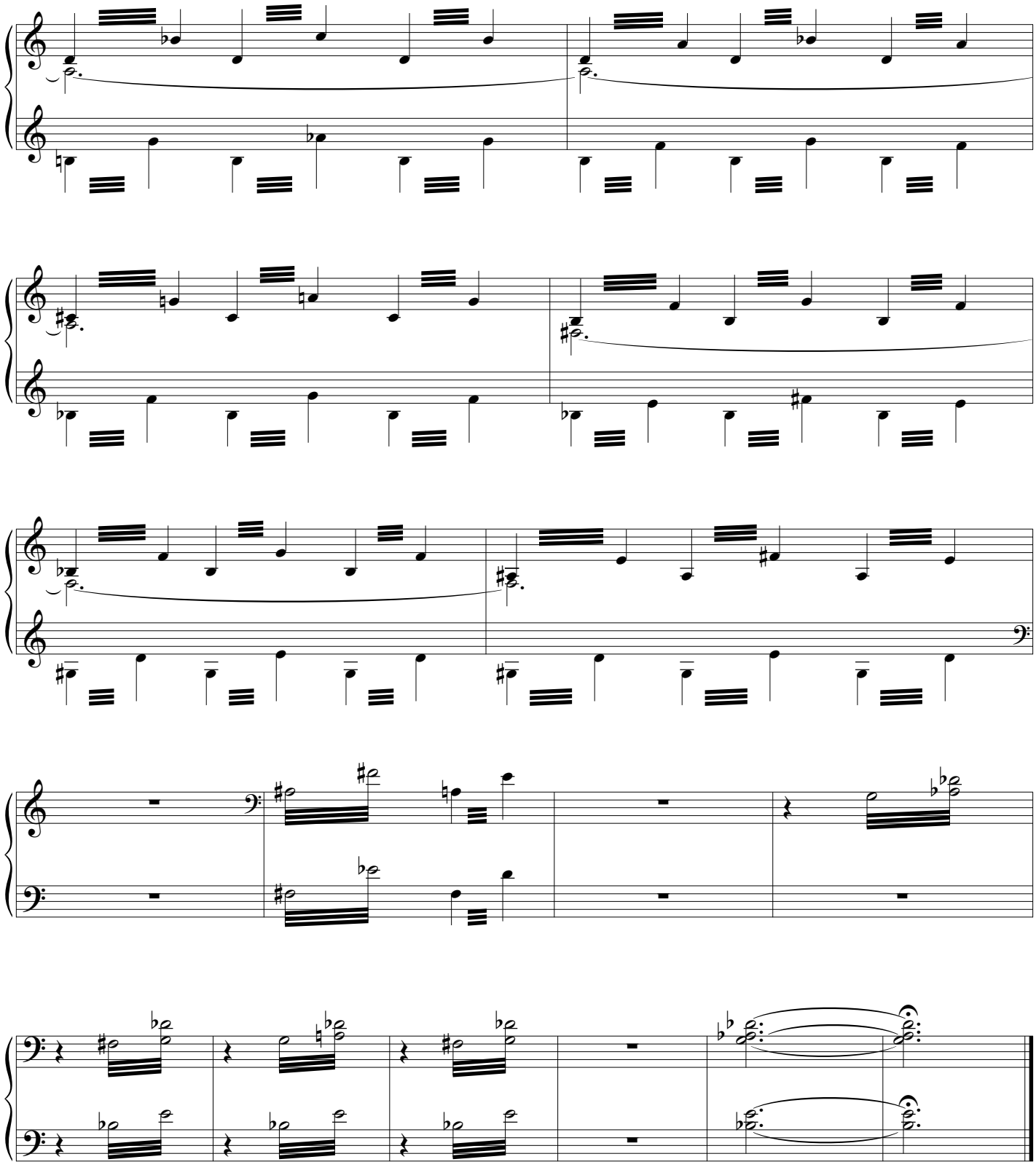
Alain A. ABBOTT





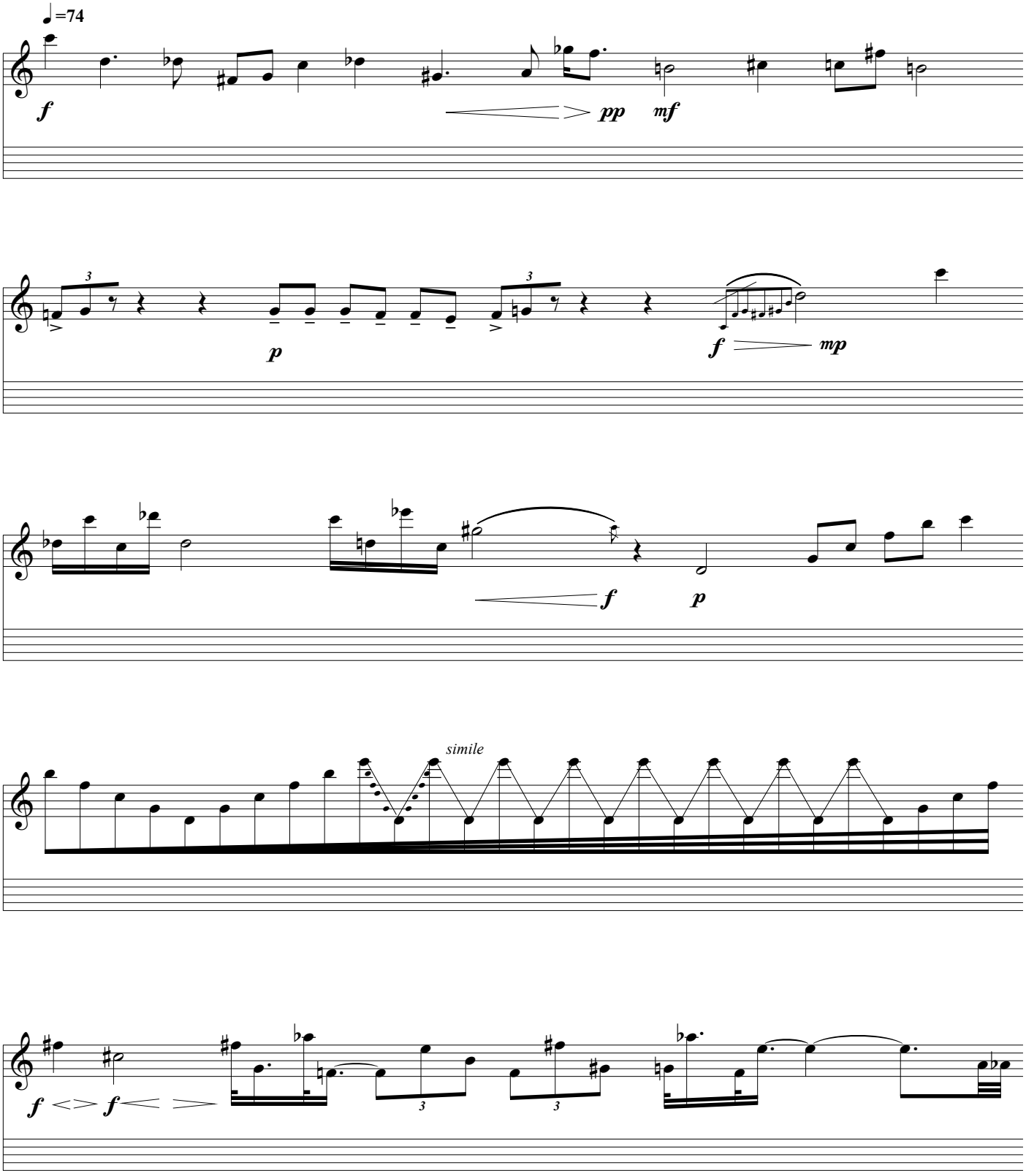
Alain A. ABBOTT

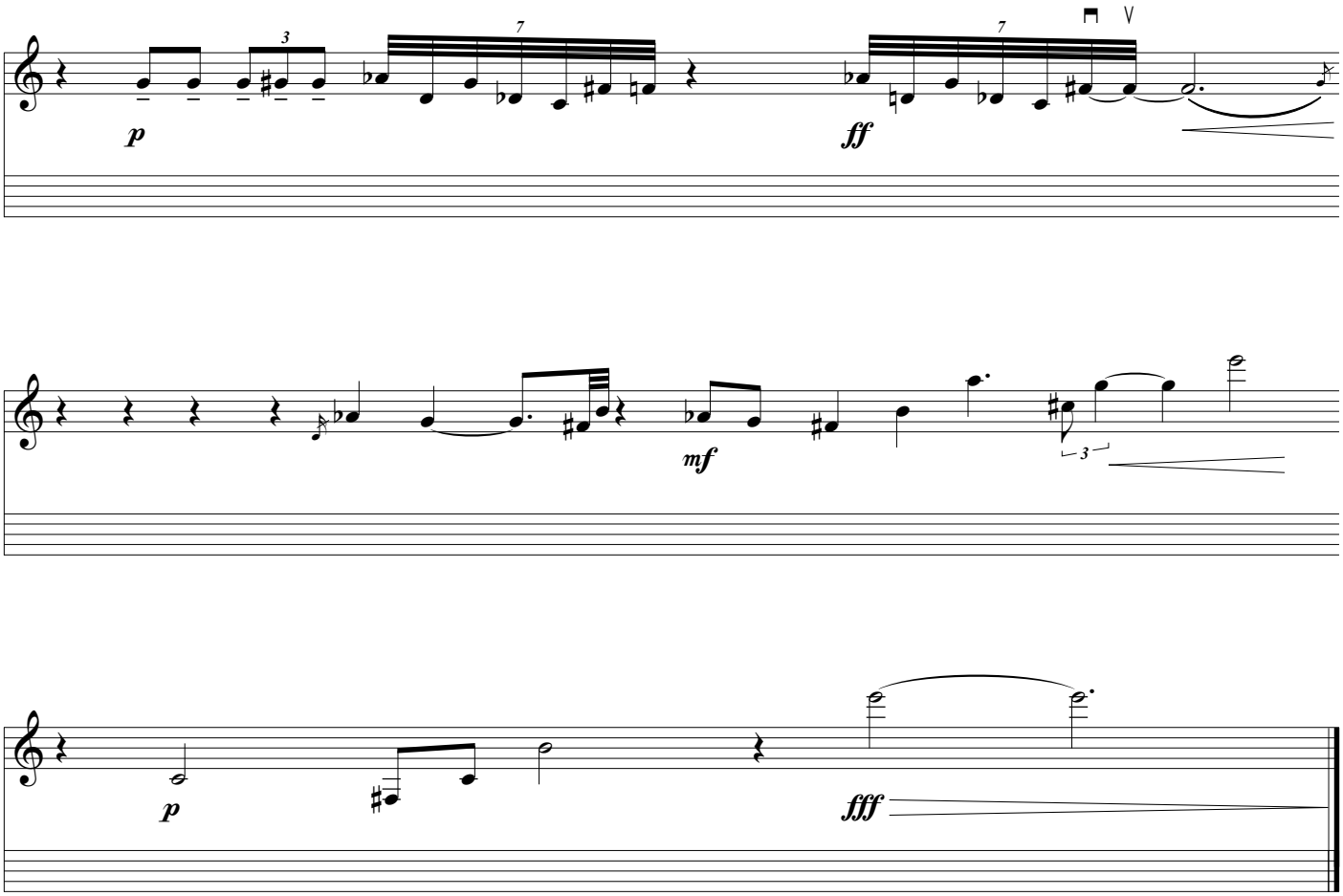




Alain A. ABBOTT

Main droite



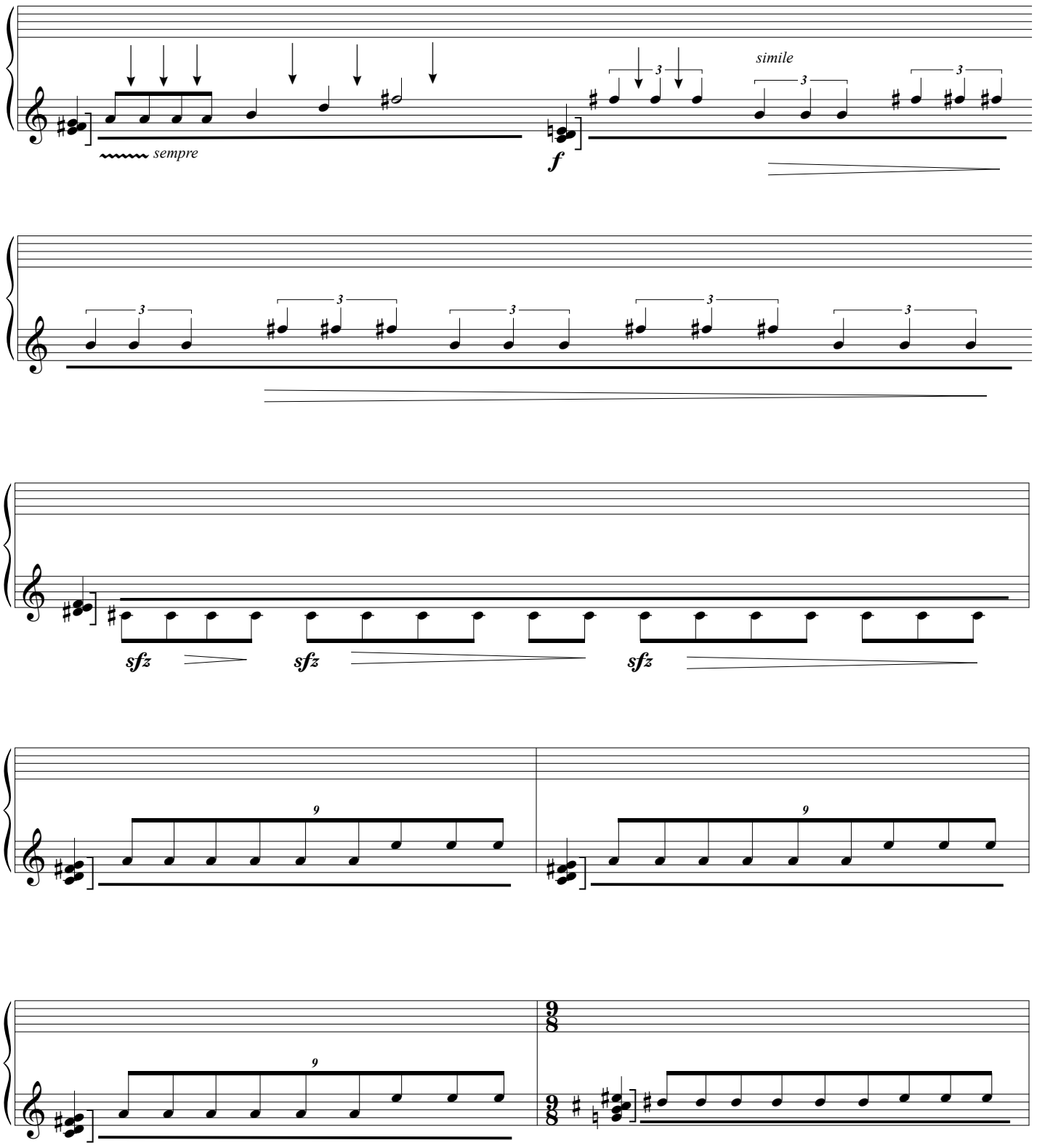

p
ff
mf
p
fff

6

Alain A. ABBOTT

Main gauche

♩ = 70



Editions Accordinova

Les recueils « Mosaïques »

La collection "Mosaïques" est composée de recueils de pièces avec la participation de compositeurs venus de différents horizons esthétiques. Chaque recueil est basé sur une thématique choisie, un niveau relatif de difficulté, et une instrumentation définie.

Avec cette ouverture d'esprit sur les styles (et les émotions !) les éditions Accordinova veulent par ce travail élargir le répertoire dit "pédagogique" autour de l'accordéon. Nous remercions chaleureusement les très nombreux compositeurs qui ont collaboré à ce voyage avec nous.

Le mot de William Blanchard, Dirigeant de l'entreprise Accordinova:

Mais pourquoi personne n'y avait pensé avant ! Je tiens ici à remercier particulièrement Patrick Busseuil, notre responsable éditorial des éditions Accordinova, qui, au-delà de son formidable travail pour celles-ci, a su porter ce type de projet, et a su emmener avec lui de nombreux compositeurs enthousiastes.

Les recueils « Mosaïques » sont de fabuleux outils musicaux et pédagogiques, aux contenus variés et passionnants. Les thématiques qui sont proposées sont très inspirées et nous font voyager entre le monde réel et celui des possibles par une palette impressionnante d'esthétiques.

Ces recueils sont dans le catalogue de nos éditions le phare qui les illumine, et je suis certain que le temps les rendra vite indispensables à tous les enseignants accordéonistes.

Recueils « Mosaïques » - septembre 2024

- De berceuses en mélopées - Accordéon solo - cycles 1 à 2

- Les chants de la plume d'aigle - Accordéon solo - cycles 2 à 3

- Les promenades sahariennes - Violon et Accordéon - cycles 2 à 3

- La pluie qui chante - Accordéon solo - cycles 1 à 2

- Ballades en Connemara - Harpe celtique et Accordéon - cycles 1 à 2

- Petites histoires pour se faire peur - Récitant et Accordéon - cycle 1

- Entre chats - Flûte, ou Clarinette, ou Saxophone, et Accordéon - cycles 1 à 2

- Dans chaque fleur le paradis - Accordéon solo - cycle 3

- Rêveries au clair de lune - Guitare et accordéon - cycle 1 à 3

- Mesdames, Messieurs… Chapeaux bas ! - Accordéon solo - cycles 1 à 2

Alain Abbott

SLAVA'S SUITE

pour accordéon

ÉDITIONS SALABERT

POUR VIATCHESLAV SEMIONOV

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle
constituerait une contrefaçon

Le son noté correspond toujours à l'anche la plus grave

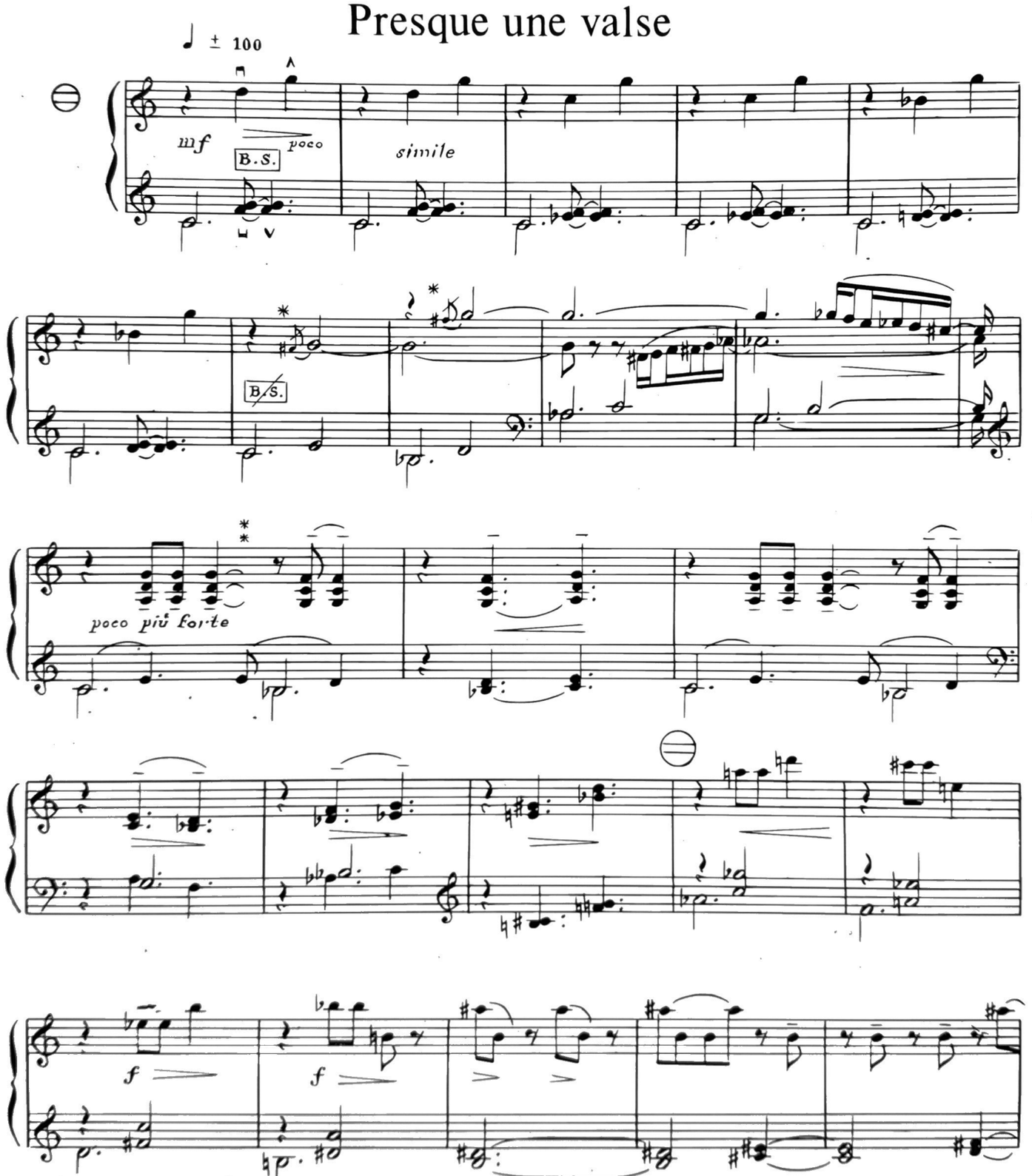
The pitch indicated on the staaf is the exact pitch of the lowest reed

Der angegebene Ton bezieht sich immer auf das tiefste Rohrblatt

SLAVA'S SUITE

A. ABBOTT

Presque une valse



* App. non Presto. ** Très légèrement prolongé.

© 1982 Éditions SALABERT
Paris, France

Tous droits réservés
pour tous pays.

EAS.17.767

POUR VIATCHESLAV SEMIONOV

Le son noté correspond toujours à l'anche la plus grave

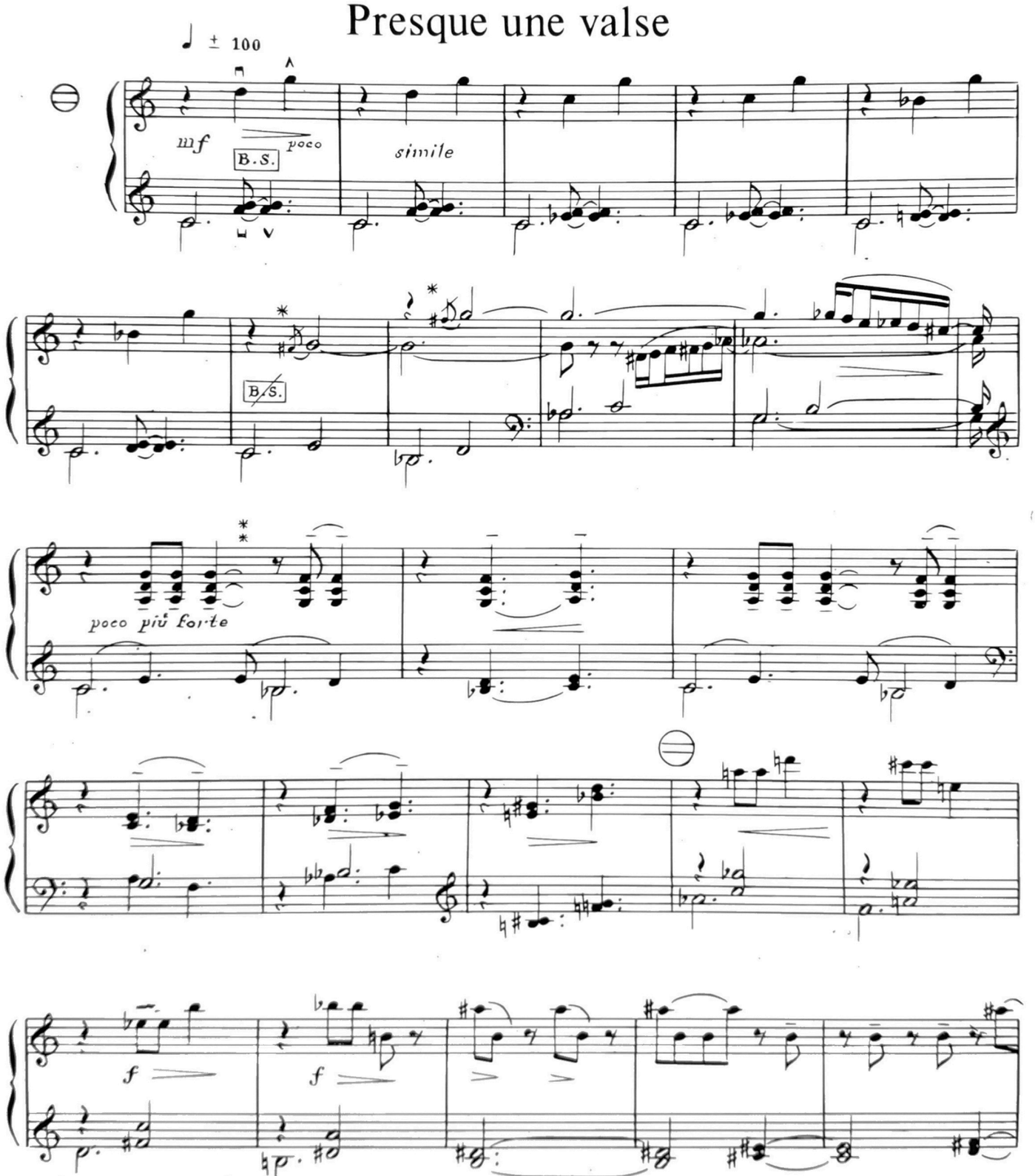
The pitch indicated on the staaf is the exact pitch of the lowest reed

Der angegebene Ton bezieht sich immer auf das tiefste Rohrblatt

SLAVA'S SUITE

A. ABBOTT

Presque une valse

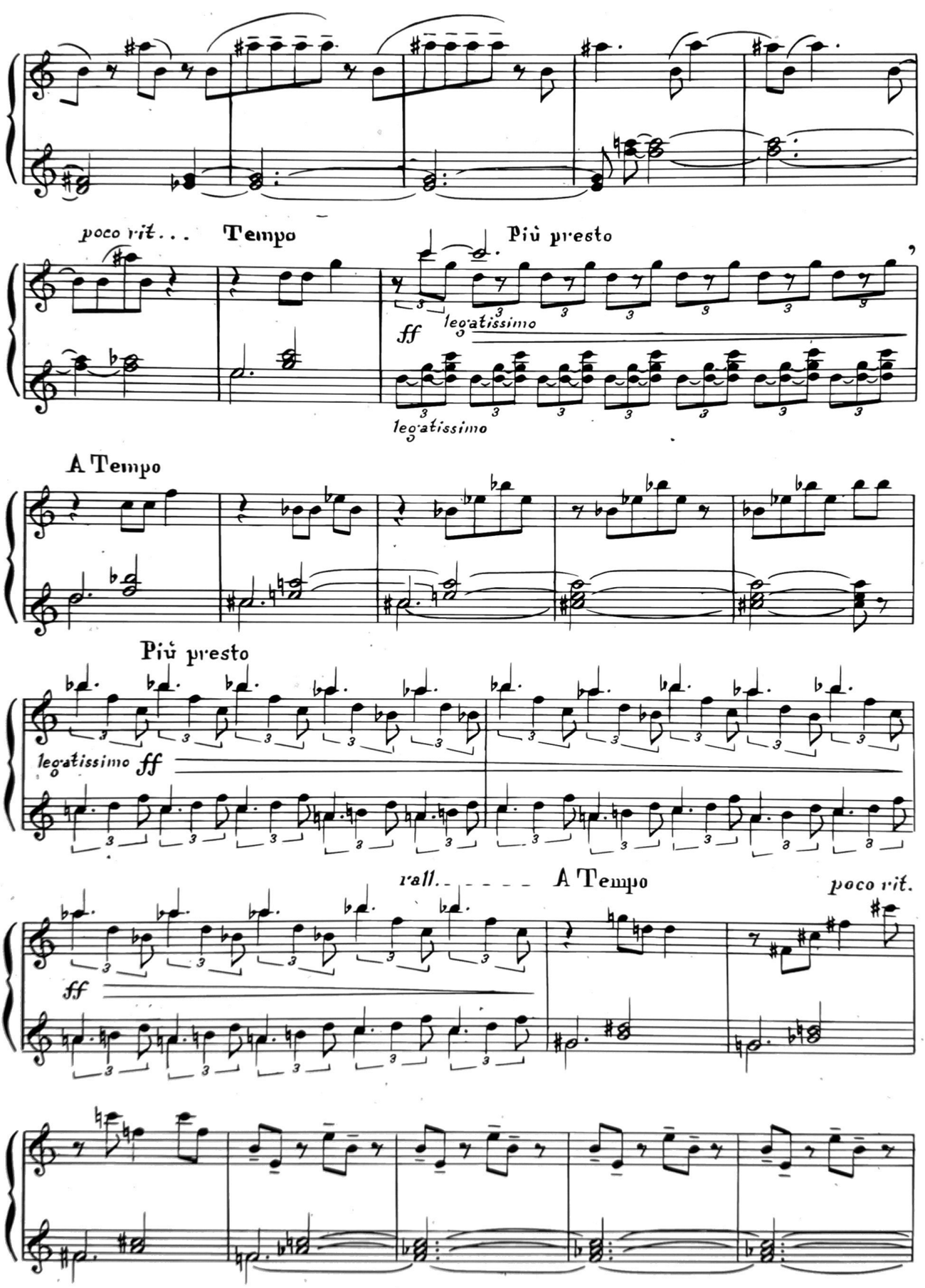


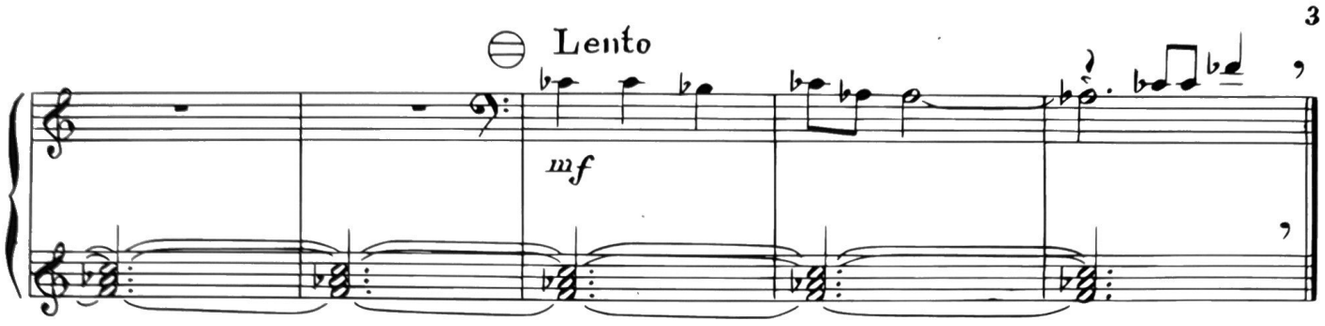
* App. non Presto. ** Très légèrement prolongé.

© 1982 Éditions SALABERT
Paris, France

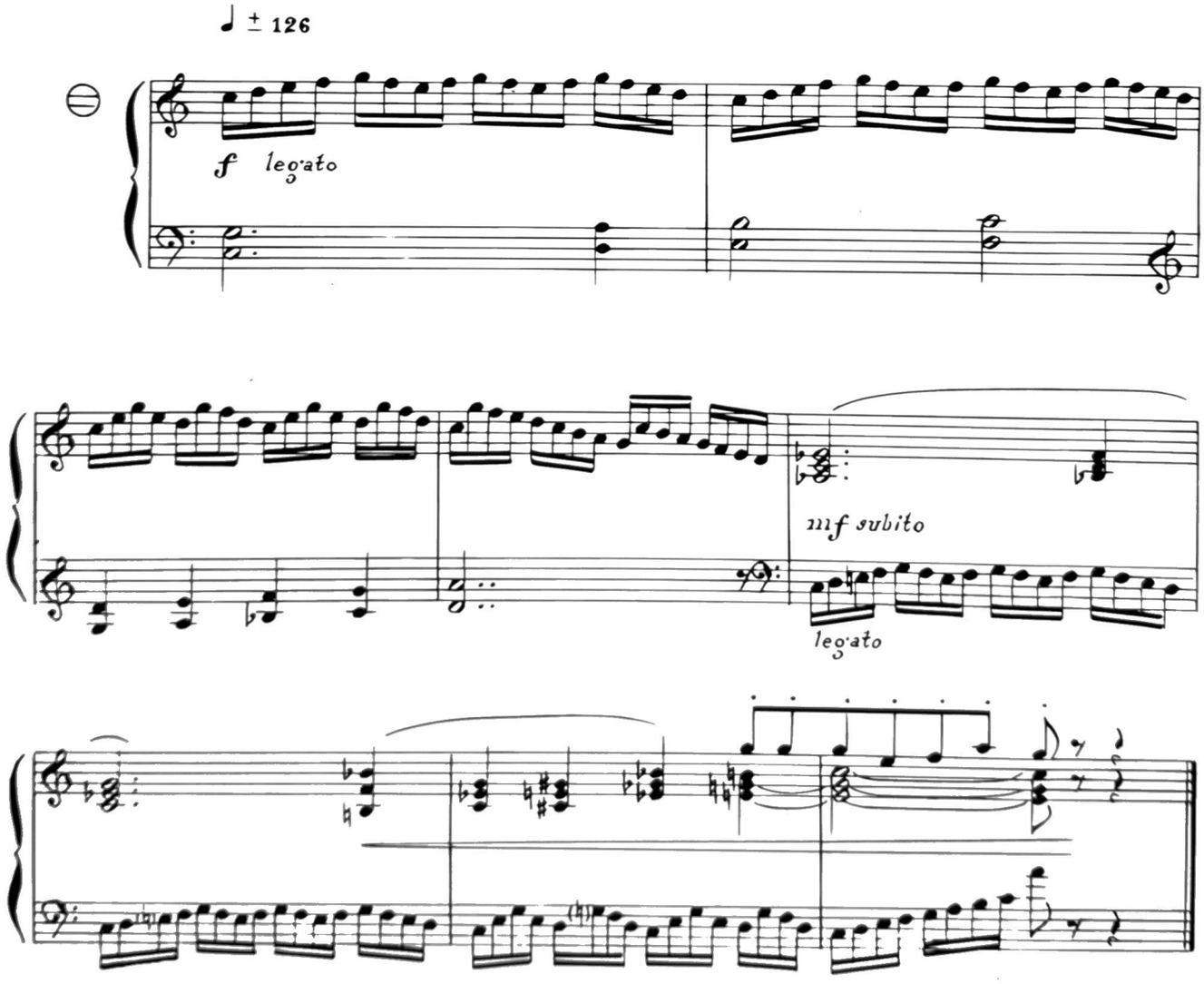
Tous droits réservés
pour tous pays.

EAS.17.767

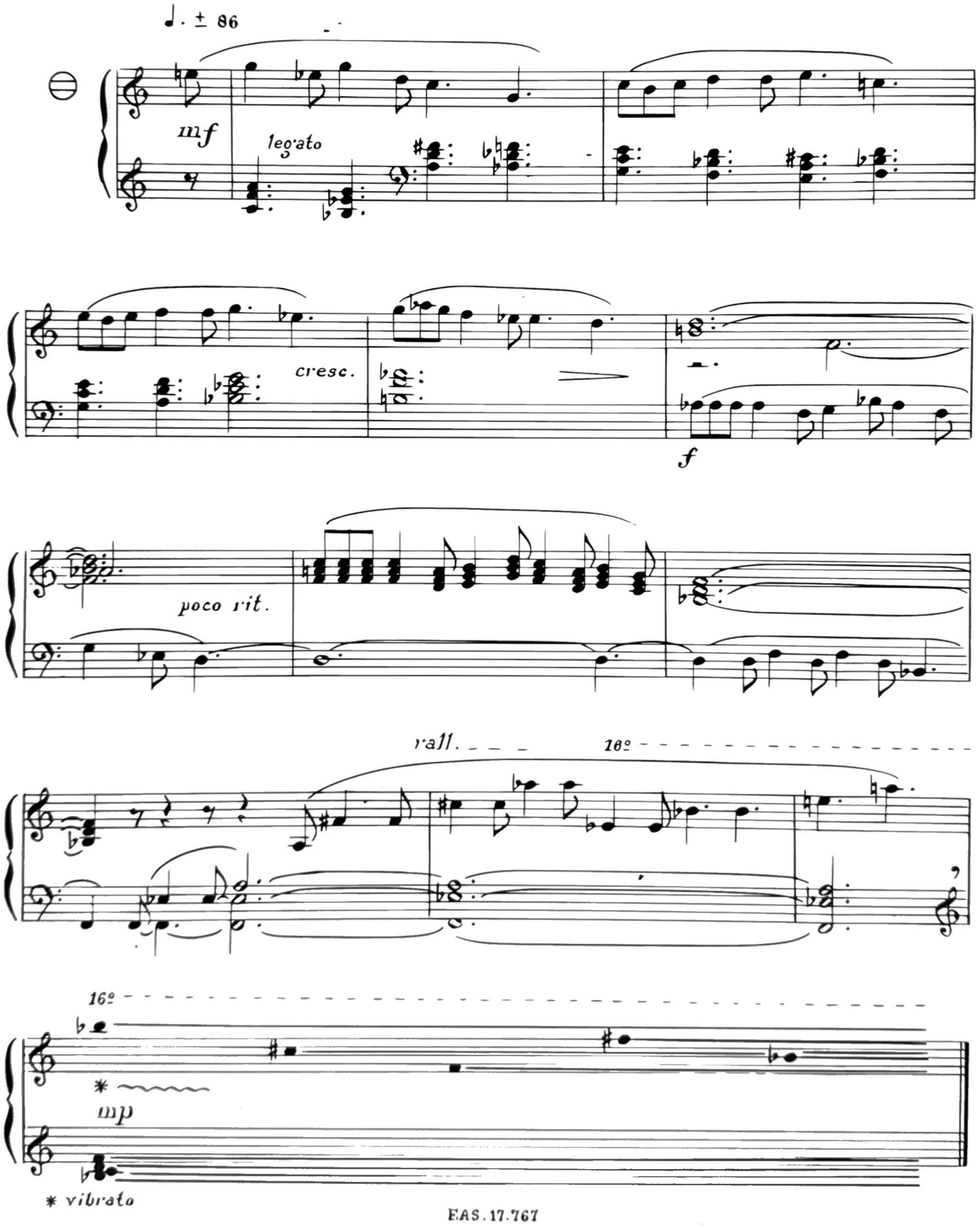

poco rit...
Tempo
Più presto
legatissimo
ff
legatissimo
A Tempo
Più presto
legatissimo
ff
rall.
A Tempo
poco rit.



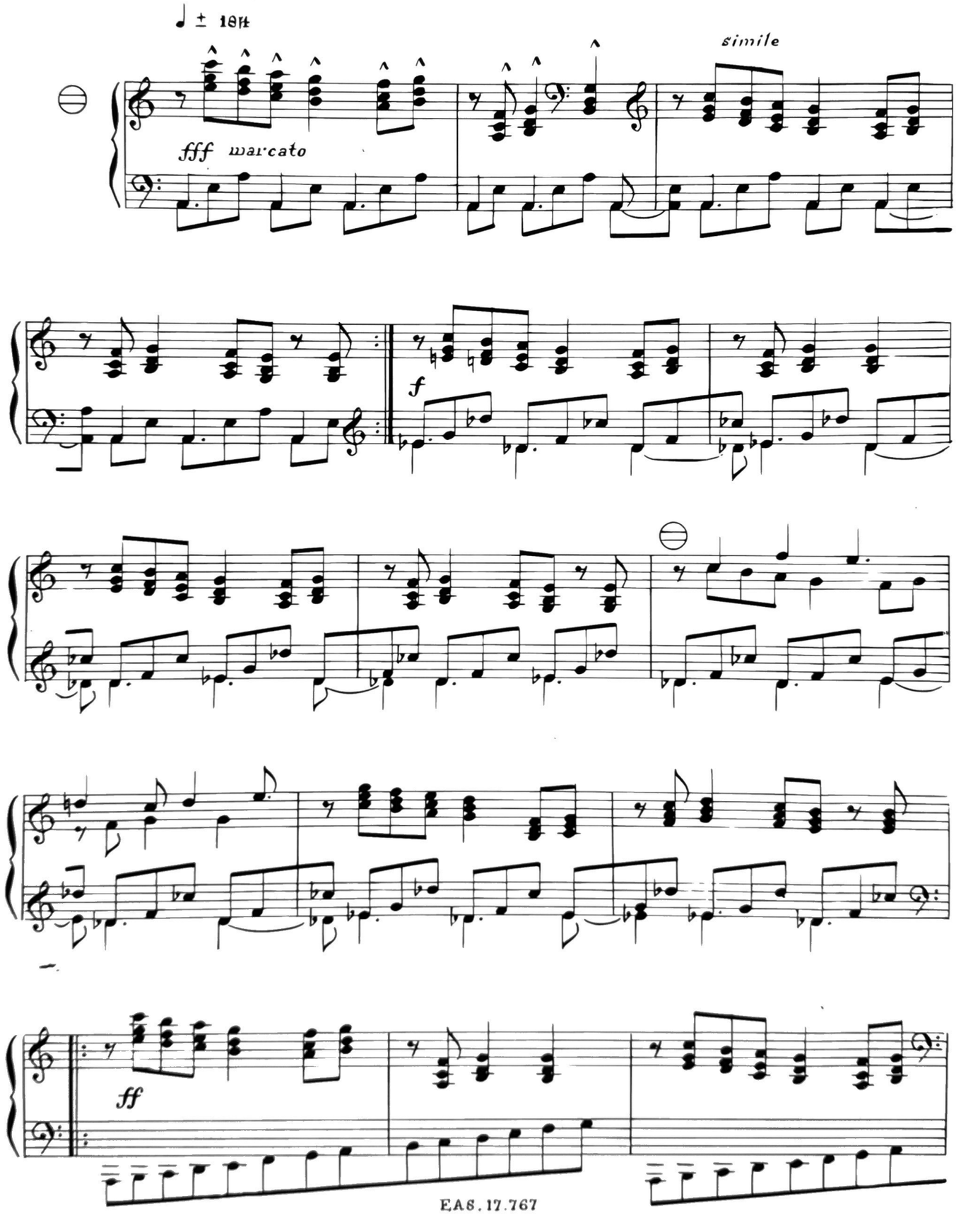
Presque du Czerny

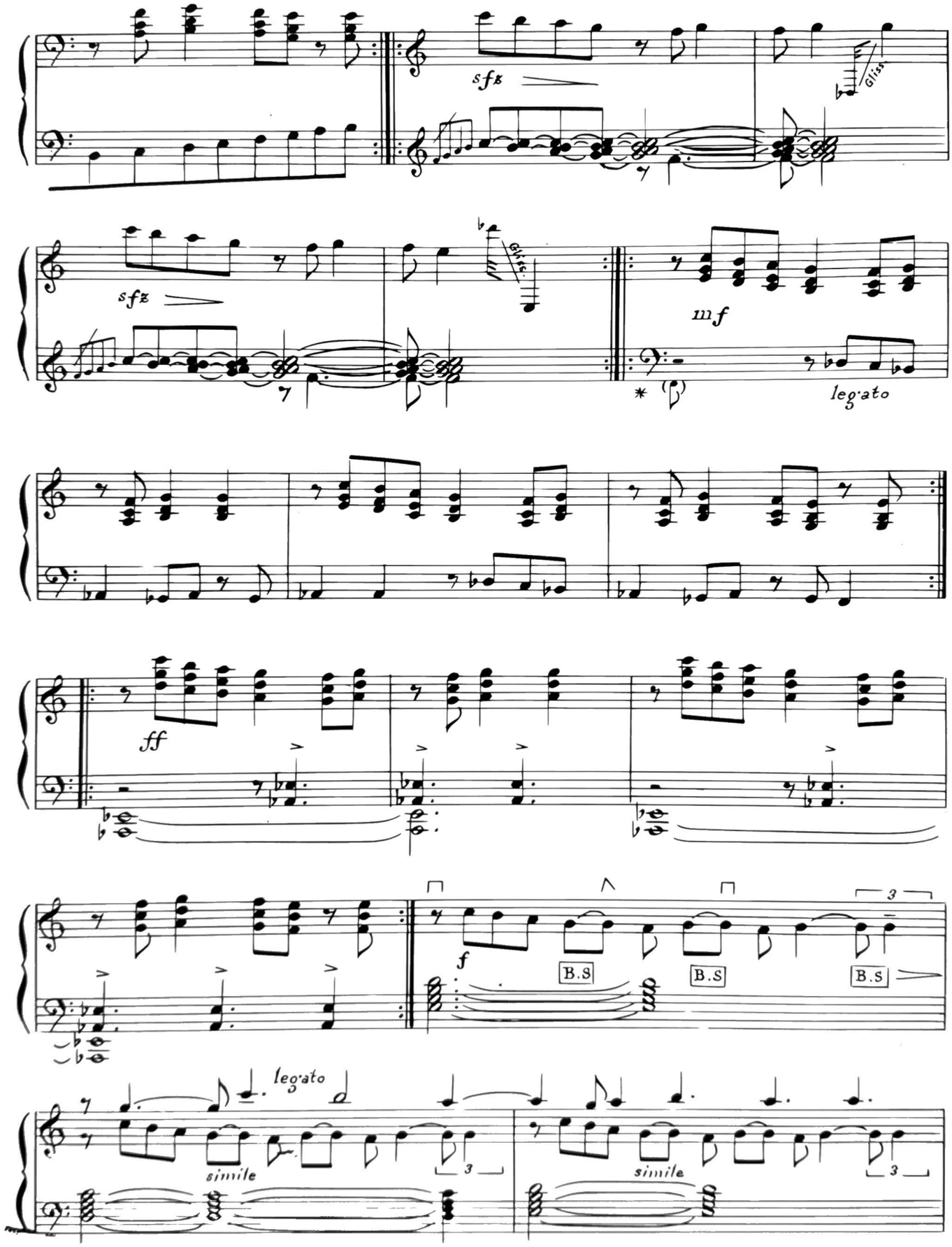


Presque une berceuse

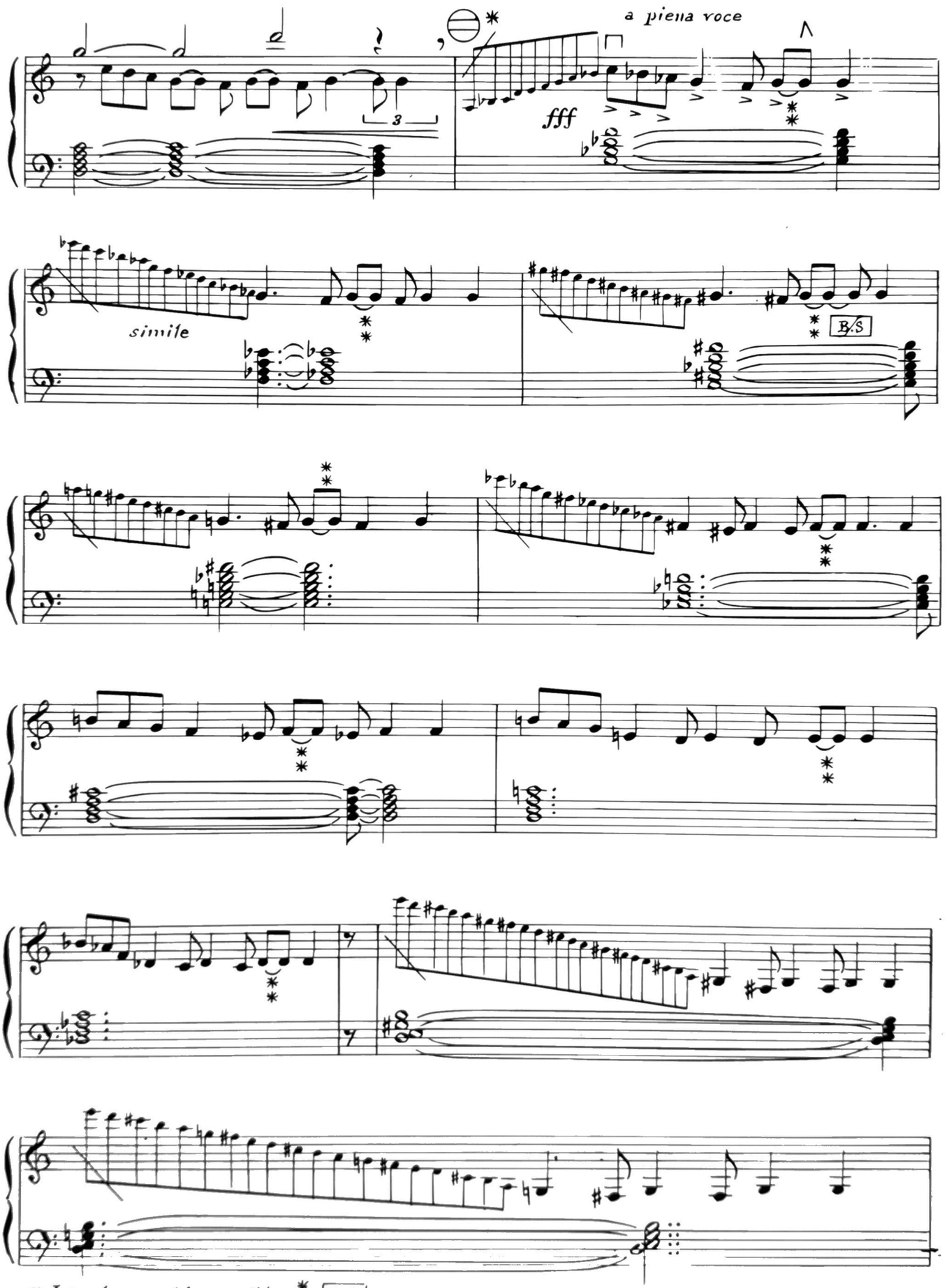


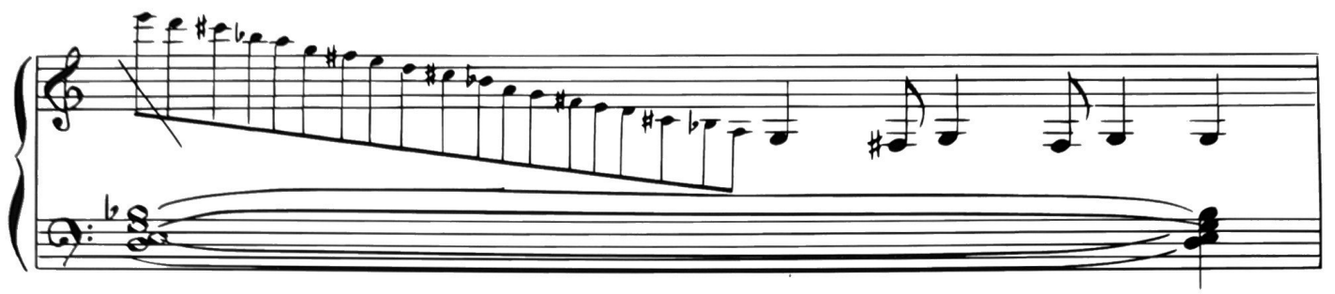
Presque un ostinato

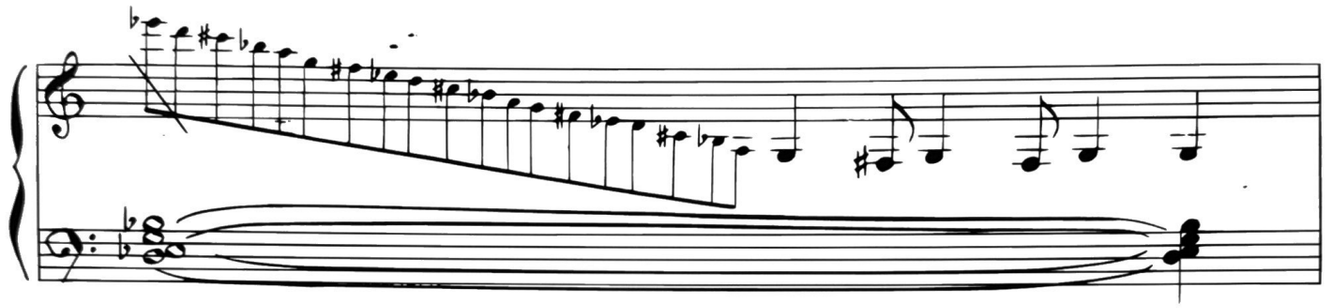


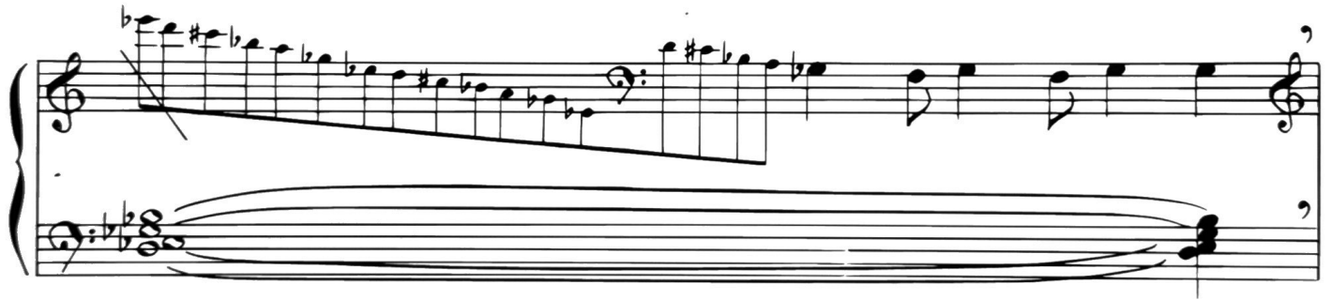


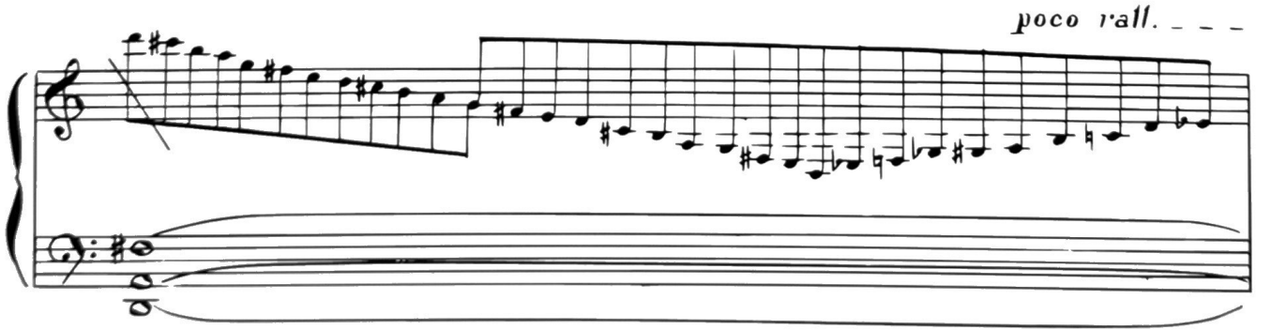
* Seulement à la reprise.

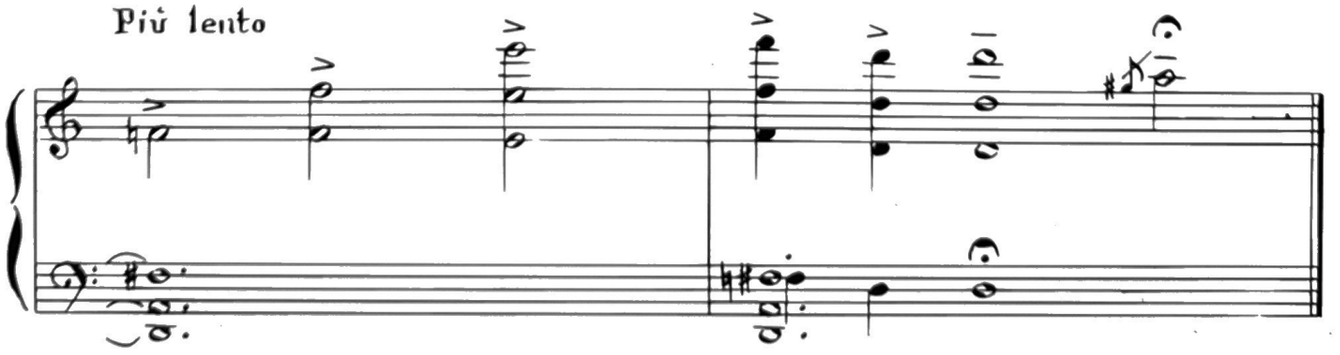

a piena voce
fff
simile
B.S.
* Le plus rapide possible. * * B.S.



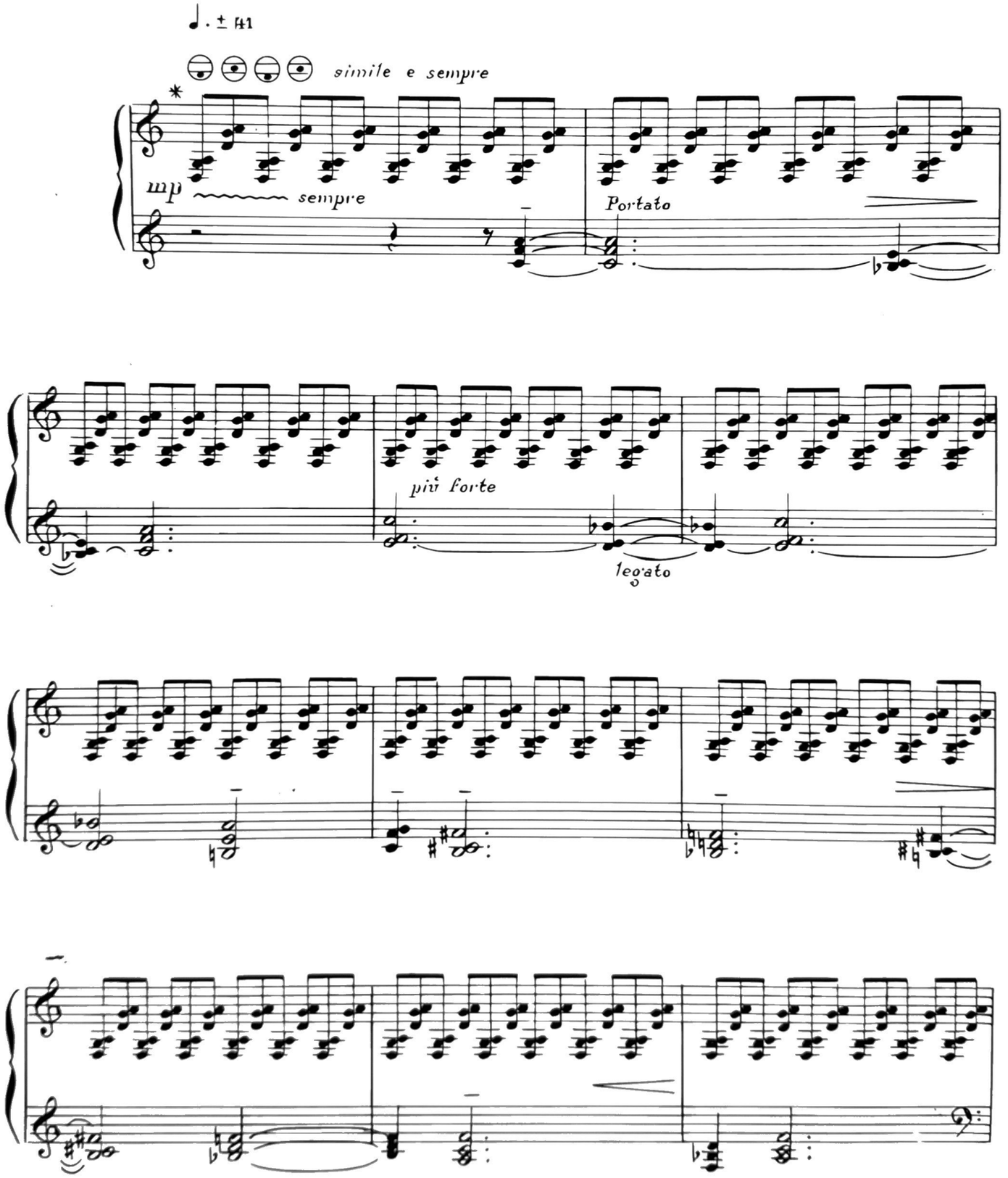




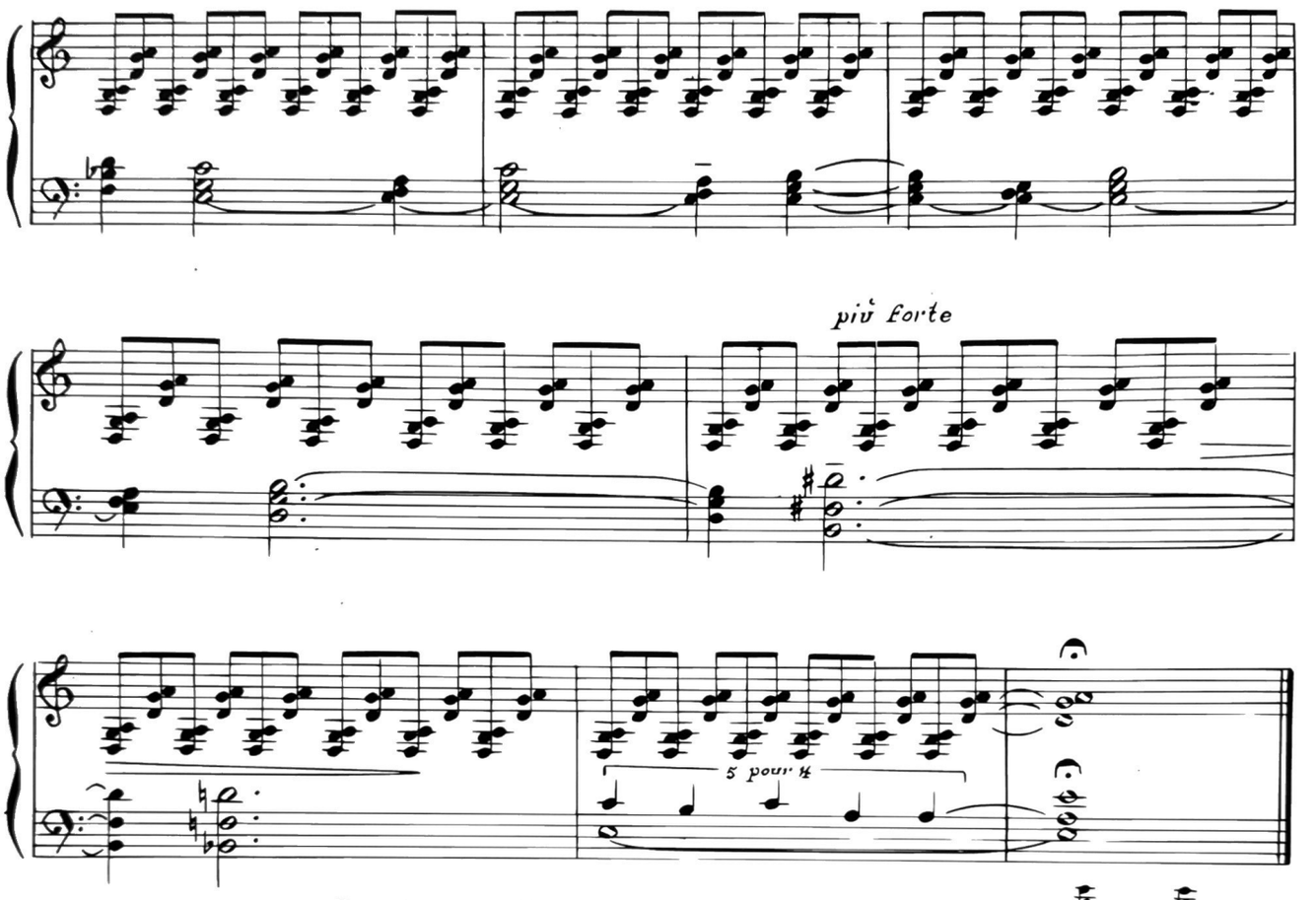

poco rall.


Più lento

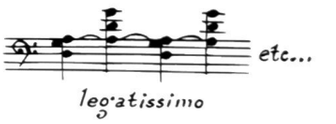
Presque nostalgique



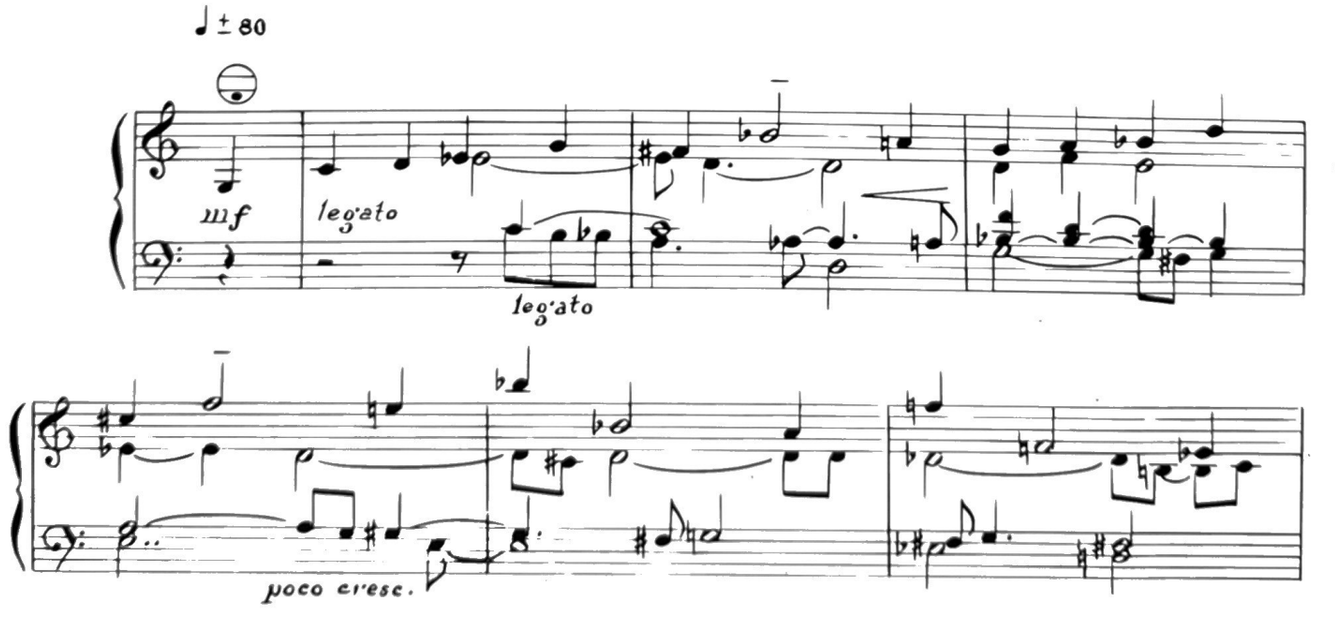
* La main restant immobile, le changement d'octave doit s'effectuer par le registre uniquement.

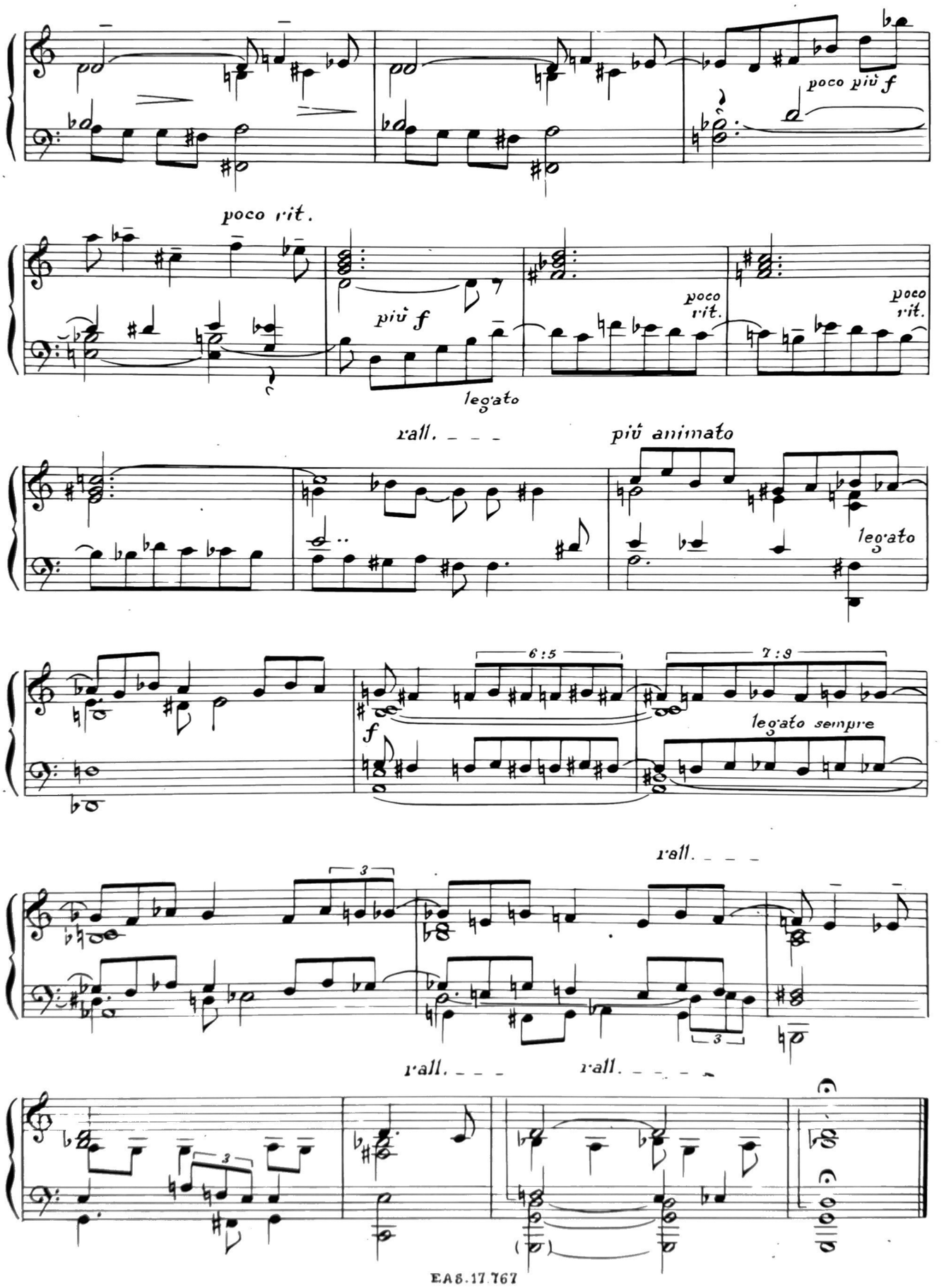


Pour les accordéons n'offrant pas la possibilité du changement de registre, la main droite sera jouée ainsi :

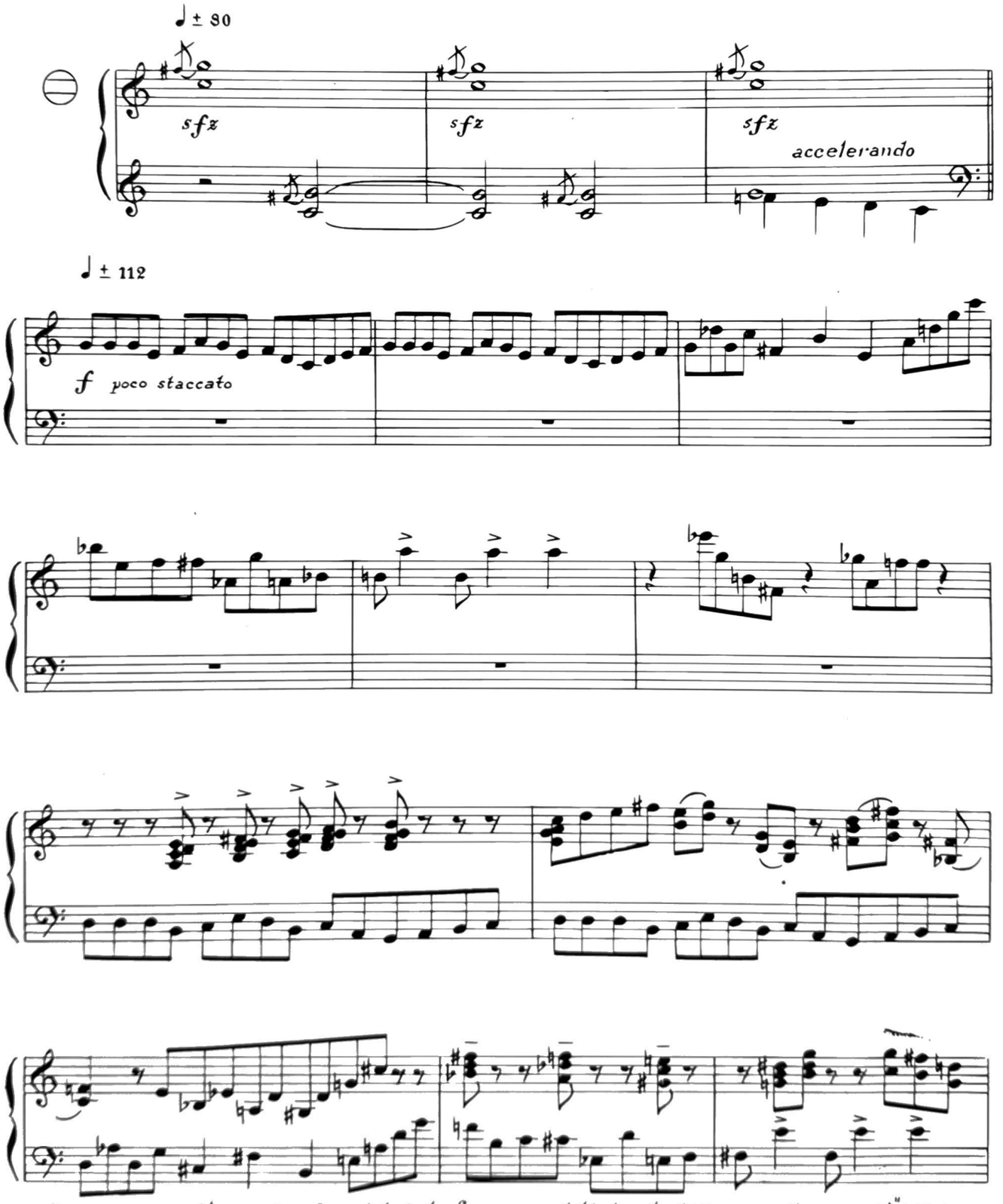


Presque du Rachmaninov

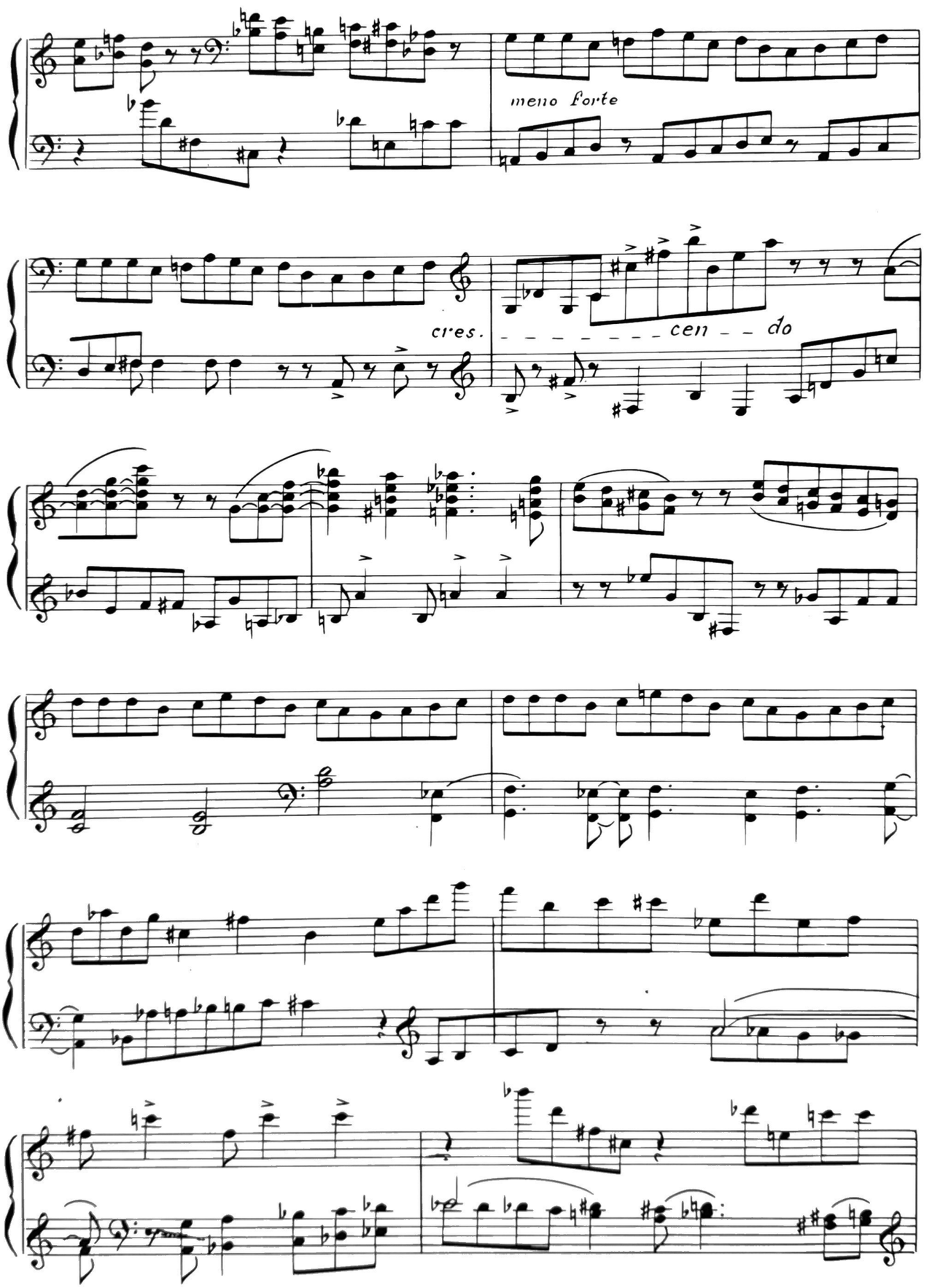


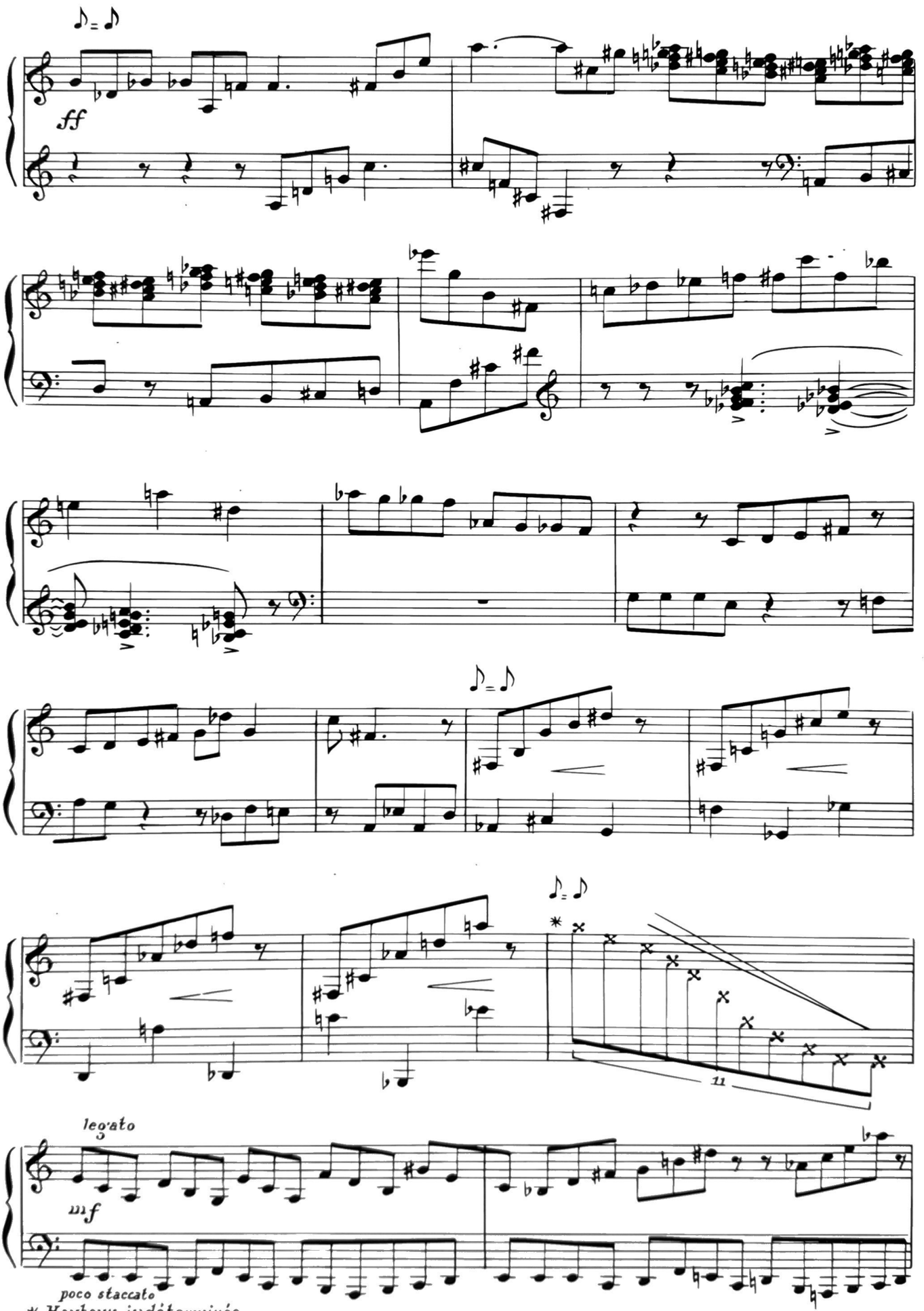

poco più f
poco rit.
più f
legato
poco rit.
poco rit.
rall.
più animato
legato
6:5
7:8
f
legato sempre
rall.
rall.
rall.

Presque une fugue

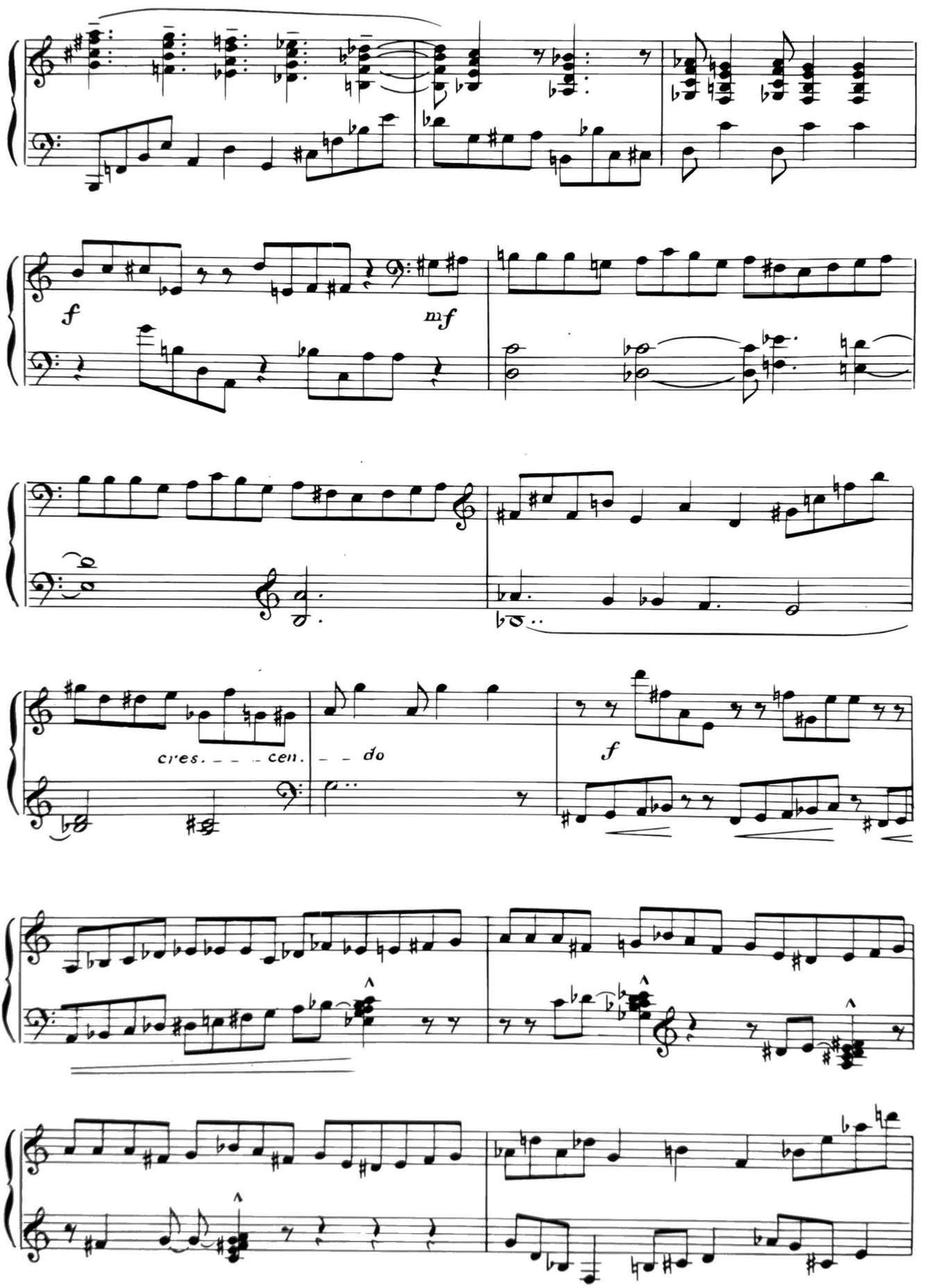


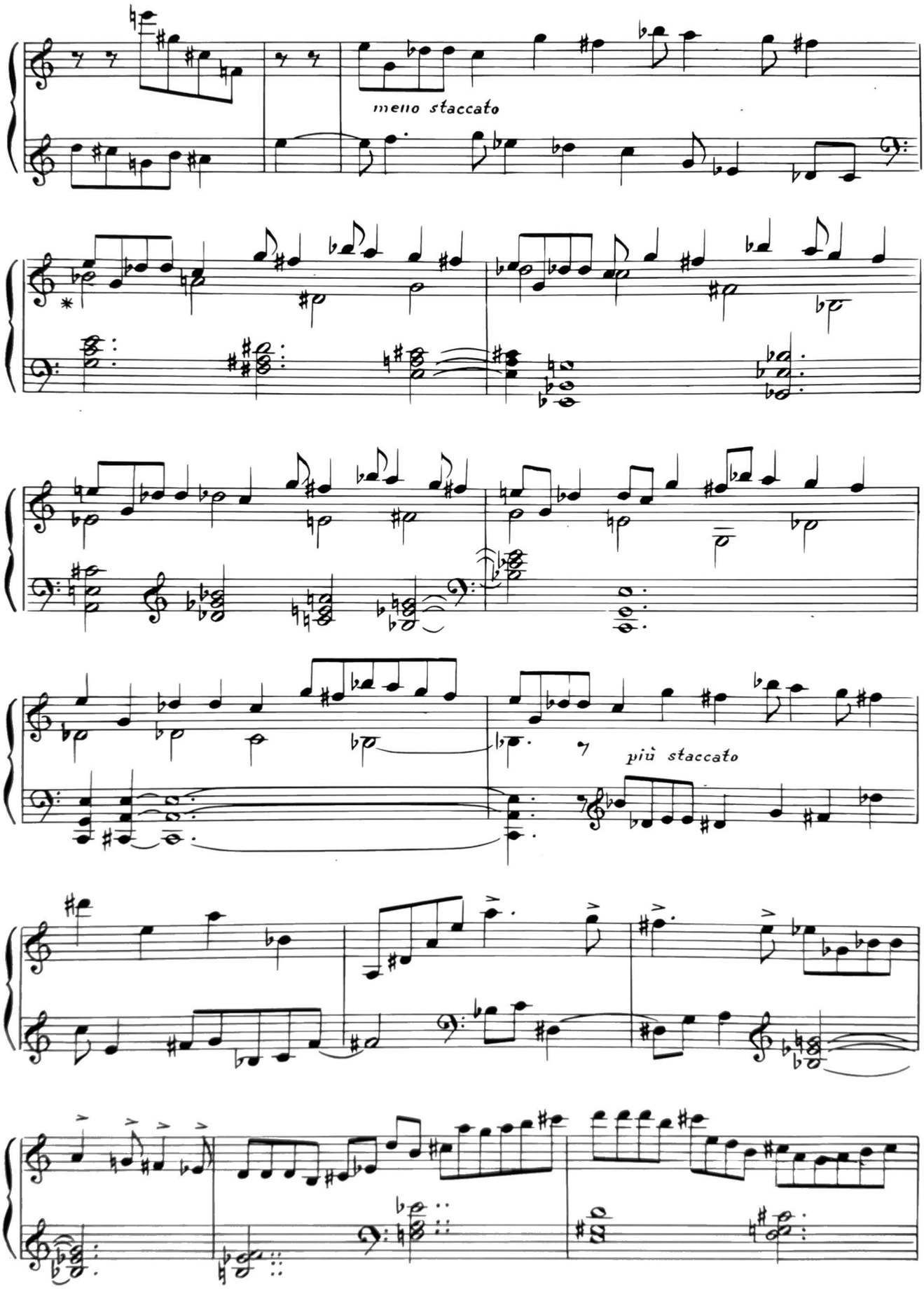
* Les onze premières notes du sujet de la fugue sont tirées de "Skaz o Tihom Donie" de V. Semionov.


meno forte
cres.
cen - - do

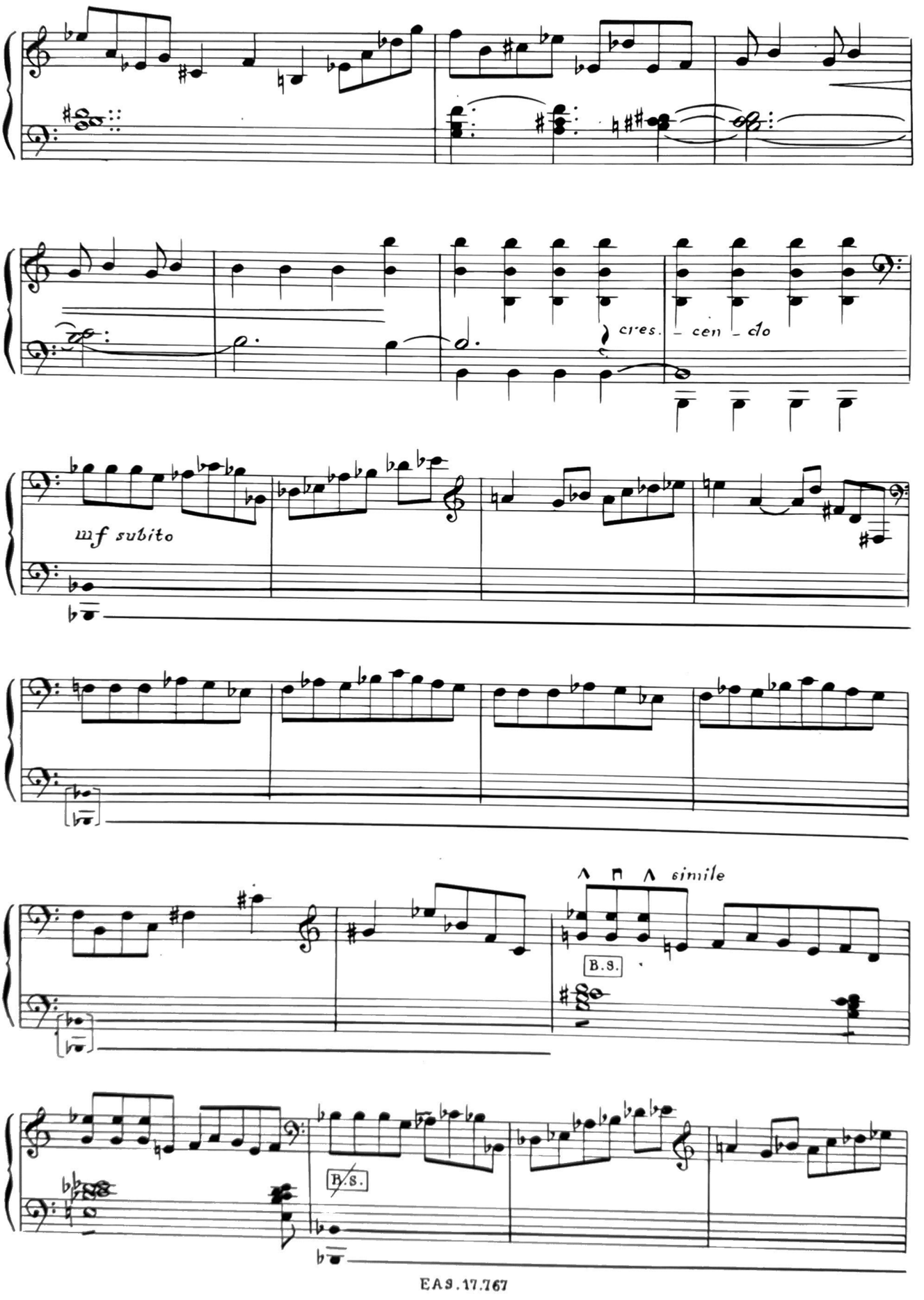


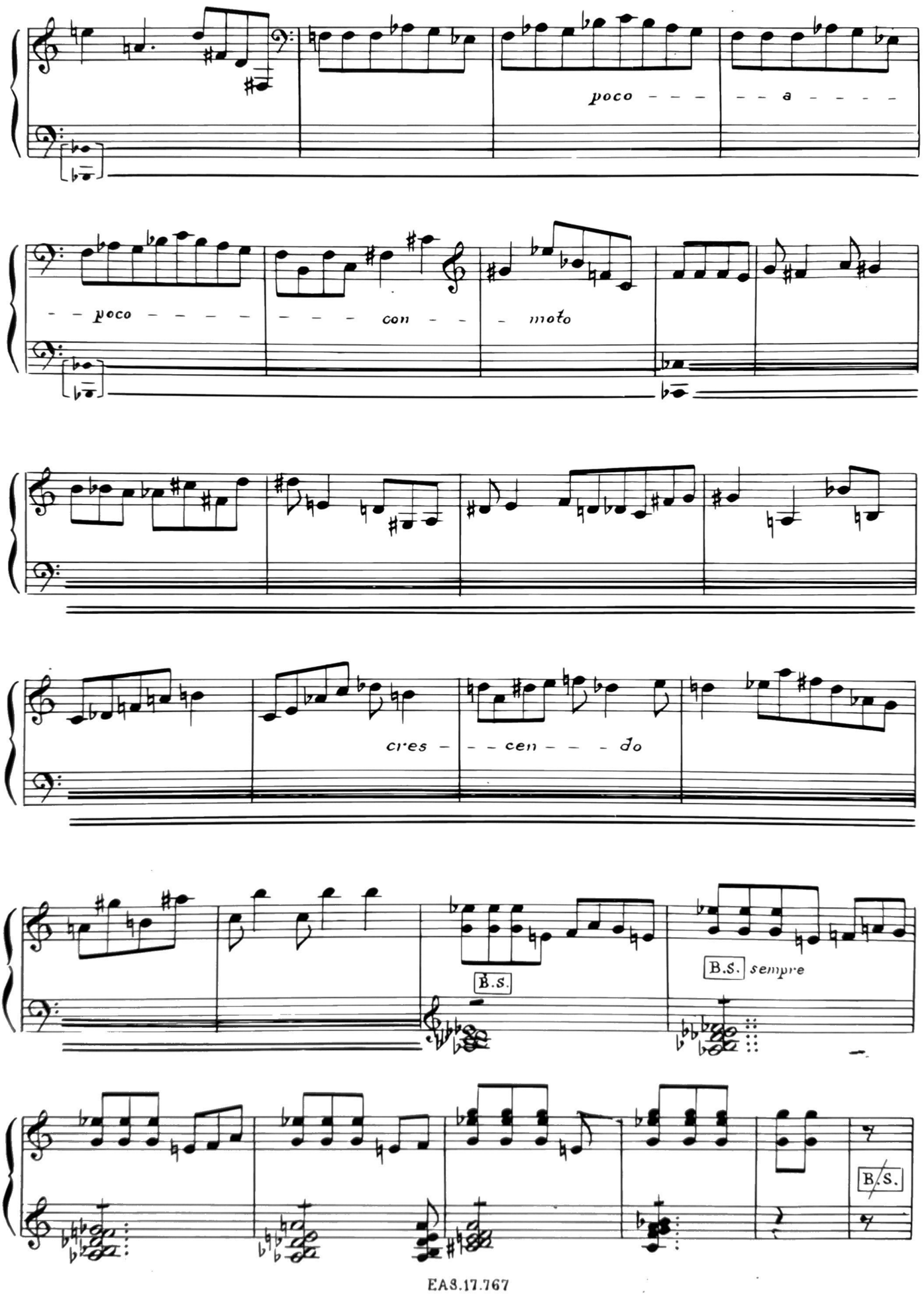
* Hauteur indéterminée.

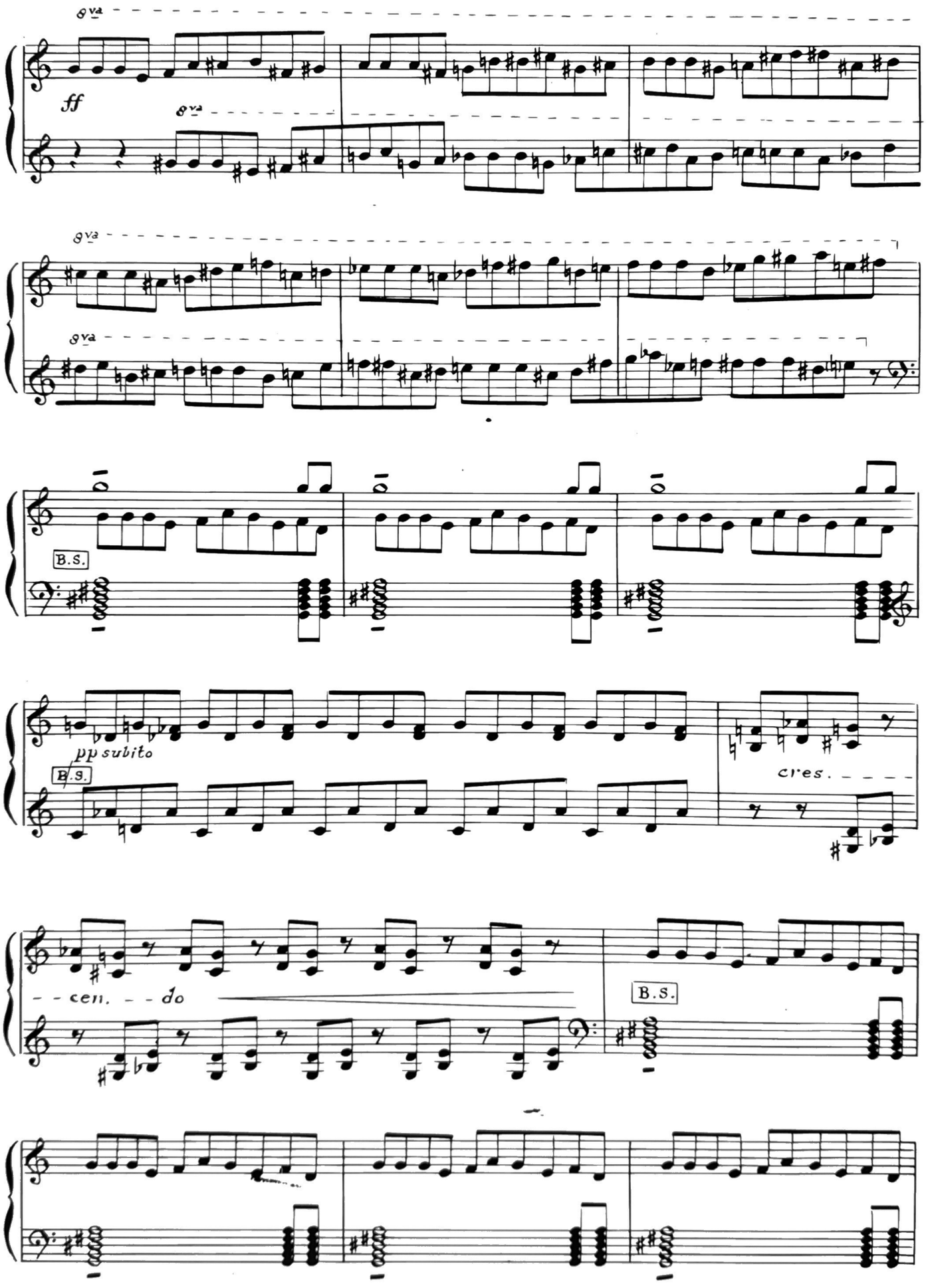

f
mf
cres. - - - cen. - - do
f

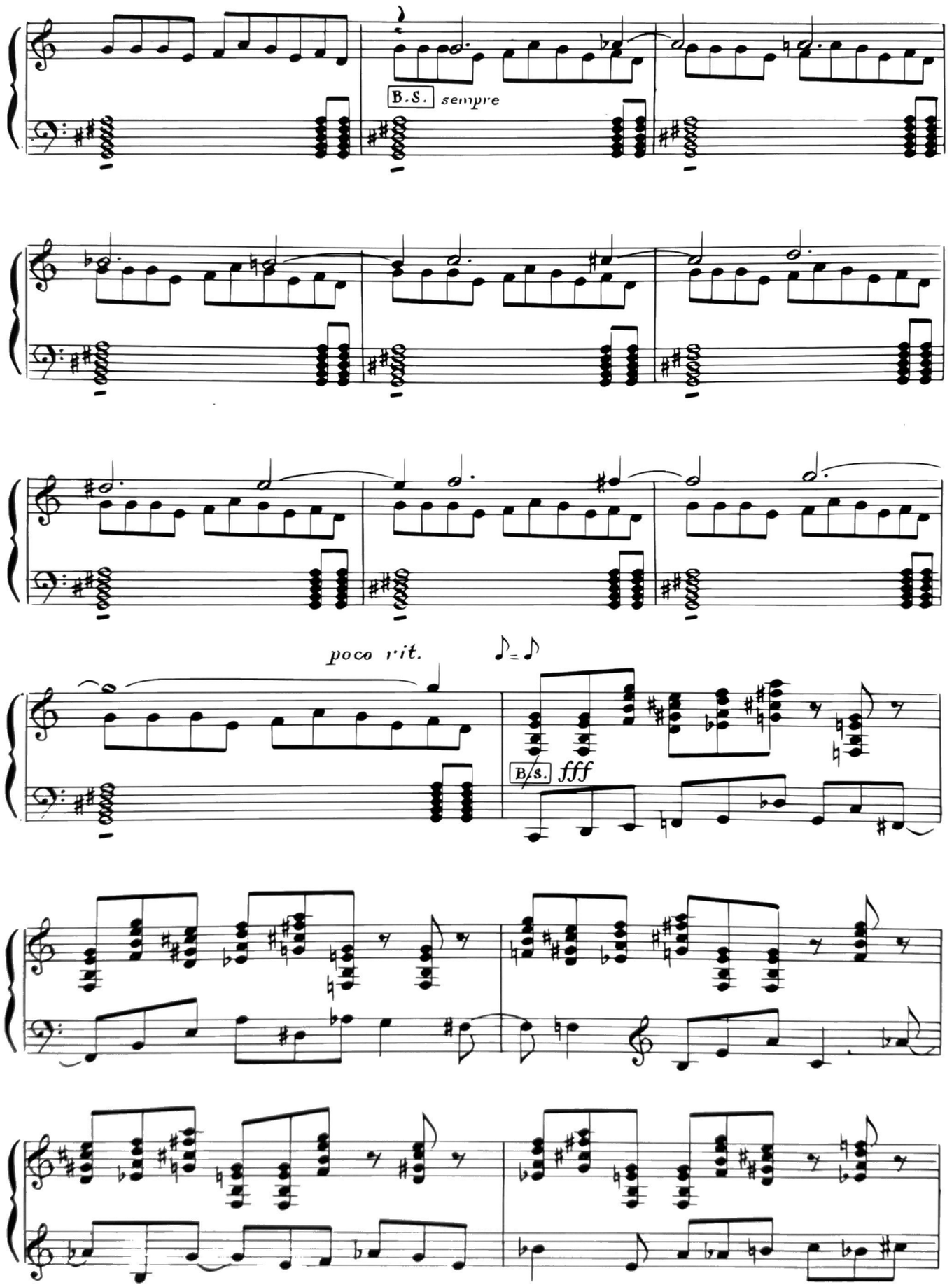


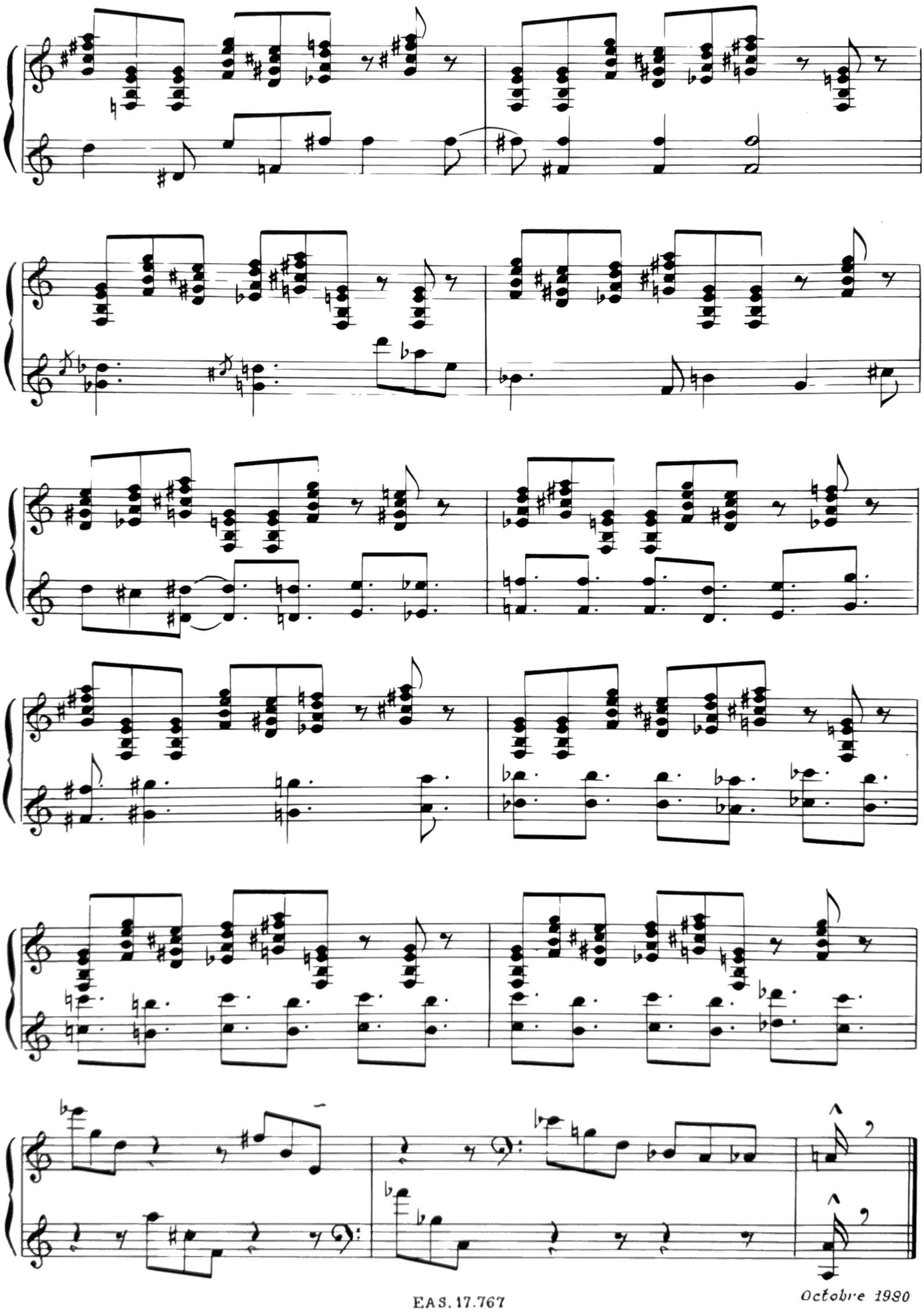
* La partie en blanches, legato.


cres. - cen - do
mf subito
simile
B.S.
B.S.


poco - - - - - - a - - - - -
- - poco - - - - - - - - - con - - - moto
cres - - - cen - - - do
B.S.
B.S. sempre
B.S.


8va
ff
8va
8va
8va
B.S.
pp subito
B.S.
cres.
- - cen. - - do
B.S.


B.S. sempre
poco rit.
B.S. fff



Octobre 1980

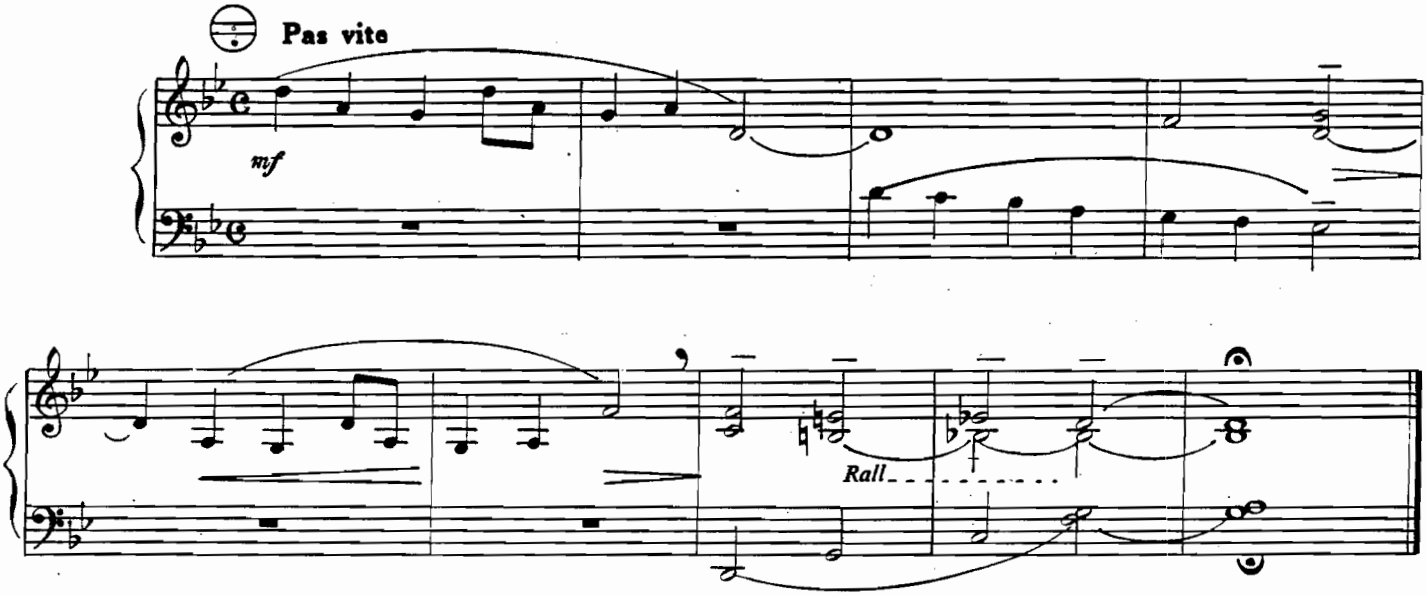
Pour IVAN KOVAL

SWEET SUITE

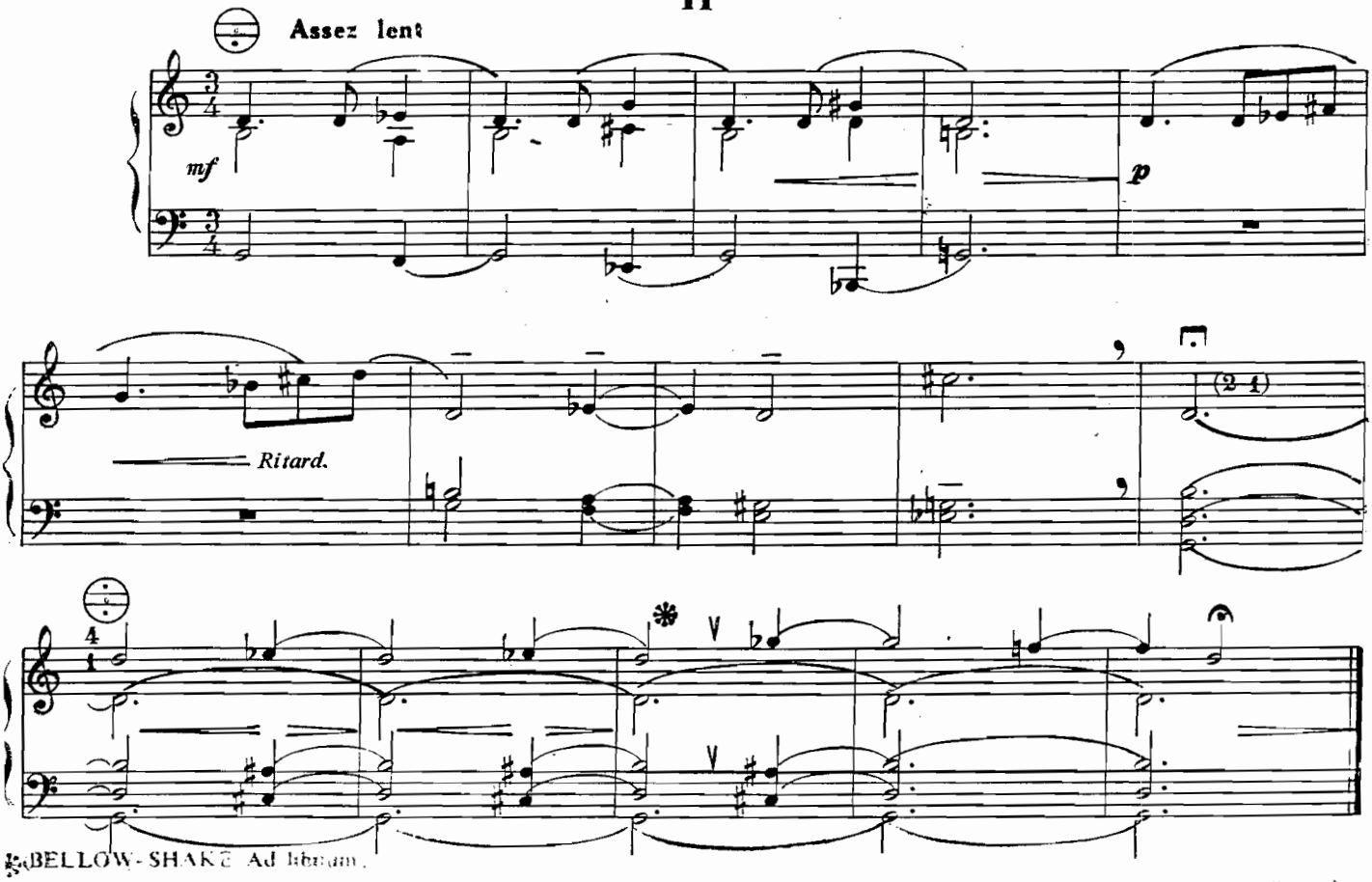
ACCORDÉON DE CONCERT

I

ALAIN ABBOTT (France)



II



Ouvrage protégé. Photocopie interdite même partielle (loi du 11 mars 1957) constituerait contrefaçon (Code Pénal, art. 425.)

Imprimé en France

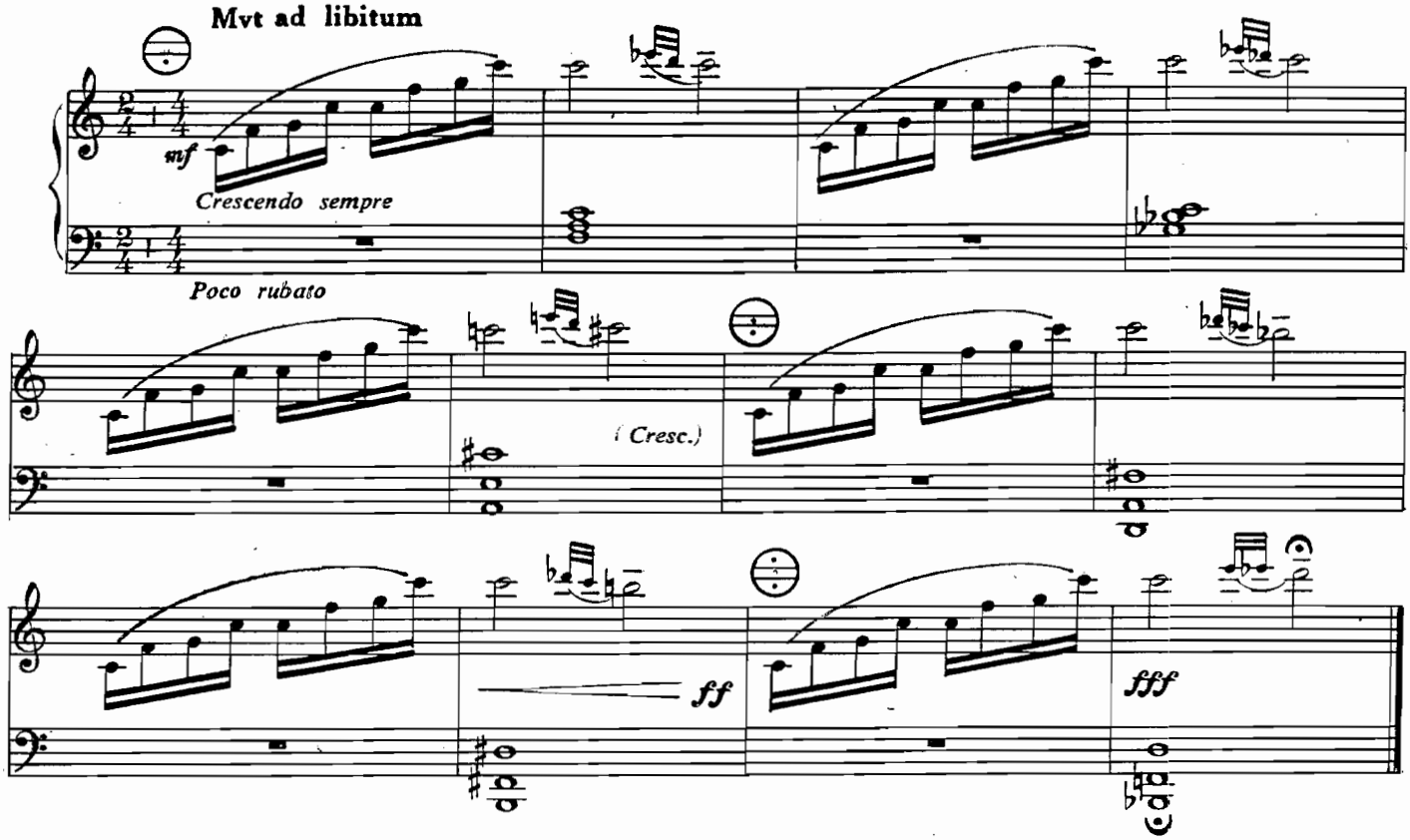
International Copyright Secured

Tous droits réservés pour tous pays

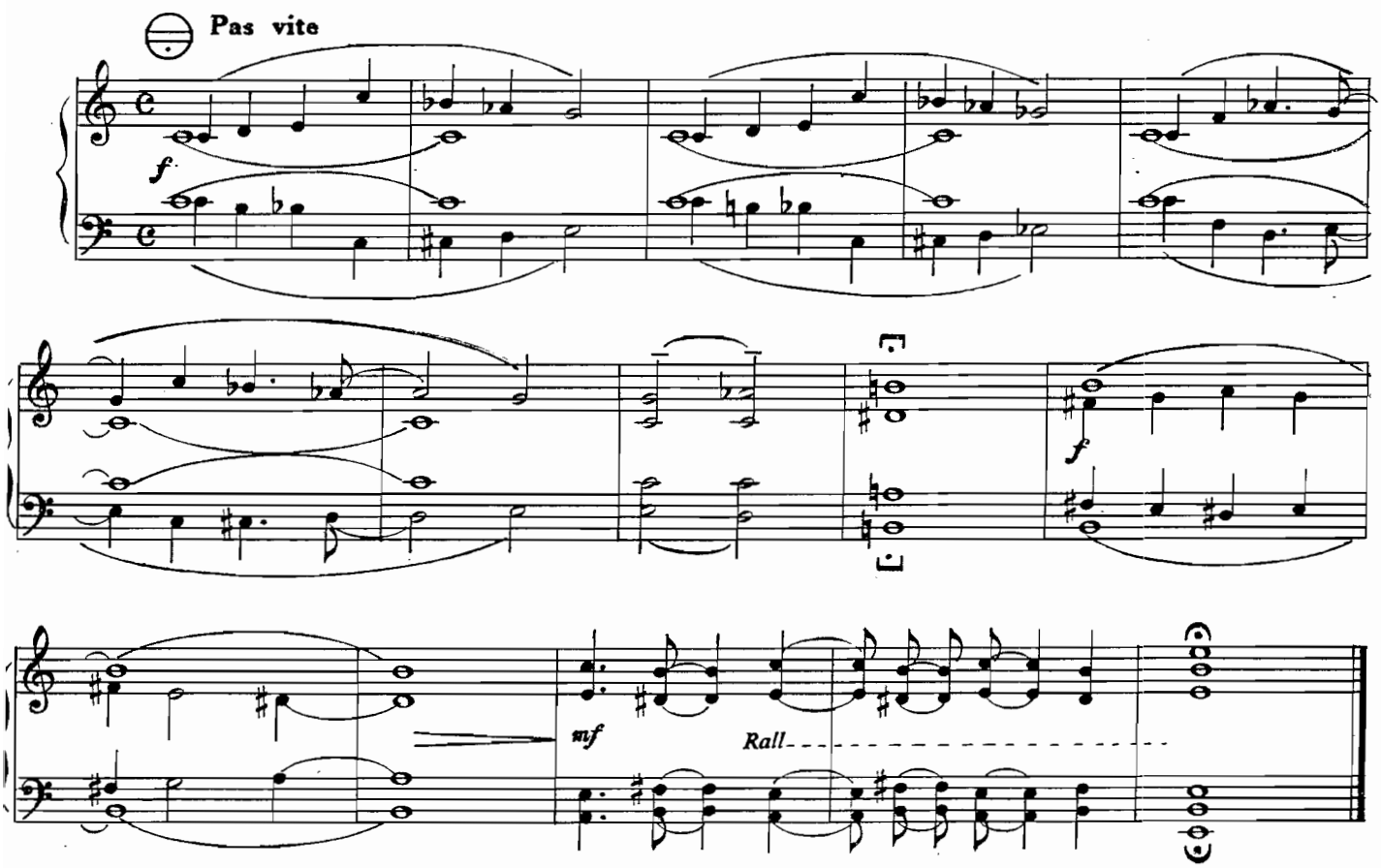
©1979 by
Société d'Editions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, 75008 Paris 359 06 22
SOUTHERN BELGIUM 13, Madeleine, Bruxelles. SOUTHERN MUSIC A.G., Zürich.
Edition MARBOT GmbH. Mühlenkamp 43. Postfach 60 21 29. D-2000 Hamburg 60.

S.E.M.I. 9951

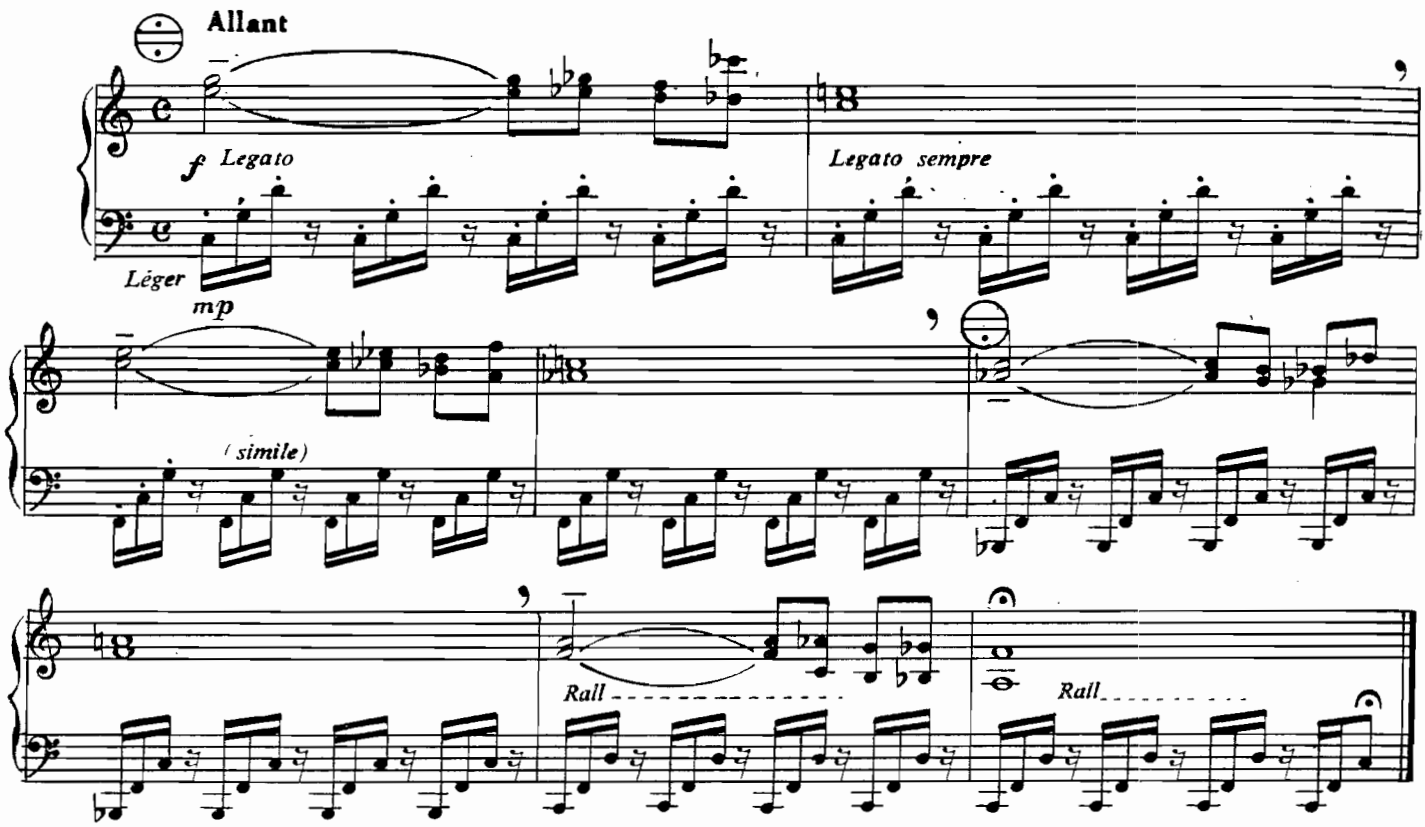
III


Mvt ad libitum
mf
Crescendo sempre
Poco rubato
(Cresc.)
ff
fff

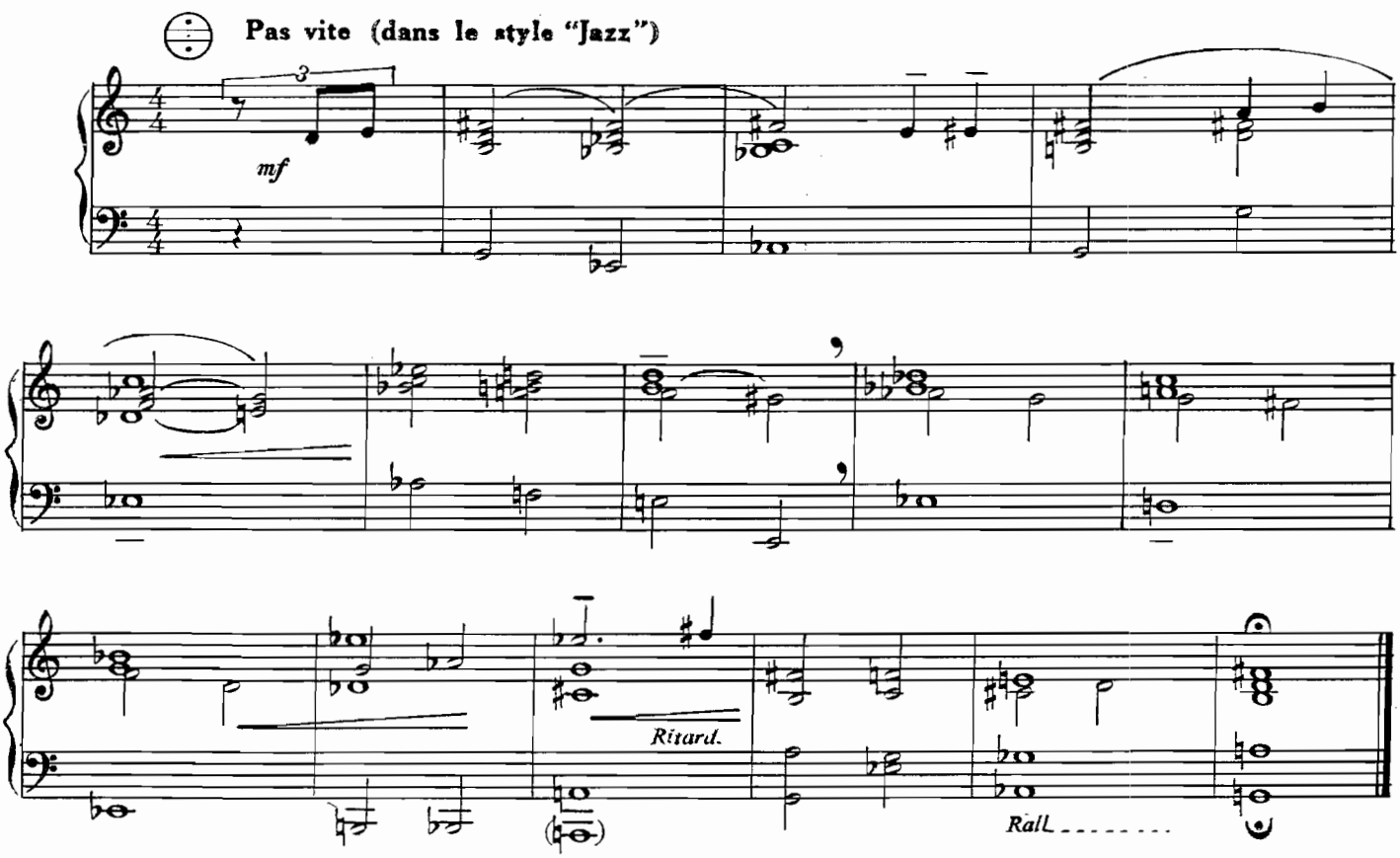
IV


Pas vite
f
f
mf
Rall.

V

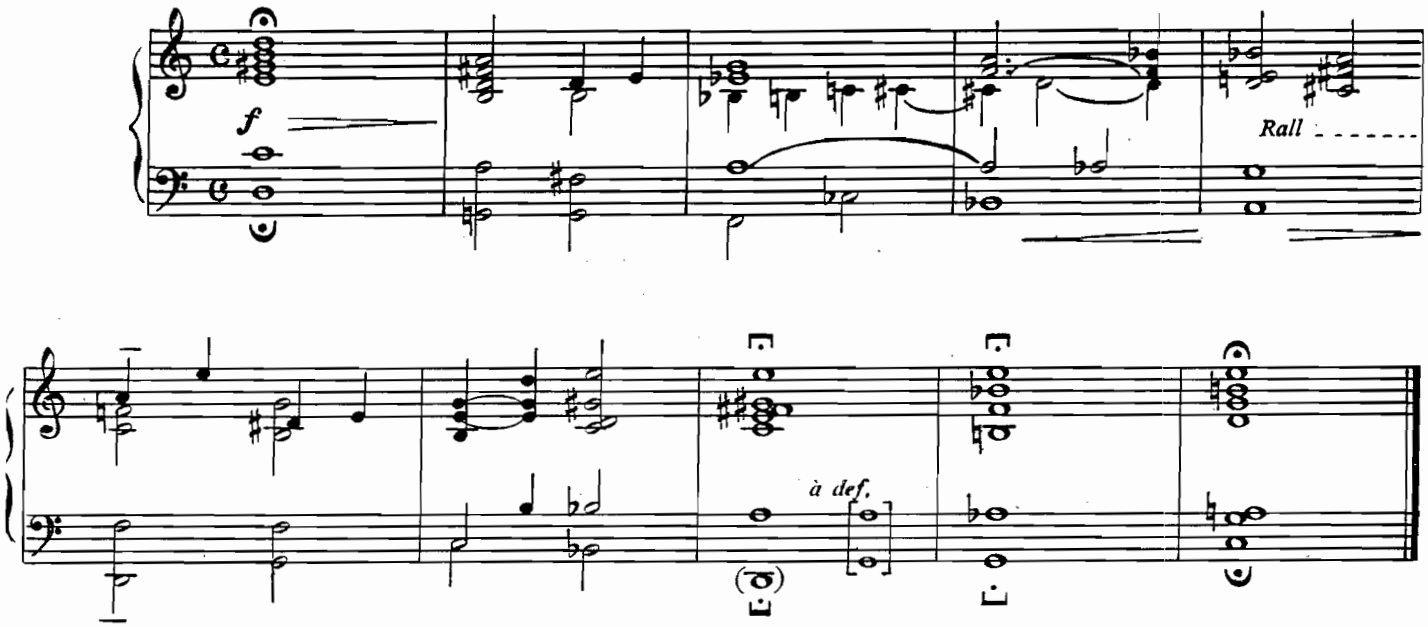

Allant
f Legato
Léger
mp
Legato sempre
(simile)
Rall
Rall

VI


Pas vite (dans le style "Jazz")
3
mf
Ritard.
Rall

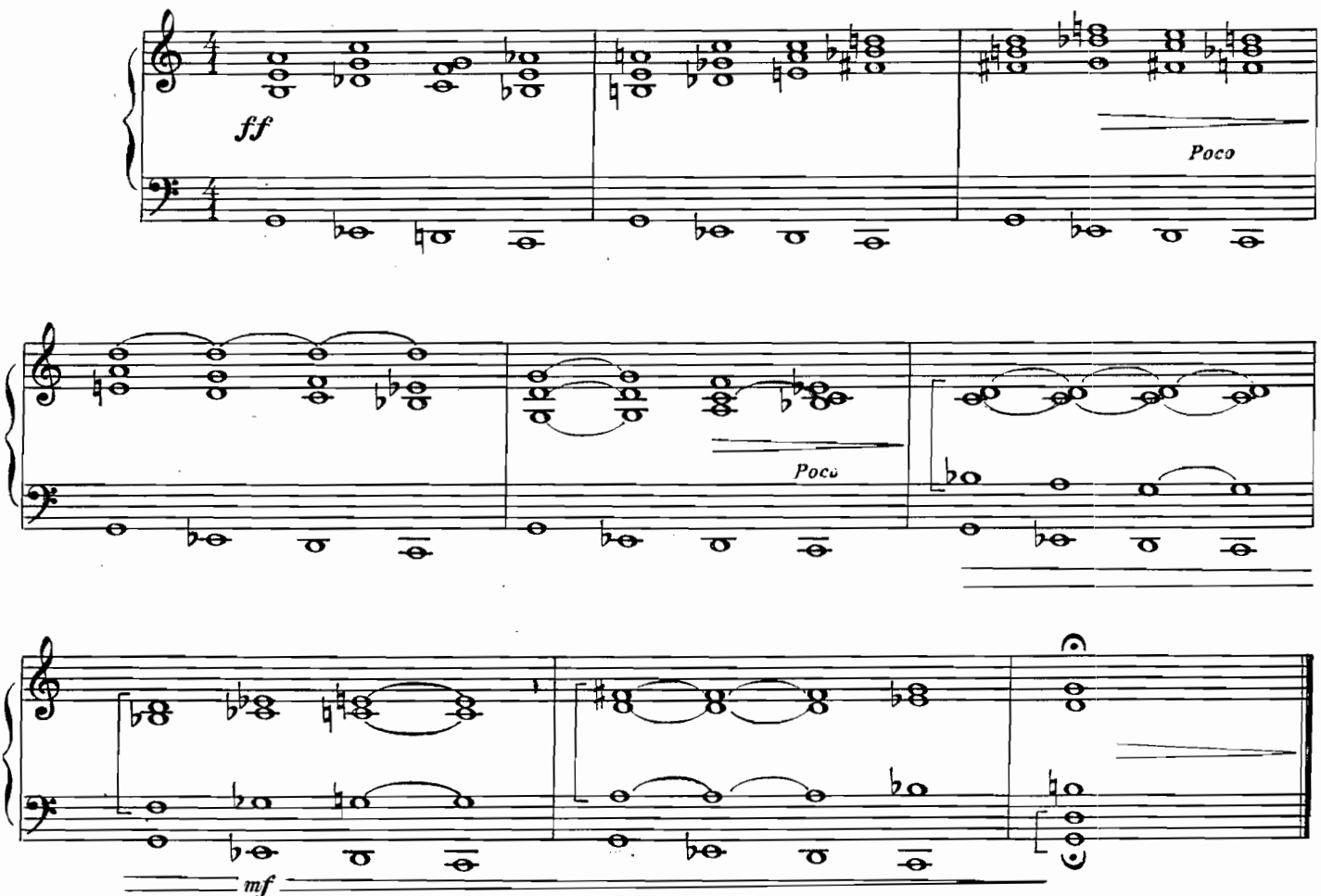
VII

Pas vite *(Legato et rubato)*



VIII

Mvt de Passacaille



La série spéciale pour le virtuose et soliste d'accordéon

Die Serie der Bravourstücke für den Akkordeon-Virtuosen

2388-A

Preisklasse: 5b
Catégorie de prix:

2388-A

VARIATIONS DE LE BLANC

arrangement, doigtés, accompagnement de

ALAIN ABBOTT

Edition Helbling

Vente exclusive pour la France:
EDITIONS HOHNER-HELBLING, STRASBOURG

R. 60.056
12- sept.- 1991

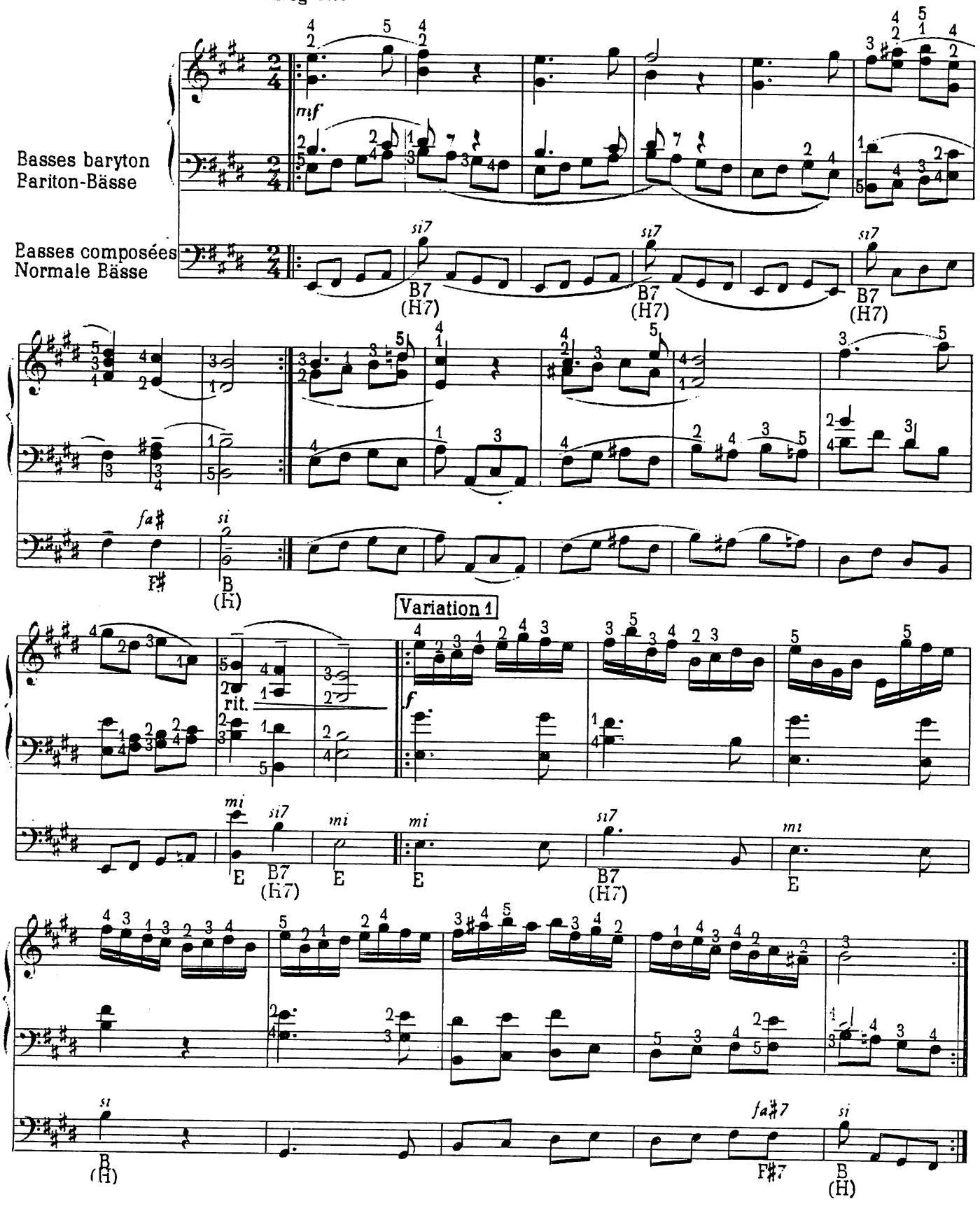
Edition Helbling

VARIATIONS DE LE BLANC

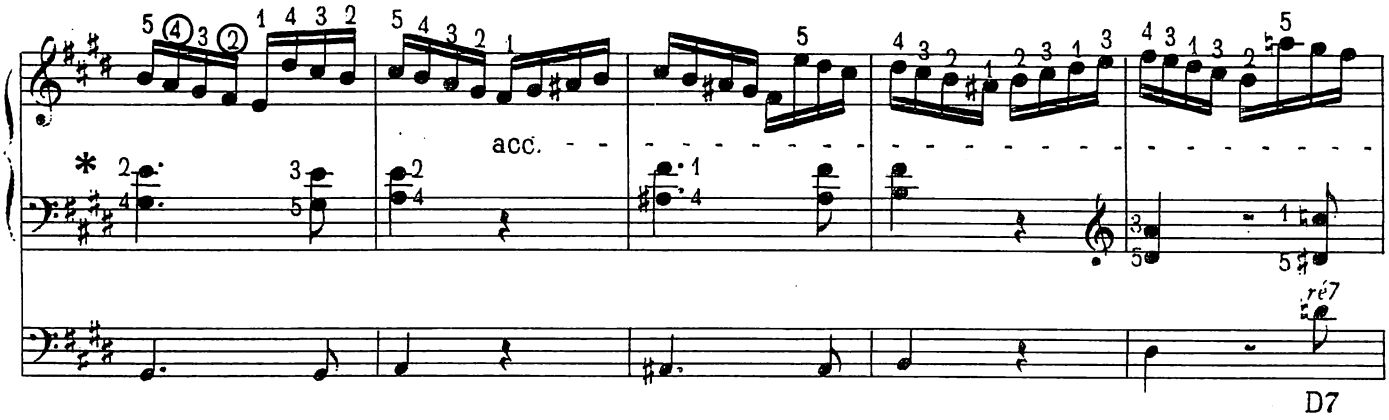
Durée: 3 min. 20
Dauer:

arrangement, doigtés, accompagnement de
ALAIN ABBOTT

Allegretto

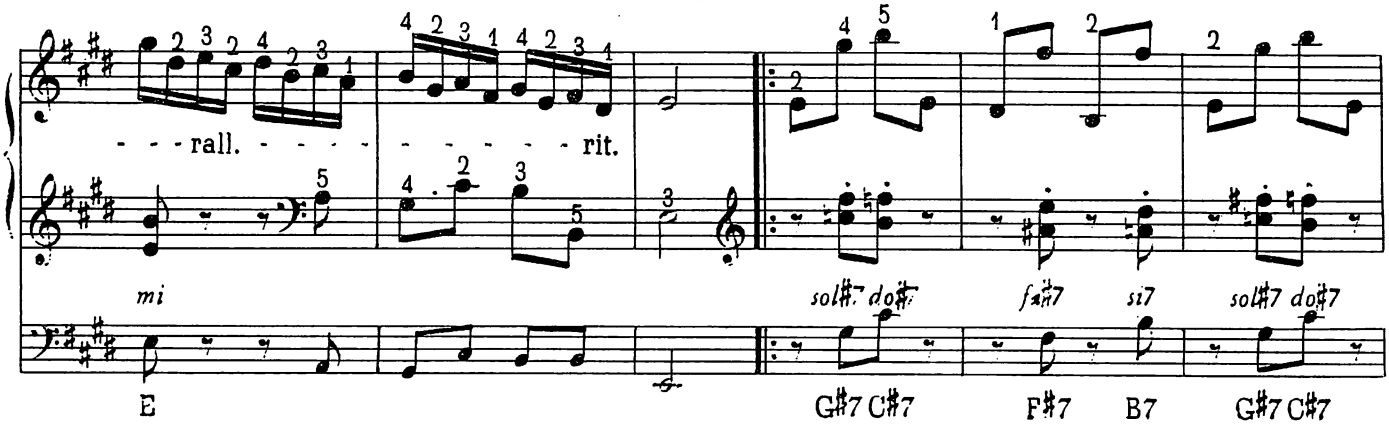


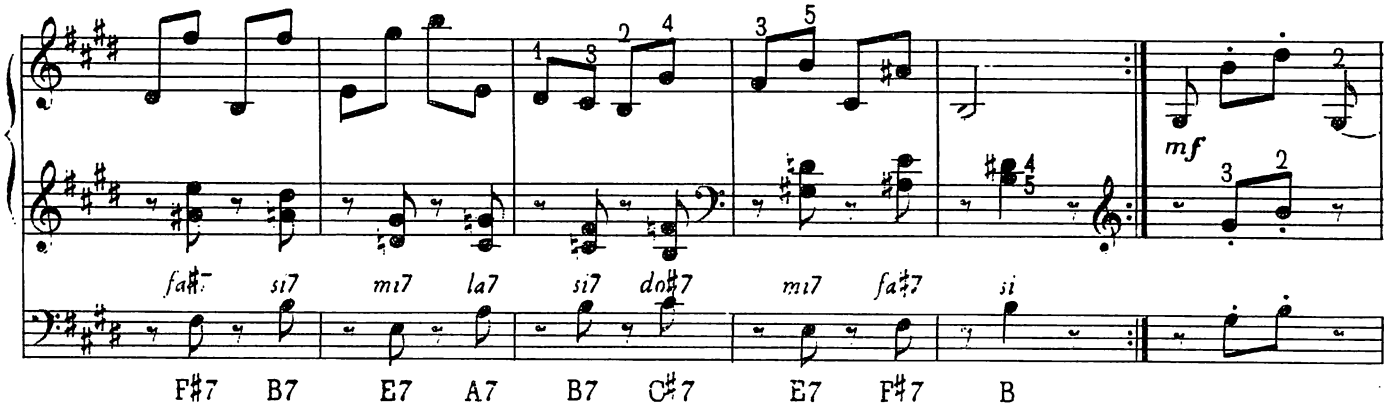
© Copyright 1969 by EDITION HELBLING, (A. & C. Brunner), Volketswil-Zürich
Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés.

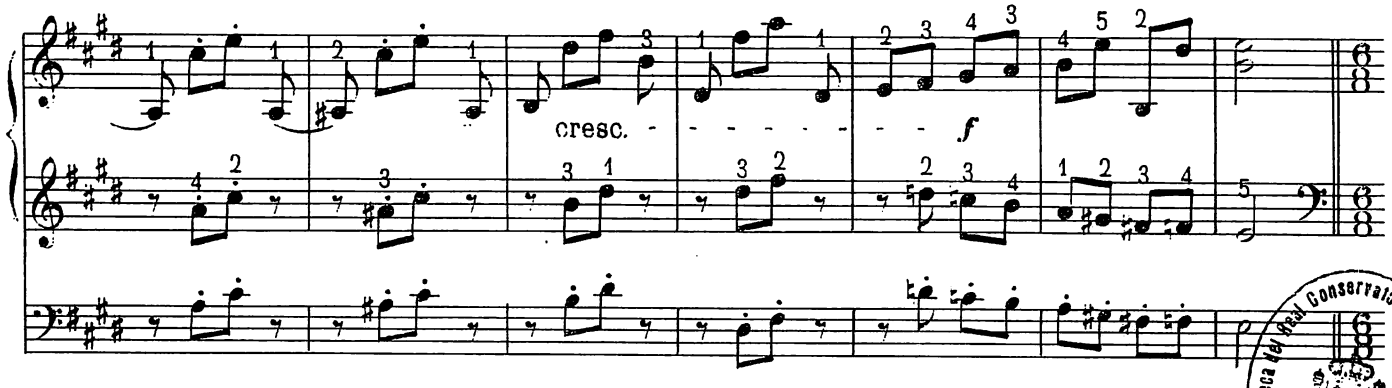


Variation 2

scherzando





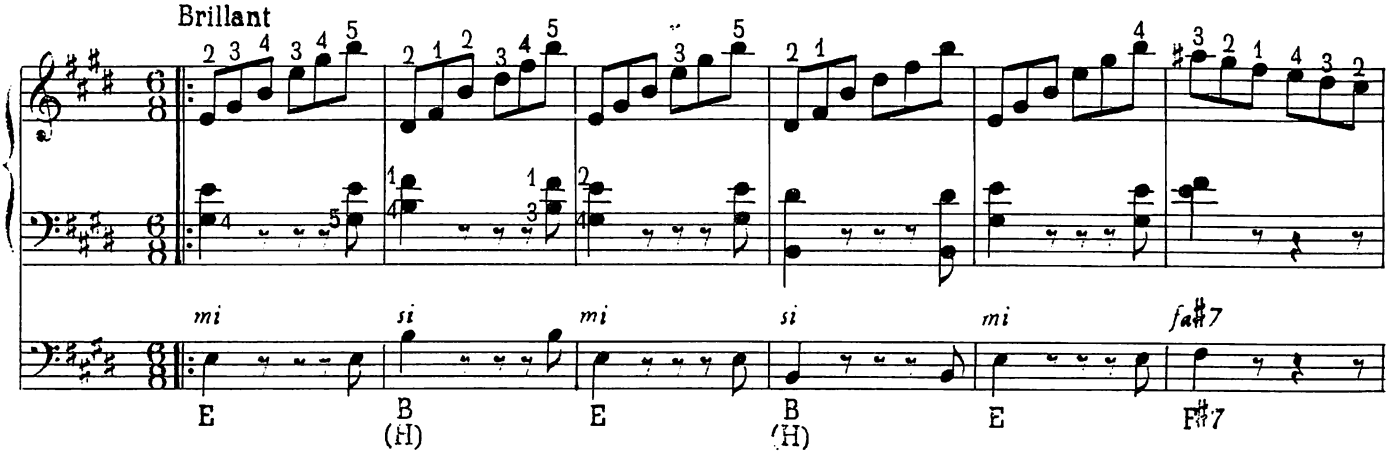


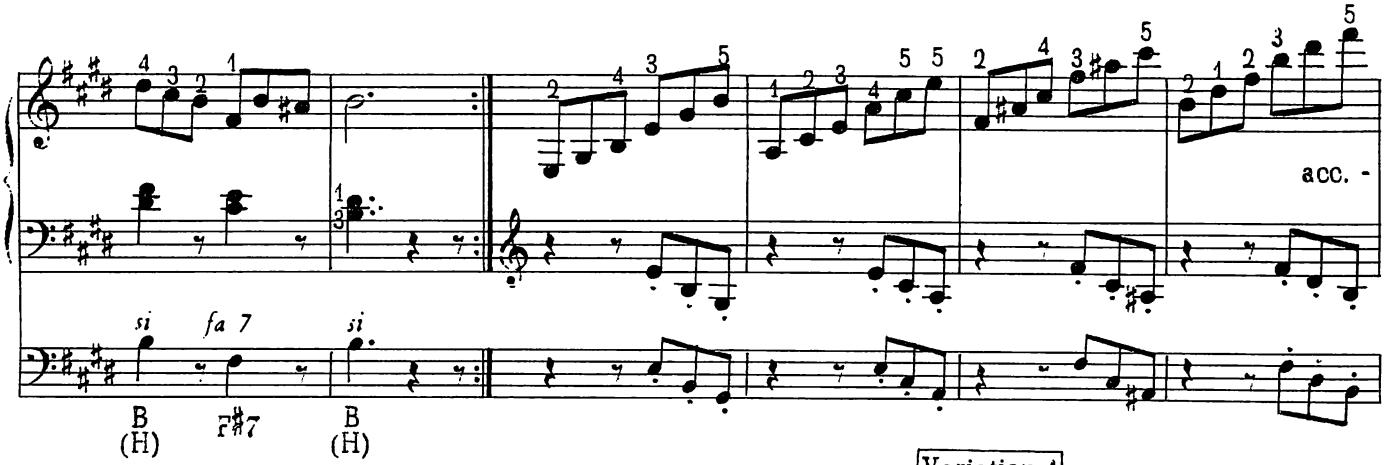
* nous signalons que les doigtés M. Gauche s'appliquent au clavier à gros boutons dont les Graves sont »en bas«

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música
2388
MADRID

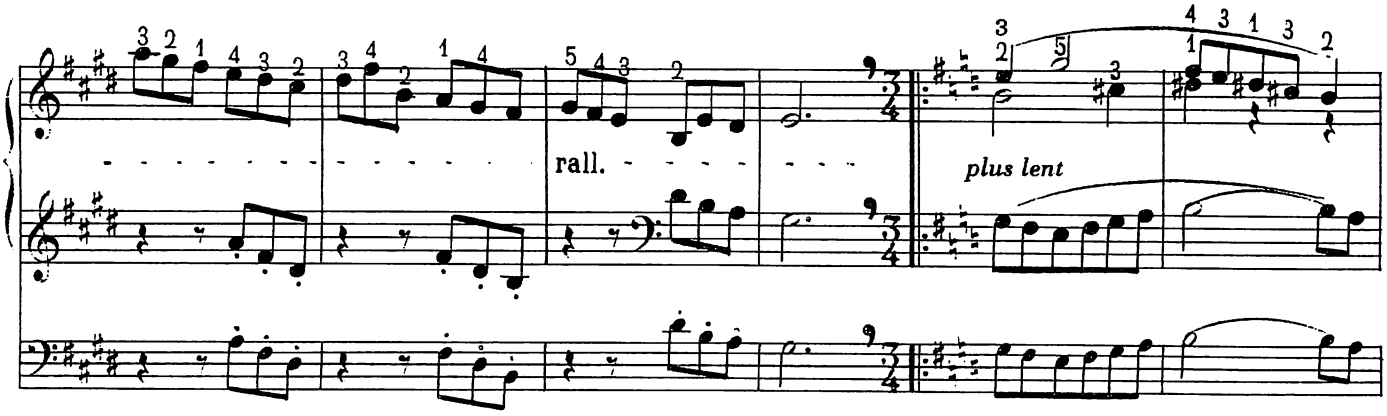
Variation 3

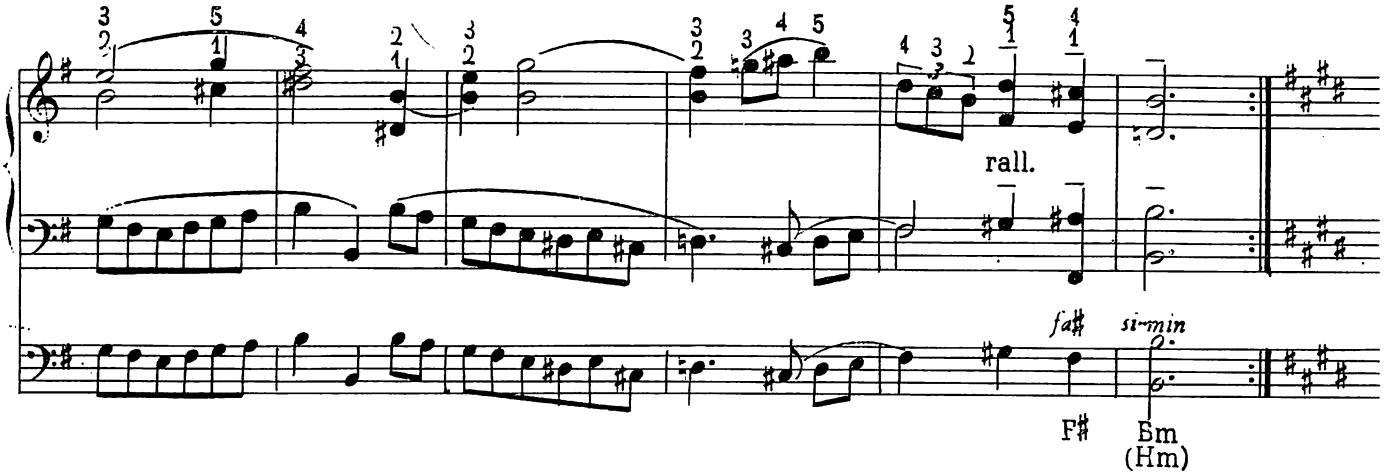
Brillant





Variation 4





Variation 5

Très vif

rit.

f

rall.

Biblioteca Real Conservatorio Superior de Música - MADRID
2388-A/14